

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de ciencias y educación

Licenciatura en educación infantil

Problemas didácticos de la educación artística para la infancia

Nohora Patricia Ariza

Stefania Lopez Martin

20191287046

Lizeth Natalia Ladino

20191287080

PERSPECTIVA	ELEMENTOS FUNDAMENTALES	ANALISIS
Asombro	Según el autor el asombro es una herramienta fundamental en la educación y las artes, especialmente en la primera infancia. Fomentar el asombro ayuda a los niños y niñas a convertirse en protagonistas activos de su aprendizaje, desarrollando su creatividad, curiosidad y capacidad de pensamiento crítico. A través de una educación centrada en el niño, se pueden crear espacios de aprendizaje que valoren y potencien el asombro, permitiendo a los niños explorar y construir su conocimiento de manera significativa e innovadora	Es importante destacar qué el asombro es un elemento fundamental en la educación infantil, ya que permite a los niños y niñas convertirse en protagonistas activos de su aprendizaje. El asombro es importante en la construcción del conocimiento de los niños ya qué ayuda a desarrollar la creatividad, curiosidad y capacidad de pensamiento crítico, permitiéndoles explorar y construir su conocimiento de manera significativa e innovadora. Hay qué mencionar que el asombro es una herramienta valiosa en la educación y las artes, especialmente en la primera infancia. Ya qué a través de una educación centrada en el niño es posible generar espacios de aprendizaje que valoren y potencien el asombro, se logra que los niños y niñas puedan expresar su visión del mundo y descubrir lo inédito en su entorno cotidiano.
Expresión	La expresión en la educación, según Malaguzzi, se concibe como un proceso continuo y	Nos destaca qué la expresión es un proceso continuo y no un resultado qué está ligado a la

	<p>experiencial, ligado a la autoexpresión y las emociones. Se considera que toda expresión es autoexpresión y responde a un impulso interior espontáneo, requiriendo la presencia de una emoción para manifestarse. Malaguzzi enfatiza que la expresión no debe ser vista como un resultado final, sino como un proceso en el que el creador artístico aprende expresándose. Este enfoque promueve un aprendizaje más integral al permitir a los niños explorar y comunicar sus emociones internas de manera significativa a través de la creatividad y la expresión artística.</p>	<p>autoexpresión y las emociones. Potencia la creatividad y la expresión artística y esto a los niños explorar y comunicar sus emociones internas lo cuál permite una educación más integral. La expresión en la educación es profundamente transformadora ya qué prepara a los niños para afrontar un mundo complejo y permite a los niños responder a impulsos espontáneos y participar en un aprendizaje significativo para qué puedan desarrollar su creatividad, curiosidad y capacidad de pensamiento crítico.</p> <p>Nos llama la atención qué enriquece el desarrollo artístico de los niños y niñas y promueve habilidades críticas y creativas, preparándolos para enfrentar el mundo con sensibilidad y pensamiento crítico. Qué la expresión no solo enriquece el proceso educativo, sino que también prepara a los niños para afrontar un mundo en constante cambio.</p>
Taller	<p><i>"El taller nace para reconocer que la especie humana tiene el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho de realizarse completamente, sin jerarquías"</i> Malaguzzi</p> <p>La visión de Loris Malaguzzi destaca la importancia de un enfoque integral y multifacético del aprendizaje a través del taller</p>	<p>Los talleres son de suma importancia en la educación porque este rompe con los estereotipos y prejuicios educativos, fomentando nuevas posibilidades educativas para niños y niñas posibilita crear espacios de exploración y creatividad donde los niños sean protagonistas activos de su aprendizaje.</p> <p>Nos hace posible reconocer la diversidad de lenguajes en la educación qué permite a los niños explorar y</p>

		<p>alcanzar su máximo potencial. Ayuda al niño enfrentar un mundo complejo.</p> <p>Los talleres fomentan un desarrollo equilibrado donde la lógica, la imaginación y la memoria se entrelazan para formar individuos completos y preparados para la vida., promueven habilidades críticas, creativas y emocionales fundamentales para el desarrollo de los niños.</p> <p>Creemos importante mencionar que el dibujo se destaca como un medio terapéutico en el proceso de aprendizaje de los niños y es una herramienta crucial para descubrir capacidades intelectuales y la evolución del pensamiento, a través del dibujo, los niños pueden explorar, comunicar y descubrir en un entorno creativo y fantástico.</p>
El atelierista	<p>En el contexto del atelierista en la educación infantil, se destaca la importancia de su papel en fomentar un ambiente de exploración, creatividad y protagonismo activo de los niños y niñas en su aprendizaje. Al crear un espacio educativo que provoque sensaciones y permita la libertad de explorar, se promueve un desarrollo artístico enriquecido que también cultiva habilidades críticas y creativas en los niños. La figura del atelierista ha sido fundamental para transformar el ámbito educativo desde la perspectiva artística, propiciando interacciones creativas y fantásticas que estimulan la evolución del</p>	<p>El atelierista contribuye a recuperar la riqueza del lenguaje plástico en base a sus competencias profesionales y nos ayuda a cerrar brechas tradicionales y de control a través del arte y los talleres para fomentar la sensibilidad artística en las escuelas promueve un ambiente de exploración y creatividad para los niños y niñas con esto se rompen estereotipos y prejuicios en las escuelas, generando nuevas posibilidades educativas Los niños y niñas se convierten en protagonistas activos de su aprendizaje en un entorno estimulante y libre.</p> <p>Es importante destacar qué este enfoque enriquece el desarrollo artístico y</p>

	<p>pensamiento de los infantes.</p>	<p>promueve habilidades críticas y creativas en los niños y nos muestra el extrañamiento como una forma de percibir la estética desde una nueva perspectiva.</p>
Material plástico	<p><i>"El material plástico lo es todo, ya que este como herramienta dispone de diversas técnicas y metodologías que cubren con cada capacidad, necesidad, habilidad y gusto que tiene cada niño y niña"</i> Malaguzzi</p> <p>Malaguzzi considera al material plástico como una herramienta fundamental que se adapta a las necesidades y gustos de cada niño.</p> <p>El uso del material plástico en actividades educativas promueve la sorpresa, diversión y emotividad en los niños.</p> <p>Se destaca la importancia de los movimientos de las manos en la exploración y expresión creativa utilizando el material plástico.</p>	<p>El material plástico posibilita diversas funciones en el desarrollo de los niños y niñas esto permite a los niños y niñas descubrir la sorpresa, diversión y emotividad a través de sus movimientos creativos ya que esto es una herramienta en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Habíamos mencionado antes el dibujo y nos damos cuenta qué con este material es crucial para el descubrimiento de capacidades y la evolución del pensamiento de los niños.</p> <p>Este es esencial en la educación artística de los niños y niñas y nos da la posibilidad de interacciones creativas y fantásticas, permitiéndoles ser protagonistas activos de su aprendizaje ya que facilita el desarrollo de habilidades críticas y creativas</p> <p>Este material nos ofrece diversas técnicas y metodologías que se adaptan a las capacidades, necesidades y gustos de cada niño y niña. Y cabe recalcar qué no hay qué limitar la manipulación y el aprendizaje de los niños y niñas, permitiéndoles explorar y descubrir de manera libre para qué la expresión, comunicación sean enriquecidas a través de la manipulación creativa del material porque esto ayuda a los niños a</p>

		expresar y comunicar sus emociones internas de manera espontánea.
--	--	---

Una idea creativa de espacio ilusorio, pero posible ***Escher***

Una tensión expresiva ***Auguste Rodin***