

Laura Katherin Torres Delgadillo - 20211287023

Análisis del principio estético 1 del libro de Alfredo Hoyuelos "La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi" Segunda parte del libro
Problemas Didácticos de la Educación Artística para la Infancia
Licenciatura en Educación Infantil

Construir Pedagogía es soñar la belleza de lo insólito		
Categoría	Descripción	Análisis
El extrañamiento	<p>El principio estético del "extrañamiento", propuesto por Loris Malaguzzi, juega un papel fundamental. Se trata de una herramienta que busca desafiar la percepción habitual del niño, propiciando un espacio para la sorpresa, la reflexión y la construcción de nuevos significados. Este principio, lejos de ser un mero recurso estético, se convierte en un motor de aprendizaje que impulsa la investigación, la expresión y la comprensión del mundo.</p>	<p>El extrañamiento se pone en práctica en el sistema Reggio Emilia con elementos sorpresa, exploración de perspectivas, presencia de objetos inusuales en el entorno, uso de materiales no convencionales para la creación artística y la interacción con artistas profesionales que presentan formas de ver e interpretar el mundo. Todo esto desafía las percepciones previas de los niños, los lleva a cuestionarse sus ideas preconcebidas y a buscar nuevas explicaciones para los fenómenos que observan.</p> <p>El principio estético del extrañamiento, presente en la pedagogía de Reggio Emilia, busca generar un espacio de aprendizaje dinámico y creativo. Los artistas que apoyaron las propuestas de Malaguzzi comprendieron que la construcción de ambientes extraños, la utilización de materiales inesperados y la utilización de lenguajes evocadores permitían estimular la</p>

		<p>imaginación del niño, propiciando la construcción de nuevos significados y la expresión de ideas.</p> <p>Es importante destacar que el extrañamiento no es un objetivo en sí mismo, sino una herramienta pedagógica que permite al niño comprender el mundo, desarrollar su creatividad y construir su propio conocimiento. Es a través de la sorpresa, la exploración y la reflexión que el niño, guiado por el principio del extrañamiento, puede construir un aprendizaje significativo y enriquecedor.</p>
El asombro	<p>Malaguzzi, inspirado por el movimiento del arte contemporáneo, comprendió que la estética no se limitaba a la belleza formal, sino que se convertía en un instrumento de conocimiento y de expresión de la subjetividad. Esta visión del arte, entendida como un proceso creativo y una forma de pensamiento, atrajo a un grupo de artistas que encontraron en la educación reggiana un espacio para compartir su pasión por el arte y su compromiso con la infancia.</p>	<p>El asombro, como un estado de sorpresa y de admiración, despertaba la curiosidad del niño y lo llevaba a buscar respuestas, a investigar, a experimentar. Este estado mental era la base del aprendizaje significativo, donde el niño no solo adquiría conocimientos, sino que desarrollaba la capacidad de pensamiento crítico, de creatividad y de resolución de problemas.</p> <p>La perspectiva de los artistas que apoyaron las propuestas de Malaguzzi se basaba en la convicción de que el arte podía ser una herramienta poderosa para el desarrollo integral del niño. El arte, entendido como un proceso creativo y un modo de pensamiento, abrió las puertas a un mundo de posibilidades para la exploración, el aprendizaje y la construcción del conocimiento. El asombro,</p>

		<p>como un elemento clave en este proceso, permitió a los niños desarrollar la capacidad de adentrarse en el mundo con una mirada crítica, creativa y lleno de curiosidad.</p> <p>En el contexto de la educación reggiana, la colaboración entre educadores y artistas no solo enriqueció el entorno de aprendizaje, sino que también dio forma a una visión profunda de la infancia. La integración del arte en la educación permitió a los niños explorar el mundo a través de la creatividad, el asombro y el deseo de construir su propio conocimiento. Este enfoque abrió un camino a un nuevo paradigma educativo que reconoce la capacidad del niño como un agente activo en el proceso de aprendizaje.</p>
--	--	--

Construir Pedagogía es soñar la belleza de lo insólito - Estrategias		
Estrategia	Descripción	Análisis
El taller		<p>Para Loris Malaguzzi, el taller no es simplemente un espacio físico, sino un espacio educativo que fomenta la exploración, la creatividad y el aprendizaje a través de la experiencia. Es un lugar donde los niños pueden experimentar con diferentes materiales, herramientas y procesos, descubriendo sus capacidades y habilidades de forma natural e intuitiva. El taller, según</p>

		<p>Malaguzzi, debe ser un espacio flexible y adaptable, que se transforme en función de las necesidades e intereses de los niños. En él, no se busca la perfección en el resultado final, sino que se valora el proceso de aprendizaje y la exploración individual. Los materiales del taller, por su parte, son más que simples objetos: son herramientas que permiten a los niños construir, experimentar, imaginar y expresar su propia visión del mundo. La importancia del taller radica en su capacidad para estimular la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades esenciales para su desarrollo integral.</p>
Pluralidad de Lenguajes	<p>Malaguzzi dice que la especie humana tiene el privilegio de expresarse en una pluralidad de lenguajes y que estos mismos lenguajes no debia tener una jerarquía como tal.</p>	<p>Para Loris Malaguzzi, la pluralidad de lenguajes es un concepto fundamental en la educación infantil. Él veía al niño como un ser complejo que se expresa a través de una amplia gama de lenguajes, no solo el verbal. Malaguzzi sostenía que la educación debía considerar estos lenguajes diversos como herramientas válidas de aprendizaje y expresión. Estos lenguajes pueden ser tanto verbales, como el habla y la escritura, como no verbales, como el movimiento, el juego, el arte, la música, la construcción, y la relación con el entorno. Para Malaguzzi, el niño aprende a través de la interacción con el mundo, y todos estos lenguajes son instrumentos para construir conocimiento y significado. La pluralidad de lenguajes, por lo tanto, se convierte en un elemento clave para</p>

		comprender la complejidad del desarrollo infantil y para crear un entorno educativo que responda a las necesidades y capacidades de cada niño.
La metáfora	<p>Metáfora entendida en el sentido aristo-télico como la transferencia de una parte de las resonancias suscitadas por una palabra a otra palabra. La metáfora como una transgresión lingüística y simbólica que permite establecer una nueva interpretación.</p>	<p>La metáfora no era simplemente una figura literaria, sino un instrumento fundamental para comprender el pensamiento infantil y la construcción del conocimiento. Él la veía como un puente que conecta lo conocido con lo desconocido, permitiendo a los niños explorar conceptos abstractos y crear significado a partir de su propia experiencia. La metáfora, en su visión, no solo facilita la comunicación y la expresión creativa, sino que también permite a los niños desarrollar su capacidad de abstracción, analogía y pensamiento complejo. Su uso en la educación infantil, según Malaguzzi, fomenta la curiosidad, la imaginación y la capacidad de resolver problemas, estimulando el desarrollo de la inteligencia y la creatividad. La metáfora se convierte así en una herramienta poderosa para el aprendizaje, al permitir a los niños construir su propio entendimiento del mundo a través de la exploración de nuevas ideas y la creación de conexiones significativas.</p>