

## Integrantes:

**Laura Alejandra Caicedo - 20201287059**

**Laura Estefanía Guerrero - 20201287026**

**Lesly Vannessa Díaz - 20201287064**

**Nikoll Dayana Martinez - 20201287082**

## Rejilla de análisis principio estético 2. La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi

Las cuatro categorías que aparecerán a continuación fueron seleccionadas en la medida que reflejan cómo la estética, según el pensamiento de Loris Malaguzzi y presentado por Alfredo Hoyuelos, es fundamental para la exploración de lo insólito, la valoración de la belleza en la diversidad, la creatividad como motor de transformación y el educador como facilitador de sueños en el contexto educativo de Reggio Emilia.

Categoría	Definición	Análisis	Experiencia pedagógica / reflexión
<b>La exploración de lo insólito</b>	La búsqueda de enfoques educativos no convencionales que desafíen las normas establecidas y abran nuevas posibilidades de aprendizaje.	Esta categoría invita a explorar lo inusual, lo único y lo innovador en el proceso educativo. Malaguzzi promueve la idea de que la pedagogía no debe limitarse a lo convencional, sino que debe ser creativa y aventurarse en territorios desconocidos. Esto incluye la búsqueda de enfoques pedagógicos no convencionales que desafíen las normas establecidas y abran nuevas posibilidades de aprendizaje.	Como docentes practicantes tenemos la posibilidad de llevar al aula acciones pedagógicas innovadoras e insólitas que salgan de lo cotidiano del currículo, evidenciando que el arte y la estética no solo se reduce al uso de materiales convencionales como el lápiz y los colores, dando la posibilidad de crear a partir de diversos elementos y participar en actividades referentes a los diferentes lenguajes artísticos; además, las experiencias estéticas que viven los niños y niñas desde su infancia posibilitan

			<p>que no se pierda su asombro y curiosidad por el mundo que los rodea. En una de las sesiones llevadas a cabo en la práctica, los niños y niñas realizaron creaciones de manera libre y autónoma con el uso de materiales naturales como pétalos de flores, cáscaras de huevo, semillas, ramas y hojas de los árboles, lo cual generó curiosidad y asombro de darle un uso diferente a lo convencional.</p>
<p><b>Valoración de la belleza en la diversidad</b></p>	<p>La apreciación de la diversidad cultural, lingüística, étnica y de habilidades en el entorno educativo, reconociendo la singularidad de cada niño como una fuente de enriquecimiento.</p>	<p>Malaguzzi aboga por apreciar la diversidad en todas sus formas y encontrar la belleza en la diferencia. Esta categoría destaca la importancia de celebrar la diversidad cultural, lingüística, étnica y de habilidades en el entorno educativo. Se reconoce que cada niño es único y tiene su propia forma de percibir el mundo, y se valora esta diversidad como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje para toda la comunidad educativa.</p>	<p>Para reconocer que cada niño y cada niña es único y diverso, es fundamental que como docentes rompamos los límites al momento de establecer lo que se espera que ellos logren, desligando la idea de que todos los niños y niñas deben realizar una actividad de manera determinada, dejando de lado su autonomía y libre expresión. En las prácticas pedagógicas fue fundamental plantear estrategias y acciones pedagógicas que nos permitieron darle valor a las diferencias de cada uno de los niños y niñas a partir del reconocimiento de</p>

			<p>sus gustos, percepciones, necesidades, habilidades, experiencias previas, contexto y demás.</p>
<p><b>Creatividad como motor de transformación</b></p>	<p>El fomento de la imaginación y la innovación como herramientas para crear un futuro mejor y transformar la sociedad.</p>	<p>La creatividad es fundamental, ya que se considera un medio para imaginar y construir un futuro mejor. Malaguzzi enfatiza la importancia de cultivar la creatividad en los niños y en los educadores como una herramienta para la transformación social y cultural. Se alienta a los niños a explorar, experimentar y crear de manera libre y auténtica, sin miedo al error o al juicio.</p>	<p>Desde el contexto educativo es fundamental diseñar actividades que les permita a los niños y niñas explorar libremente sus entornos próximos, dando la posibilidad de generar aprendizajes significativos, potenciar su creatividad, imaginación y fantasía, y aportar al desarrollo integral, teniendo como objetivo principal la transformación del entorno educativo, social y personal. Durante el proceso de la práctica y la vivencia, se han desarrollado experiencias de aprendizaje dónde los y las estudiantes puedan participar desde su autonomía y libre expresión, al poner a disposición diversos materiales, permitir la interacción con su entorno y sus compañeros desde el compartir de ideas y el plasmar la identidad y sus percepciones a través del arte, allí ha sido de gran</p>

			<p>importancia el no generar juicios de valor como lo que está bien, mal, bonito o feo, sino valorar la particularidad en cada creación y puesta en escena, dejando de lado la visión adultocentrista.</p>
<p><b>El educador como facilitador de sueños</b></p>	<p>El educador actúa como guía que inspira y apoya los sueños y aspiraciones de los niños, cultivando su curiosidad, imaginación y autonomía.</p>	<p>En esta categoría se reconoce el papel del educador como un guía que inspira y facilita los sueños y aspiraciones de los niños. Malaguzzi insta a los educadores a ser visionarios, a soñar junto con los niños y a apoyarlos en la búsqueda de sus intereses y pasiones. El educador actúa como un mentor que nutre la curiosidad, la imaginación y la autoexpresión de los niños, creando un ambiente que fomenta la exploración y la creatividad.</p>	<p>Como docentes cumplimos un rol decisivo en el desarrollo de la confianza y autonomía de los niños y niñas, teniendo en cuenta que nuestras acciones y comentarios pueden fortalecer la confianza en su capacidad para cumplir objetivos o por el contrario, limitar sus sueños y aspiraciones. Como docentes en formación, durante la práctica fue de gran importancia la escucha activa y comunicación constante con los y las estudiantes, ya que esto nos permitió conocerlos, comprender sus gustos, intereses y deseos, y a partir de allí, diseñar experiencias y actividades que inspiren a los niños y niñas a seguir sus sueños y descubrir lo que realmente disfrutan y los hace felices.</p>

## **Reflexión de los vídeos con relación a los planteamientos de Loris Malaguzzi**

Como grupo logramos relacionar las categorías emergentes con los diferentes artistas y las maneras de expresarse desde diferentes aspectos en torno a la infancia, por ejemplo la exploración de lo insólito qué es algo que los niños y niñas experimentan en su diario vivir, ya que están en la fase de la exploración del mundo, descubriendo lo desconocido, dándole sentido a eso que ven y que encuentran en cada experiencia, se puede relacionar con eso tan extraño como primera impresión, así como varios de los artistas que vimos en los videos, mostrando su arte y que para algunas personas ajenas a estas muestras artísticas parece un poco extraño, esto nos da paso a la valoración de la belleza en la diversidad, en la que la apreciación y el respeto por lo que otro se ve como algo bello lleno de sentido y que tal vez otros no logramos analizar la valoración de esto desde el respeto a la diferencia de perspectivas y gustos.

Respecto a lo que vemos en los diferentes artistas podemos analizar la creatividad como motor de transformación en cada uno de ellos, rompiendo los sentidos, los esquemas, lo que ya está incluso impuesto o establecido como arte. Respecto a la infancia debemos dejar de lado las limitaciones para que los niños y niñas logren crecer junto a su creatividad e imaginación, sin necesidad de dejarla a un lado como la mayoría de adultos lo hacemos. Scher es un artista que hace mención sobre mantener su niño interior presente, para que esa creatividad no muera en la adultez.

El educador como facilitador de sueños, está directamente asociado al rol docente como el puente que puede llegar a ser infinito para la creatividad, imaginación, y fantasía qué se presenta en el diario vivir de los niños y niñas, así como la valoración de la belleza en lo simple, en lo cotidiano, en lo que muchas veces está en nuestro entorno pero que no observamos realmente, o lo que solemos pasar por desapercibido, lo cual puede llegar a cautivar y asombrar así como darnos una experiencia estética increíble. Si el docente no acompaña en esto puede ser un factor limitante en la riqueza de la experiencia estética.

Otro artista que nos llamó la atención fue Kandisky, quien manifiesta en sus obras y en su discurso que la belleza es lo que llevamos dentro, además, pensaba que el arte debía evocar emociones y pensamientos más allá de lo que es perceptible visualmente. Una de las frases que resaltamos del vídeo es: "Lo que es invisible a los ojos, es lo que nos puede hacer vibrar", hay que permitirle al niño explorar, sentir, vivir, ser, esto encaminado a lo inusual y lo no convencional.

Este principio nos invita a cuestionar nuestras propias percepciones de lo estético, a darnos la posibilidad de abrirnos a lo insólito para poder ofrecer experiencias estéticas con los niños y las niñas desde ese escenario. Cultivar el sentido de asombro y descubrimiento sobre el mundo que les rodea.

Además de la importancia que tienen los maestros(as) en potenciar y fomentar la apreciación de la diversidad y la originalidad en las prácticas pedagógicas, cómo también el diseño de los

espacios de aprendizaje. Esto implica pensarse una incorporación de elementos inusuales en el entorno, cómo materiales naturales poco comunes, obras de arte no tradicionales o actividades que desafíen las expectativas convencionales. En los vídeos en general, buscan darle sentido a la realidad desde lo extraño, desde la forma como también desde el color.