



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE INGENIERIA

SYLLABUS

PROYECTO CURRICULAR:

Ingeniería Industrial

NOMBRE DEL DOCENTE: Josué Eugenio Silva B.

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura): Dibujo artístico
Obligatorio () : Básico () Complementario ()
Electivo (x) : Intrínsecas () Extrínsecas (x)

CÓDIGO: 15001

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPOS: 1,2 ,4,5 y 6

NÚMERO DE CREDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRACTICO TEO-PRAC: x

Alternativas metodológicas:

*Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (x), Prácticas (x),
Proyectos tutoriados (), Otro*

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El ¿Por Qué?)

El arte es una de las disciplinas que desde la antigüedad ha desarrollado el hombre ,no solo por sus aportes estéticos , intelectuales y cognitivos , como también por el legado de obras que ha dejado a través de la historia, debido a ello adquiere su importancia en la formación e integralidad de los seres humanos , por eso es de vital importancia su cultivo y enseñanza, siendo el dibujo una de sus disciplinas ,se hace de vital importancia su integración en el currículo de asignaturas que los estudiantes deben conocer y estudiar durante su formación profesional.

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (El ¿Qué? Enseñar)

OBJETIVO GENERAL

Dotar a los estudiantes de herramienta de expresión grafica, donde desarrolle su propio lenguaje si riesgo de perder su individualidad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar en los estudiantes la creatividad y la imaginación por medio de ejercicios de diseños gráficos
- Contribuir al desarrollo de las facultades sicomotrices de los estudiantes
- Proporcionar a los alumnos elementos estéticos para el futuro desarrollo de su trabajos gráficos
- Ofrecer a los estudiantes espacios de expresión libre , donde pueda presentar sus creaciones artísticas
- Incentivar la critica y autocritica de los estudiantes al calificar una obra grafica

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

- Habilidad para realizar bocetos lineales
- Habilidad para graficar diferentes expresiones del rostro humano
- Habilidad para dibujar el cuerpo humano en movimiento
- Habilidad para analizar y sintetizar en un dibujo los elementos principales de la figura humana
- Capacidad de capturar los detalles mas relevantes de un modelo propuesto para dibujar
- Manejo en el uso y aplicación de técnicas de dibujo artístico
- Habilidad para la ejecución y desarrollo de un proyecto artístico
- Habilidad para realizar modelos tanto bidimensionales como tridimensionales
- Habilidad para desarrollar un memoria visual grafica
- Interés por la manifestaciones artísticas del mundo que los rodea
- Desarrollo de un lenguaje propio en sus representaciones graficas

PROGRAMA SINTÉTICO:

- Ejercicios de rectas y curvas
- Estudio del rostro humano y sus diferentes expresiones
- Estudio de las extremidades de cuerpo , manos y pies
- Proporciones del cuerpo humano
- Trabajo con modelo vivo
- Estudio de pasaje urbano y rural
- Estudio de personajes y trabajo final

III. ESTRATEGIAS (El ¿Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

- Ejercicios gráficos de los diferentes temas estudiados
- Trabajos con modelos gráficos y modelos vivos en tercera dimensión
- Ejercicios creativos sobre los diferentes temas estudiados
- Exposición individual y grupal de los trabajos realizados por los estudiantes

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
	1	1	1	2	3	48	

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

Trabajo Mediado Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.)

IV. RECURSOS (Con ¿Qué?)

Medios y Ayudas:

- Textos, artículos referentes al tema
- Material impreso sobre los diferentes temas tratados
- Modelos bidimensionales y tridimensionales

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS Guías

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Parramon, José Maria	Asi se dibuja	Parramon	1990
Manfred, Maier	Procesos elementales de de proyección y configuración	Gustavo Gili	1992
Loomis, Andrew	Estudio de la figura humana	Daimon	2000
Gordon, Luise	Dibujo anatómico de la figura humana	Daimon	1998
Defiore, Gaspar	Curso de dibujo	Daimon	1998
D`Bainet	Dibujo creador básico libre y expontaneo	Daimo	2000
Horton, James	Introducción al dibujo	Blume	2000
Gray, Peter	Aprender a dibujar dibujo	Evegreen	2007
John, Byrne	Aprende a dibujar caricaturas	Tomo, S.A. de C.V.	2008

Hodge, Anthony	Dominar el arte de la caricatura	Panamericana	1996
Tamayo, Tamayo, Mario	El proceso de investigación científica.	Limusa	2007
Otaku, Cmiolo, Mata, Jorge	Como dibujar manga	Panamericana	2008

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	TIPO

Revistas y periódicos.

-

DIRECCIONES DE INTERNET

- [www. Serprofessoruniversitario. Pro.br](http://www.Serprofessoruniversitario.Pro.br)
- <http://www.escribimos.com/hipotesis.htm>
- http://www.galeon.com/pcazau/guia_met_01.htm
- http://www.galeon.com/pcazau/resmet_koha.htm
- http://www.galeon.com/pcazau/artep_refl.htm
- <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR3-2/tellis1.html>
- <http://www2.chass.ncsu.edu/garson/pa765/survey.htm#action>
- <http://chiron.valdosta.edu/whuitt/col/intro/research.html>
- <http://www.scre.ac.uk/spotlight/spotlight47.html>

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De ¿Qué Forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

- Ejercicio de aprestamiento Primera y segunda semana
- Estudio de la diferentes partes de cuerpo humano tercera , cuarta y quinta semana
Estudio de la proporciones del cuerpo. Movimiento ,luz y sombra , sexta, séptima, octava, y novena semana
- Planeación de la investigación: formulación, perfil, análisis de factores del entorno, definición de líneas, proyectos y actividades de investigación. Sexta, a decima semana
- Estudio de paisaje urbano, rural y animales decima primera semana a decima tercera semana
- Estudio de personajes a decima cuarta semana
- Elaboración de proyecto final Decima quinta y decima sexta semana

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

PRIMERA NOTA	Tipo de evaluación	Fecha	Porcentaje
	<ul style="list-style-type: none"> • Entregas periódicos de ejercicios propuestos 	En cada uno de los grupos temáticos	35%
SEGUNDA NOTA	<ul style="list-style-type: none"> • Entrgas periodicas de ejercicios propuestos 	Semanas séptima a once y catorce	35%
TERCERA NOTA	Entrega de proyecto final	Semana quince dieciséis y semana	30%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO. El docente explicita y describe los criterios a tener en cuenta al evaluar. Por ejemplo:

1. Evaluación del desempeño docente:

- Conocimientos extensivos, intensivos y actualizados sobre tópicos de metodología científicas
- Actualización de conocimientos sobre métodos de trabajo
- Distinguir el alcance y aplicación de los métodos de investigación para las distintas áreas de la ingeniería industrial
- Diferenciar el uso de fuentes de documentación e información
- Interpretar el proceso de elaboración de una investigación y los problemas involucrados en él
- Conocer las líneas de investigación en Ingeniería Industrial especialmente las de la Universidad Distrital

2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.

- La participación del estudiante en actividades programadas, tanto individuales como las de grupo, evaluando forma, contenido, profundidad y presentación de los trabajos escritos y de las exposiciones.
- Evaluaciones escritas y orales de las reseñas, escritos y documentos de distintas investigaciones en diversos campos relacionados con la temática de la asignatura.
- Se realizaran dos parciales individuales sobre temas tratados en clase, donde se calificará forma y contenido.

3. Autoevaluación:

- Capacidad y habilidad para realizar ejercicios gráficos
- Creatividad y diseño en la presentación de los trabajos propuestos
- Aplicación y desarrollo de los conceptos propuestos
- Dominio de las técnicas de dibujo

4. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente:

- Dominio de criterios básicos de la metodología de investigación
- Profundización en la conceptualización y práctica de la metodología
- Conocimiento de distintas técnicas para resolución de problemas
- Confiabilidad de los procesos necesarios para la construcción de instrumentos de recolección de información
- Capacidad de identificar conclusiones y recomendaciones convenientes para los diferentes tipos de investigación que se presentan en ingeniería industrial
- Crear un ambiente de confianza, respeto y cordialidad durante el proceso de enseñanza o de asesoría

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE : Josué Eugenio Silva Bejarano

PREGRADO: Maestro en artes plásticas

E-MAIL: silben3@hotmail.com

ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES

NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			

FIRMA DEL DOCENTE

FECHA DE ENTREGA: _____