



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE INGENIERIA

SYLLABUS

PROYECTO CURRICULAR:

Ingeniería Industrial

NOMBRE DEL DOCENTE: Josué Eugenio Silva B.

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura): Pintura al oleo
Obligatorio () : Básico () Complementario ()
Electivo (x) : Intrínsecas () Extrínsecas (x)

CÓDIGO: 15002

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPOS:

NÚMERO DE CREDITOS:

TIPO DE CURSO: **TEÓRICO** **PRACTICO** **TEO-PRAC: x**

Alternativas metodológicas:

Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (x), Prácticas (x), Proyectos tutoriados (), Otro

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El ¿Por Qué?)

En la actualidad el ser humano se encuentra bombardeado en todos los sentidos por la abundancia de información y tecnología que se encuentra a su alrededor, además de acceso muy fácil, haciendo de el más dependiente de estos fenómenos, olvidando de paso todas sus aptitudes y cualidades naturales como ser creativo y pensante, Platón afirmaba “Que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora “.

El arte proporciona al individuo un espacio para su libre expresión por medio del cual comunica sus ideas y sensaciones, desarrollando su creatividad y memoria visual, dejando un legado que la historia recoge como testigo mudo de sus logros, triunfos y sufrimientos.

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (El ¿Qué? Enseñar)

OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los estudiantes para la creación de una obra de arte pictórica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

- Habilidad para realizar bocetos artísticos
- Habilidad para pintar al oleo diferentes expresiones del rostro humano
- Habilidad para pintar al oleo el cuerpo humano en movimiento
- Habilidad para analizar y sintetizar en una pintura escenas de la vida real
- Capacidad de capturar los detalles más relevantes de un modelo propuesto para pintar al oleo
- Manejo en el uso y aplicación de técnicas de pintura al oleo
- Habilidad para la ejecución y desarrollo de un proyecto artístico
- Habilidad para realizar modelos tanto bidimensionales como tridimensionales en una pintura al oleo
- Habilidad para desarrollar un memoria visual pictórica
- Interés por la manifestaciones artísticas del mundo que los rodea
- Desarrollo de un lenguaje propio en sus representaciones graficas
 - Habilidad para combinar y entonar una obra de arte cromáticamente

PROGRAMA SINTÉTICO:

- Ejercicios de bocetos para una obra pictórica
- Estudio y aplicación de las técnicas y uso del oleo
- Estudio de las diferentes formas de expresión en la pintura
- Desarrollo de una obra de arte
- Trabajo con modelos bidimensionales y tridimensionales
- Preparación del trabajo final
-
- Propiciar en los estudiantes un espacio para la libre expresión de sus sentimientos y personalidad
- Sensibilizar a los estudiantes en la ejecución y apreciación de una obra de arte
- Ampliar el panorama cultural de los alumnos con la practica de la pintura al oleo
- Ofrecer a los estudiantes espacios de expresión libre , donde pueda presentar sus creaciones artísticas
- Incentivar la critica y autocritica de los estudiantes al calificar una obra grafica

III. ESTRATEGIAS (EI ¿Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

- Ejercicios pictóricos de las diferentes técnicas de uso del oleo
- Trabajos con modelos impresos y modelos creados por los estudiantes
- Ejercicios creativos sobre diferentes temas pictóricos, paisaje, bodegón, figuras, etc.
- Exposición individual y grupal de los trabajos realizados por los estudiantes

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
	1	1	1	2	3	48	

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

Trabajo Mediado Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.)

IV. RECURSOS (Con ¿Qué?)

Medios y Ayudas:

- Textos, artículos referentes al tema
- Material impreso sobre los diferentes temas tratados
- Modelos bidimensionales y tridimensionales

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS Guías

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO
Parramon, José Maria	Asi se pinta	Parramon	1990
Martin, Judy	Color percepción y uso en la pintura	Blume	2000
Loomis, Andrew	Estudio de la figura humana	Daimon	2000
Colección Leonardo	Fascículos del 1 al 30	Vinciana Editora	2000
Defiore, Gaspar	Curso de dibujo	Daimon	1998
D`Bainet	Dibujo creador básico libre y expontaneo	Daimo	2000
Horton, James	Introducción al dibujo	Blume	2000
Gray, Peter	Aprender a dibujar dibujo	Evegreen	2007
Bontce, J	Tecnicas y secretos de la pintura	Leda	1990
Pacheco, Francisco	Arte de la pintura	Leda	1990
Blake, Wendon	Pintar al oleo	Quinto centenario S.A.	1991
Blake,Wendon, Passantino, George	Desnudo al oleo	Quinto centenario S.A.	1991

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	TIPO

Revistas y periódicos.

-

DIRECCIONES DE INTERNET

-

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De ¿Qué Forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

- Ejercicio de aprestamiento Primera y segunda semana
- Estudio para la primera obra tercera , a sexta semana
 - Realización de la segunda obra séptimas a decima semana
 - Elaboración de la tercera obra decima primera a decima quinta semana
 - Detalles y entrega final, exposición de trabajos

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

	Tipo de evaluación	Fecha	Porcentaje
PRIMERA NOTA	<ul style="list-style-type: none"> Entregas periódicos de ejercicios propuestos 	En cada uno de los grupos temáticos	35%
SEGUNDA NOTA	<ul style="list-style-type: none"> Entregas periódicas de ejercicios propuestos 	Semanas séptima a once y catorce	35%
TERCERA NOTA	Entrega de proyecto final	Semana quince y dieciséis semana	30%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO. El docente explicita y describe los criterios a tener en cuenta al evaluar. Por ejemplo:

1. Evaluación del desempeño docente:

- Conocimientos extensivos, intensivos y actualizados sobre tópicos de metodología científicas
- Actualización de conocimientos sobre métodos de trabajo
- Distinguir el alcance y aplicación de los métodos de investigación para las distintas áreas de la ingeniería industrial
- Diferenciar el uso de fuentes de documentación e información
- Interpretar el proceso de elaboración de una investigación y los problemas involucrados en él
- Conocer las líneas de investigación en Ingeniería Industrial especialmente las de la Universidad Distrital

2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.

- La participación del estudiante en actividades programadas, tanto individuales como las de grupo, evaluando forma, contenido, profundidad y presentación de los trabajos escritos y de las exposiciones.
- Evaluaciones escritas y orales de las reseñas, escritos y documentos de distintas investigaciones en diversos campos relacionados con la temática de la asignatura.
- Se realizaran dos parciales individuales sobre temas tratados en clase, donde se calificará forma y contenido.

3. Autoevaluación:

- Capacidad y habilidad para realizar ejercicios gráficos

- Creatividad y diseño en la presentación de los trabajos propuestos
 - Aplicación y desarrollo de los conceptos propuestos
 - Dominio de las técnicas de dibujo
- 4. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente:**
- Dominio de criterios básicos de la metodología de investigación
 - Profundización en la conceptualización y práctica de la metodología
 - Conocimiento de distintas técnicas para resolución de problemas
 - Confiabilidad de los procesos necesarios para la construcción de instrumentos de recolección de información
 - Capacidad de identificar conclusiones y recomendaciones convenientes para los diferentes tipos de investigación que se presentan en ingeniería industrial
 - Crear un ambiente de confianza, respeto y cordialidad durante el proceso de enseñanza o de asesoría

DATOS DEL DOCENTE			
NOMBRE : Josué Eugenio Silva Bejarano			
PREGRADO: Maestro en artes plásticas			
E-MAIL: silben3@hotmail.com			
ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES			
NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			
FIRMA DEL DOCENTE			
<p style="text-align: center;">_____</p>			
FECHA DE ENTREGA: _____			