

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
 Facultad de Ciencias y Educación
 Lic. Pedagogía Infantil
 Presentado a: Nohora Patricia Ariza
 Presentado por: Yenny Cuervo-20182187044
 Carol Arevalo-20182187016
 Sara Rondon-20182187034

MATRIZ DE ANÁLISIS

	Planeación 1 "Chigüiro sabe leer". MaguaRed (22-08-2023)	Planeación 2 "La gran tormenta" de la autora Amalia Low y la ilustradora Amalia Satizábal (22-09-2023)	Analisis
--	---	---	----------

Proceso de planeación (Objetivos)	Grado primero <ul style="list-style-type: none"> • No se tuvo en cuenta la edad de los niños y las niñas. • El momento creativo e imaginativo se propuso pensando en que es una dinámica muy interesante a los ojos de los estudiantes Grado segundo <ul style="list-style-type: none"> • La actividad se planeó acorde a su edad • La actividad de creación acoge todos 	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de planificación imaginativo creativo estuvo acorde a los gustos, intereses y edad de los niños y las niñas. • El cuento infantil se escogió de acuerdo al interés de los estudiantes siendo un cuento el cual involucra las emociones y hace que los niños y niñas se apropien del contenido que este tiene • Los objetivos 	Para poder hacer un análisis de las planeaciones llevadas a cabo con los grados primero y segundo se hace preciso situarnos desde el momento en el que se diseña la intervención, los objetivos propuestos, si estos se ajustan a lo que los niños y niñas necesitan aprender, contrastandolo con lo que sucedió en el aula y asimismo analizando el porque funcionó o no lo llevado al aula, se dice que "De hecho Jackson (1968) señaló hace tiempo la tarea de enseñar comprende distintos momentos: una fase
--	--	---	--

	<p>los intereses y gustos de los niños y niñas</p>	<p>se planearon de acuerdo a los procesos de oralidad y de alfabetización inicial en la que se encontraban los y las niñas.</p>	<p><i>pre-activa (proceso de programación), una fase interactiva (desarrollo de las acciones previstas) y una fase pos-activa (análisis y evaluación de lo sucedido en fases anteriores)</i>” (p.109)</p> <p>Sin embargo, es importante tener en cuenta que “<i>Cuando planificamos actividades, tenemos en mente qué tipo de acciones deseamos que realicen los niños y qué tipo de aprendizaje perseguimos</i>”. (p. 115), así como lo afirma el autor, como docentes siempre recaemos en el error de que el niño y la niña debe aprender desde el interés del maestro, y no del estudiante el cual es el protagonista en los procesos de aprendizaje, entendiendo así que el momento de planificación de actividades debe llevarse a cabo por medio de análisis y reflexiones en donde se ponga sobre la mesa los intereses, los gustos, las habilidades y las dificultades del estudiantado para que en los momentos de la sesión sean acordes al grupo con</p>
--	--	---	---

			el que se trabaja.
Ejecución de la planeación	<p>Grado primero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo una literatura en la cual no se empleaba una narración en voz alta sin tener en cuenta que los niños no sabían leer ni escribir. • En el momento de creación artística los niños y las niñas estuvieron más involucrados haciendo sus creaciones frente a la lectura que se había abordado. <p>Grado segundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teniendo en cuenta que la actividad tenía en cuenta lectura de imagen, de narración y estaba sin narración oral, los estudiantes lograron comprender y disfrutar de la narración. • El momento de creación hace que 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto en físico fue imposible de conseguir, sin embargo el texto digital captó toda la atención de los niños y las niñas • Implementar textos literarios en los cuales se involucre la lectura en voz alta, el cual contenga ilustraciones llamativas para los niños y las niñas hace que la interacción con el texto se dé de una mejor manera. 	<p><i>“Si ellos no realizan esas acciones o no las realizan en esa oportunidad no nos preocupa dado que entendemos que cada niño tiene sus propios tiempos y hace una apropiación singular de la propuesta didáctica”.</i> (p. 115). Por lo tanto, es importante tener en cuenta que aunque a veces como docentes cometemos errores de manera consciente, otras veces aunque se reflexione detalladamente, las actividades no salen como se esperaba ya que la edad o el grado no es acorde a los procesos de desarrollo infantil de cada estudiante.</p>

	<p>todos los estudiantes se involucren de manera más activa sin importar sus edades.</p>		
Análisis y reflexión después de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta los procesos de alfabetización inicial en la que se encuentran los niños. • La edad influye en los procesos de aprendizaje y asimismo en el tipo de literatura que se puede abarcar con los niños y las niñas. • La parte de creación artística se hace muy significativa en cualquier proceso de aprendizaje, por lo tanto, fue el eje fundamental en dicha planeación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre tener en cuenta las fallas o las complicaciones de las sesiones pasadas para mejorar en próximas intervenciones. • Tener en cuenta otras alternativas en relación a las actividades propuestas y a las complicaciones que puedan surgir en el aula. 	<p><i>“El objetivo plantea a dónde llegar pero no dice nada acerca de cómo llegar y, en ese sentido, no es orientativo respecto de la enseñanza”.</i> (p.116). Muchas veces a la hora de crear los objetivos que planteamos en las intervenciones, no pensamos si realmente estos son creados teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas o si por el contrario pensados desde la postura como docentes, en ese sentido, se hace relevante que la creación de objetivos cumpla con las necesidades de los estudiantes y asimismo contenga un debido proceso de ejecución en el cual el aprendizaje sea de forma gradual.</p>