

**"Análisis del principio estético 2 del libro de Alfredo Hoyuelos "La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi"**

**Danna Valeria Zapata Rincón**

**20202287055**

**Jenifer López Hernández**

**20202287056**

**Maria Alejandra Pacheco**

**202087037**

**Dalia Stefania López Fitzgerald**

**20202287042**

**Problemas Didácticos de la Educación Artística para la Infancia**

**Nohora Patricia Ariza**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Mayo 2024**

	<b>Perspectivas de los autores.</b>	<b>Opinión.</b>	<b>Reflexión desde el rol docente.</b>
El extrañamiento.	<p>Según Malaguzzi, “como el artista, la estética de conocer lo nuevo, o de ver lo mismo con las gafas de lo insólito. Para realizar esta operación es necesario aprender a escuchar” pág 120.</p> <p>Según Brunner, “hacer extrañas o llenar las cosas que nos parecen familiares para poderlas examinar de una manera nueva o para poder reflexionar sobre lo que estamos haciendo”. Pág 120.</p>	<p>El extrañamiento es una acción o pensamiento que en ocasiones los seres humanos van perdiendo, la vida se vuelve monótona, nada vislumbra, nada extraña, todo es común.</p> <p>Por lo tanto, se hace necesario que los seres humanos no perdamos esa necesidad de extrañar, de cuestionar sobre lo ya existente, pensarla desde una perspectiva nueva, es decir, enfrentarse a lo cotidiano como algo nuevo.</p>	<p>Desde el rol docente, se reflexiona entorno a la importancia de renovar la capacidad de extrañarse, de reflexionar sobre lo ya existente o por existir, extrañarse por uno mismo y por el otro, para así tener la capacidad de brindarle a los niños y las niñas espacios y experiencias donde se sorprendan, donde les genere curiosidad y les permita reflexionar, todo esto al introducir en el aula elementos inusuales, sorprendentes o desconocidos.</p>
El asombro	<p>“...para el de Correggio, una manera de entender y comprender los procesos de construcción del niño. Un asombro que, Malaguzzi, distingue curiosamente de la maravilla. Aquel nos hace estremecer de emoción. Se trata de una actitud de atención y de espera que puede conseguir aumentar el asombro del niño o</p>	<p>El asombro desde la mirada de encontrarse con algo nuevo, inesperado y sorprendente, algo digno de admirar o de odiar. Al igual que con el extrañamiento, en la adultez se va perdiendo, tal vez por el pensar que ya se ha visto todo o por la vida monótona y rápida que en ocasiones no permite sentarse y reflexionar, no permite experimentar sucesos o</p>	<p>Desde el rol docente, se reflexiona en cuanto a la pertinencia de cultivar el asombro propio para así reconocer que se debe propiciar espacio de indagación y curiosidad en la escuela, fomentando la exploración y la expresión en múltiples formas. inspirando a descubrir, pensar críticamente y construir su propio</p>

	<p>reducirlo a la nada, matando las potencialidades originales de una criatura que necesita investigar y asombrarse para crecer". (pág 123)</p>	<p>fenómenos que generan asombro, por lo tanto se hace necesario buscar experiencias nuevas, lecturas y prácticas nuevas para cultivar esta necesidad de asombro.</p>	<p>conocimiento.</p>
Taller	<p>"El taller invita a los niños y adultos a experimentar, a probar, a investigar, a jugar, con las locuras.</p> <p>El taller, posibilita encontrar en los niños y en nosotros mismos iniciativas para dudar de nuestros conceptos más aferrados, aquellos tesoros que nos encorseta. Es un caleidoscopio que permite multiplicar formas, composiciones y estructuras al aprender a girarlo." - Malaguzzi (pág 170).</p>	<p>El taller es un espacio dinámico y experimental, que da la oportunidad tanto a niños como a adultos a expresarse, jugar, explorar, e investigar con libertad.</p> <p>Así mismo el taller puede transformar las perspectivas, estructuras y formas de entender el aprendizaje, fomentando así una actitud abierta y flexible dispuesta a desafiar las ideas preconcebidas y estimular el desarrollo personal y colectivo.</p>	<p>El taller es una herramienta esencial para las instituciones educativas, ya que permite salir de la zona de confort de lo preestablecido. En muchas escuelas, el contenido que los niños y niñas deben aprender cada año está rígidamente definido, dejando poco margen para la innovación. El taller ofrece la oportunidad de explorar diversos lenguajes artísticos y enfoques de aprendizaje, promoviendo una mayor flexibilidad en la consecución de objetivos educativos. De este modo, se evita la constante limitación y se fomenta un ambiente donde tanto maestros como estudiantes pueden pensar de manera creativa y abierta.</p>
Expresión	<p>Según Malguzzi "...expresión se concibe como proceso y no como resultado, el creador artístico aprende expresando y</p>	<p>La expresión como la capacidad de comunicar pensamientos, emociones, ideas o experiencias de manera verbal, no verbal,</p>	<p>Es fundamental generar escenario de expresión para los niños y las niñas, proporcionar herramientas para que se</p>

	<p>toda expresión es autoexpresión y responde a un impulso interior espontáneo. La exteriorización de una impulsión no es una expresión. Para que haya expresión debe de existir una emoción. Esta emoción es lo que lleva al arte, a la experiencia estética..." (pág 143)</p> <p>Según Dewey "...el arte es una experiencia. Experiencia entendida como cualquiera de los procesos conscientes de nuestra vida. Pero para que haya verdadera experiencia debe existir un sentido de intensidad, unidad a la propia acción. Nuestra vida, así, deja de ser distraída, dispersa, incoherente y superficial..." (pág 141)</p>	<p>visual, artística o a través de cualquier medio comunicativo. Es la manifestación externa de lo que se siente, piensa o experimenta y puede tomar diversas formas según el contexto y las preferencias individuales, por lo tanto, no solo implica la capacidad de transmitir información, sino también la habilidad de interpretar y comprender los mensajes de los demás.</p>	<p>expresen y comuniquen de manera creativa, asertiva, auténtica a través de los diversos medios y lenguajes, donde aprendan y exploren. También se resalta la pertinencia de reconocer que el arte, la experiencia y la emoción están estrechamente vinculados, lo cual involucra en su totalidad al sujeto.</p>
Expresión Gráfica Infantil	<p>Según Malaguzzi "A través de las formas gráficas el niño afronta con toda naturalidad, si tiene la oportunidad y la libertad de hacerlo, viajes exploratorios en múltiples direcciones donde dibujar se vuelve, a su vez y al mismo tiempo, en un medio para entender mas, para probar más placer, para asombrar más,</p>	<p>Mediante las distintas formas gráficas, los niños y las niñas pueden emprender múltiples exploraciones que los lleven a distintas direcciones que los lleven a descubrir nuevas variantes para implementar en sus dibujos. Esto siempre y cuando se le brinde al niño la libertad y oportunidad de</p>	<p>El dibujo es un medio el cual permite que se pueda expresar un mensaje a través de él, es por ello que es de suma importancia que este esté inmerso en la escuela, brindándole al niño y la niña la oportunidad de explorar a través del dibujo, experimentando con distintas técnicas, pinceles, colores, texturas,etc.</p>

	<p>para imaginar y para comunicar con códigos múltiples.” (pág 159)</p>	<p>hacerlo.</p> <p>El dibujo se convierte en un medio que le ofrece al niño y a la niña varias facetas, lo que le permite disfrutar su momento de creatividad, su proceso, su asombro e imaginación, para poder comunicarse a través de él.</p>	<p>De acuerdo a lo anterior es importante brindarle al niño un espacio adecuado para sus exploraciones, un espacio libre, donde se enriquezca la experiencia del aprendizaje a través de la expresión gráfica y donde se tenga la oportunidad de plasmar sus ideas y asombrarse al poderlas representar.</p>
Pluralidad de Lenguajes	<p>Según Malaguzzi “El taller nace para reconocer que la especie humana tiene el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho de realizarse completamente, sin jerarquías”. (pág 147)</p> <p>“...Malaguzzi valora, por encima de todo, una educación infantil basada en la experiencia o como algunos gustan llamar más en la vivencia corporal...” (pág 151)</p>	<p>La pluralidad de lenguajes se refiere a la idea de las múltiples formas de expresión y comunicación con el mundo que los rodea. Más allá del lenguaje verbal, esta noción reconoce otros medios de expresión que incluyen el arte, la música, el movimiento, las matemáticas, la ciencia, la tecnología, las emociones y la interacción social, entre otros. La pluralidad de lenguajes también implica reconocer la riqueza y la diversidad cultural, lingüística y personal. Cada niño y niña trae consigo una variedad de experiencias, conocimientos y habilidades que se reflejan en su manera de expresarse y comunicarse.</p>	<p>Reconocer la pluralidad de lenguajes implica entender que cada niño tiene formas únicas de comprender y expresar su experiencia, que es esencial proporcionar oportunidades para que exploren y desarrollen estos diferentes medios de expresión. Por lo tanto, esto significa valorar y respetar estas diferencias individuales, así como también promover un ambiente inclusivo donde se celebre la diversidad y se reconozca la validez de todas las formas de expresión.</p>

Observación y documentación en el taller	<p>Según Malaguzzi, “el taller nace de una imperiosa necesidad de efectuar una comunicación inmediata, eficaz y exitosa con las familias para mantenerlas permanentemente informadas y hacerlas partícipes de la vida de las escuelas.” (pág 170).</p> <p>“Elementos para crear memorias perdidas y recuperables de los acontecimientos. Caminos para dotar de historicidad a niños y personas adultas” ( pág 171).</p>	<p>Parte crucial del taller y su implementación en las escuelas es tener una constante comunicación efectiva con las familias de los estudiantes manteniéndolas informadas y participativas en la vida escolar</p> <p>Además, los talleres actúan como vehículos para crear y preservar memorias de los acontecimientos, otorgando un sentido de historicidad tanto a los niños como a los adultos.</p> <p>El documentar las experiencias de los talleres, puede servir de igual manera para reflexionar sobre las acciones llevadas a cabo y percatarse de aquellas que han sido efectivas y las que no tanto, para así estar en un constante cambio y mejorar la experiencia en los talleres.</p>	<p>La observación y documentación de las experiencias, ya sean de talleres o de sesiones de clase, son cruciales para preservar y exhibir momentos significativos del aprendizaje. Esta práctica facilita una comunicación constante con las familias, manteniéndolas informadas sobre el progreso de sus hijos y fortaleciendo la relación entre institución, maestros, estudiantes y familias. Además, una buena documentación permite reflexionar y analizar la labor educativa, evaluando si las propuestas en el aula están funcionando según lo esperado o si es necesario buscar nuevas alternativas.</p>
Metafora	<p>Para Malaguzzi, “las metáforas suponen poder expresar en términos concretos su forma de ver el mundo infantil. Las metáforas llenan ese hueco que el lenguaje normal deja y se hace incapaz de llenar con expresiones habituales.” (pág</p>	<p>Es esencial implementar las metáforas en algún momento de la vida, puesto que esta permite tener una visión sobre cómo sería el mundo de las infancias. Este tipo de lenguaje metafórico deja de lado el convencional, el tradicional lleno de reglas y</p>	<p>El lenguaje metafórico da la oportunidad de salirse de la zona de confort, de salirse de las reglas, de lo estructural. Es importante que en el aula de clase se le brinde la oportunidad a los niños y niñas de utilizar un lenguaje que les incentive su</p>

	174).	restricciones que a veces no permite ver la riqueza de las experiencias y percepciones de los niños y las niñas.	creatividad, les sume a su imaginación y les permita transmitir sus percepciones sobre el mundo a su manera.
--	-------	--	--

Análisis de las perspectivas de los artistas con respecto a las propuestas Malaguzzi a partir de los dos videos que nos llamaron la atención.			
Videos	Ideas principales relación de los videos y de las páginas 129 y 130.	Propuestas de pensamiento complejo y creativo que trabajó con los niños en las escuelas de Reggio Emilia.	
<b>Marcel Duchamp &amp; Ready Made. Exposición Objetos encontrados. Video didactico</b>	En la visualización de este producto, se evidencio la crítica al arte tradicional, pues los artistas denominan un nuevo tipo de arte el autor Hoyuelos, A. (2006).pág 129 señala que “El Ready made es una zona vacía entre el arte y el antiarte. La abundancia de comentarios sobre su significación revela que su interés no es plástico sino crítico y filosófico”. Se puede ver como el enfoque está en ir más allá de lo “bonito” o lo “feo” creando arte a partir de elementos de la cotidianidad, ya que como allí se menciona lo importante o relevante no es el objeto, sino la	<p>1. El "extrañamiento" como principio estético: Permite a los niños ver el mundo con nuevos ojos, fomentando una percepción estética más allá de lo habitual. Implica estar alerta y no considerar las cosas como obvias.</p> <p>2. El "asombro" como herramienta educativa: Generar espacios de aprendizaje que valoren y potencien el asombro, permitiendo a los niños explorar y construir su conocimiento de manera significativa e innovadora.</p> <p>3. El Taller y la figura del "Atelierista":</p>	

	<p>significación que este tiene al encontrarse de cierta manera provocada en un espacio y como el artista lo elige.</p>	<p>Malaguzzi creó este espacio especializado en formación artística para generar una revolución pedagógica y cultural en las escuelas, fomentando la exploración y creatividad de los niños.</p>
<b>Piet Mondrian Un lenguaje puro,</b>	<p>A partir de lo visto en este producto, se hace un recorrido por la historia de un pintor reconocido que capta la esencia del jazz por medio de su pincel, este artista tiene una increíble transformación a lo largo de su vida, pues pasa del arte tradicional y conservador a buscar un camino en la innovación inspirado en el arte moderno de parís, por lo cual se inclina por el cubismo y más adelante por la pintura abstracta y equilibrada pues Hoyuelos, A. (2006).pág 130 señala que “Ver plásticamente conduce a comparar y en consecuencia a ver relaciones por el hecho mismo de la visión plástica destruimos la aparición natural y reconstruimos la visión abstracta de las cosas.”</p>	<p>4. El dibujo como instrumento de conocimiento: Malaguzzi resalta la importancia del dibujo como medio psicodiagnóstico y terapéutico, que permite el descubrimiento de las capacidades inteligentes y la evolución del pensamiento de los niños.</p> <p>5. La expresión como proceso y no como resultado: Malaguzzi concibe la expresión como un proceso continuo y experiencial, ligado a la autoexpresión y las emociones, que permite a los niños explorar y comunicar sus sentimientos.</p> <p>6. La pluralidad de lenguajes: Malaguzzi valora y fomenta todos los lenguajes de expresión, sin jerarquías, para crear un entorno en el que los niños puedan explorar, experimentar y alcanzar su máximo potencial.</p> <p>7. La educación de la visión perceptiva: Malaguzzi propone una visión más rica y compleja de la percepción y la memoria, desafiando las teorías cognitivas simplistas y resaltando la importancia de un</p>

		aprendizaje que valore la diversidad de experiencias y percepciones individuales.
Bibliografía: Hoyuelos, A. (2006). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi (pp. 177-237). Barcelona: Octaedro.		