



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE INGENIERIA

SYLLABUS

PROYECTO CURRICULAR:
INGENIERIA INDUSTRIAL

NOMBRE DEL DOCENTE: ANTONIO ARDILA CARRASCO

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura): EXPRESION
ARTISTICA MUSICAL Obligatorio () : Básico ()
Complementario ()
Electivo (X) : Intrínsecas () Extrínsecas (X)

CÓDIGO: 1500331

NUMERO DE ESTUDIANTES: 30

GRUPO: 1

NÚMERO DE CREDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO () PRACTICO TEO-PRAC:(X)

Alternativas metodológicas:

Clase Magistral (X), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (X), Proyectos tutoriados (), Otro: _____

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON
➤ JUEVES	➤ 8 a 10	➤ 307 Central
➤ JUEVES	➤ 10 a 12	➤ 306 Sabio

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El Por Qué?)

En nuestro país se ha querido a través de la pedagogía musical; lograr una mejor educación mediante el estímulo de la **creatividad y la sensibilidad,** que son cualidades específicas de la formación artística y que están dentro de cada uno de nosotros y que en diversas oportunidades no nos atrevemos a experimentar algo nuevo por el temor al fracaso.

Se ha comprobado la trascendencia que tiene la educación artística como aporte y desarrollo de las demás áreas del conocimiento, es por tanto de suma importancia crear espacios para el desarrollo de la expresión artística, en especial la música, pues en algún momento dichas actividades nos permiten encontrarnos con nosotros mismos y nos exigen desplegar todo nuestro esfuerzo.

Además la disciplina se justifica por las razones contempladas en los **FINES DE LA EDUCACION COLOMBIANA** expuestas en el artículo 5 de la Ley 115, entre otros:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Conocimientos previos: NINGUNO

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (El ¿Qué Enseñar?)

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Desarrollar la sensibilidad y la creatividad de los estudiantes de ingeniería
- ✓ Conocer y diferenciar distintas técnicas artísticas
- ✓ Incrementar la inteligencia a través del arte
- ✓ Acrecentar el pensamiento crítico y de investigación en el estudiante mediante proyectos académicos – artísticos
- ✓ Conocer la expresión creativa de los diferentes lenguajes artísticos.
- ✓ Aprovechar la educación artística para la formación de audiencias y públicos
- ✓ Apreciar las distintas manifestaciones artísticas y los fenómenos estéticos.
- ✓ Explicar la educación artística como fundamento y mediación entre los campos de la cultura, la educación y el arte.
- ✓ Presentar la educación artística como camino para preservar y renovar el patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con los intereses, actitudes, aptitudes y necesidades tanto de forma individual como en grupo.
- Brindar al estudiante, mediante recursos pedagógicos vivos y adecuados, el máximo de posibilidades para que aprenda música, aun cuando no estuviere particularmente dotado.
- Desarrollar el sentido de investigación y de creación a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística.
- Conservar y disfrutar la naturaleza, tomándola como fuente de inspiración para la actividad creativa.
- Hacer que los estudiantes universitarios amen la música y prepararlos para que realicen con alegría la práctica musical, vocal e instrumental.
- Favorecer mediante la música viva, el desenvolvimiento afectivo y sociológico de los estudiantes.
- Motivar al estudiante a que cada día sea más responsable y honesto con sus trabajos y tareas.
- Ampliar el panorama cultural con la práctica de la música.
- Formar en el estudiante un espíritu de liderazgo.
- Vivenciar la realidad de lo que es trabajo en equipo.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

- ✓ Comunicativa
- ✓ Interpretativa
- ✓ Argumentativa
- ✓ Propositiva

Está comprobado que la enseñanza de la música es la única disciplina que incide simultáneamente en todas las dimensiones del ser humano.

Tiene un gran valor en el desarrollo del intelecto e implica el pensamiento lógico-matemático.

Desarrolla la memoria, la atención y la concentración.

PROGRAMA SINTÉTICO:

- Introducción al lenguaje musical.
- Elementos de la música
- Técnica instrumental (Según los instrumentos que traigan los alumnos)
- Técnica de vocalización

- Montaje de obras musicales.
- Repertorio(Son las diferentes melodías o canciones)

III. ESTRATEGIAS (EI Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

La rutina de clase contiene varios momentos:

- ✓ Presentación del tema del día.
- ✓ Exposición tema del día en forma magistral.
- ✓ Desarrollo de inquietudes y/o aportes.
- ✓ Relajación y calentamiento de los músculos que intervienen en la actividad practica instrumental de acuerdo con el tema expuesto.
- ✓ Afinación
- ✓ Practica instrumental, resolviendo dificultades de grupo o de forma individual.

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
	2		4	2	6	96	

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

Trabajo Mediado Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.)

Para el caso del estudio de un instrumento; se requiere que el alumno por su parte tenga una práctica por cada clase de dos (2) horas, debe practicar cuatro (4) horas.

Para la estadística de la tabla superior serian 6 horas por semana y un total de 96 horas por semestre.

Para tasar el número de créditos NO conozco bajo que características se pueda realizar.

IV. RECURSOS (Con Qué?)

- Humano (ganas de querer practicar un instrumento)
- Instrumento musical(dependiendo del instrumento que el alumno disponga)
- Tablero, marcadores.
- Salón o aula (en lo posible que no interfiera con las demás clases)
- Música de diversos géneros
- Partituras (depende de los acuerdos con los alumnos y los temas a practicar.
- Afinadores, diapasones

Medios y Ayudas:

- Audiovisuales
- internet

BIBLIOGRAFÍA

- Historia de la música. Roland de Candé.
- La música, obras y compositores. Editorial Planeta.
- Su vida y su música, Philips Classics. EDAF (Madrid)
- Compendio del folclor Colombiano. Guillermo A.
- Discografía variada, autores diversos.

TEXTOS Guías

- ❖ Métodos de estudio de cada instrumento
- ❖ Partituras
- ❖ Cancioneros, letra de algunas canciones

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

1.

REVISTAS

2.

DIRECCIONES DE INTERNET

Permanentemente entramos buscando diferentes técnicas, interpretaciones de diferentes artistas, Etc.

VI. EVALUACIÓN (Qué, Cuándo, Cómo?)

Es importante tener en cuenta las diferencias entre evaluar y calificar. El primero es un proceso cualitativo y el segundo un estado terminal cuantitativo que se obtiene producto de la evaluación. Para la obtención de la información necesaria para los procesos de evaluación se requiere diseñar distintos formatos específicos de autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA NOTA	<ol style="list-style-type: none">1. Cualidades del sonido2. Escalas mayores teórico-prácticas3. Primera parte de una melodía propuesta	Es necesario tener en cuenta las fechas de parciales establecidas en el calendario académico	35%
SEGUNDA NOTA	<ol style="list-style-type: none">1. Acordes en tonalidad Do Mayor(para quienes están en cuerdas)2. Composición de diversos acordes (para quienes tienen vientos)3. Interpretar una melodía completa, teniendo en cuenta los elementos de la música.		35%
TERCERA NOTA			
EXAM. FINAL	<ol style="list-style-type: none">1. Interpretar en forma grupal (no mas de 5 alumnos) una obra de música colombiana en donde intervengan varios instrumentos diferentes y sea vocal-instrumental		30%