

	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
P.C. Licenciatura en Educación Infantil	
Seminario de problemas didácticos III 2024-I	

Taller: Foro: Grandes temas para los más pequeños CAP 2

Edward Felipe Rincón Martínez - 20201287001

Planeación	Análisis	Método	Planificación	Desarrollo Profesional
Palpar la Paz: Una Guía Didáctica para Niños y Niñas Constructores de Armonía	<p>Esta experiencia revela una visión optimista y esperanzadora. La metáfora de la oscuridad como un momento vivido, pero no persistente en el tiempo, sugiere que la experiencia ha permitido a los participantes trascender la adversidad y vislumbrar un futuro mejor. La limitación del número de</p>	<p>Experiencia sensible</p> <p>La experiencia sensible se enlazará con una propuesta artística dirigida y concebida por la talentosa artista Doris Salcedo. En 2017, en la ciudad de Bogotá, dio vida a "Fragmentos, Espacio de arte y memoria", un contramonument o que invita a la reflexión sobre el</p>	<p>La planificación se hace alrededor de los sujetos a los que se les llevará la experiencia en este caso se llevan a cabo desde el punto de vista <i>espacial</i>, de elementos como <i>videos, imágenes, objetos y/o música o sonidos</i>.</p> <p>También entra en juego el elemento guía o <i>Ruta</i> que de principio a fin da una</p>	<p>Alrededor del desarrollo profesional como docente de educación infantil, añado la gran complejidad que tiene la planeación en relación a los contenidos propuestos no solamente en estás dos propuestas y experiencias, sino en todas las demás experiencias, proyectos que</p>

	<p>participantes a entre 2 y 10 sugiere una experiencia íntima y personalizada, donde cada individuo puede sumergirse profundamente en las emociones y reflexiones propuestas.</p> <p>La capacidad de articular diversas emociones y sembrar la semilla de la paz y la reconciliación destaca la intención de la experiencia de no solo evocar emociones, sino también de contribuir a la construcción de un entendimiento más profundo y positivo en relación con el conflicto y la superación de este.</p> <p>La comparación con Fragmentos subraya la singularidad de esta experiencia, proponiendo no solo un espectáculo artístico, sino una inmersión participativa que va más allá de la observación pasiva. Sin embargo, la llamada a continuar</p>	<p>conflicto armado. Esta obra no solo se presenta como una expresión artística, sino también como un testimonio de vida, un sitio de memoria y un espacio para la creación artística. Destaca de manera notable el pueblo elaborado con las armas fundidas de las FARC-EP. Su propósito no radica en imponer una única perspectiva de la historia, sino en abrir espacio para diversas interpretaciones que, a través del arte, estimulen diálogos desafiantes, provocadores y, en consecuencia, reflexivos. A través de una programación que abarca exposiciones artísticas, actividades culturales, conferencias y talleres, este espacio busca fomentar una reflexión participativa acerca de la relación entre el arte y la memoria. En este contexto, se concibe el arte y la cultura como entornos llenos de posibilidades</p>	<p>orientación a las experiencias propuestas. Estas, se configuran con elementos descriptores además de relacionar los elementos anteriormente mencionados.</p>	<p>creamos con el dónde sensibilizar.</p> <p>Queda también en evidencia la gran capacidad que podemos generar en torno a la equidad de condiciones alrededor de las experiencias, dónde se destaca, por sobre todo, la inclusión y la diversidad de saberes alrededor de los elementos de las experiencias.</p> <p>La evaluación cualitativa del proceso por parte de quienes lo viven se vuelve clave en la realización de ajustes, con el fin de mejorar y pulir las experiencias, esto con el único fin de exaltar de manera positiva las enseñanzas y sensibilizaciones.</p>
--	---	---	---	--

	<p>trabajando y promoviendo propuestas que involucren a la infancia como actores y ciudadanos auténticos destaca la importancia de seguir desarrollando y ampliando este tipo de iniciativas.</p> <p>Proporcionar a los niños y niñas un papel activo en la sociedad no solo enriquece su desarrollo individual sino que también contribuye a la construcción de una comunidad más inclusiva y comprensiva.</p>	para la reconciliación.		
FungiEduca: Estrategias Innovadoras y Pedagogías Creativas para la Enseñanza de las Ciencias a Niños y Niñas a través de la Fascinante Mundo de los Hongos	<p>Pasar por alto una parte tan esencial de la vida, como lo son los hongos, implica ignorar la riqueza y la diversidad de nuestro mundo, de nuestro país, y sobre todo de los procesos que se llevan a las afueras del área metropolitana de la ciudad de Bogotá. Las comunidades locales que rodean los cultivos y las cosechas de la Orellana aprecian y fomentan este recurso por su</p>	<p>La investigación tiene como objetivo mejorar y centrar los procesos de planeación en torno a los conceptos que se trabajan. En este caso, la relación de los hongos con la enseñanza de las ciencias a través de pedagogías creativas impulsa métodos nuevos.</p> <p>Este proyecto se construye desde 7 ejes que tienen como fin la coproducción de conocimiento</p>	<p>Si bien este proyecto de investigación no tiene un planteamiento de una investigación, lo real es que a partir de los preceptos y contenidos propuestos a través del nombramiento y búsqueda de antecedentes se establecen las bases clara de una planeación reflexiva, con muchos recursos metodológicos y teóricos que le den fuerza a las</p>	

	<p>especial valor nutricional y cultural. Sin embargo, a medida que transcurre el tiempo y avanzan las generaciones, la tradición construida en los últimos 15 años ha comenzado a ser cuestionada.</p>	<p>para el análisis y desarrollo de proyectos de vida colectivos en estas organizaciones indígenas: 1) proyectos de vida, comunidades de vida y visiones indígenas del mundo y el buen vivir; 2) derechos territoriales y sistemas de tenencia; 3) modos de vida, seguridad alimentaria y enfrentamiento al crecimiento neoliberal; 4) violencia, criminalización y resolución de disputas en contextos de extracción de recursos; 5) áreas protegidas comunitarias, co-manejo y gobernanza; 6) modelado del territorio y mapeo comunitario; y 7) video participativo y fotovoz (Scott, 2013). En esta primera apuesta investigativa, se optó por seleccionar dos nociones estrechamente interrelacionadas, : a) investigación acción participativa; y el b) diálogo de saberes.</p>	<p>experiencias que queremos llevar a los sujetos participantes.</p>	
--	---	--	--	--

<p>Análisis crítico con respecto a Gabriela A. Fairstein</p> <p>El texto plantea reflexiones importantes sobre la planificación educativa, la investigación y la educación de los niños y niñas en el Jardín Maternal. Destaca la importancia de considerar las intenciones educativas al formular los objetivos y propósitos pedagógicos, así como la necesidad de adaptar las prácticas pedagógicas a las particularidades de este nivel educativo. También resalta la importancia de la reflexión crítica sobre los modelos de programación de la enseñanza para garantizar una educación de calidad y centrada en las necesidades y ritmos individuales de los niños y niñas.</p> <p>El texto aborda la importancia de la planificación educativa, la investigación y la educación de los niños y niñas en el contexto del Jardín Maternal. Se destaca la necesidad de considerar las intenciones educativas al formular objetivos y propósitos pedagógicos, así como la adaptación de las prácticas pedagógicas a las particularidades de este nivel educativo. Se enfatiza la reflexión crítica sobre los modelos de programación de la enseñanza para garantizar una educación de calidad que se centre en las necesidades y ritmos individuales de los niños y niñas. Además, se resalta la importancia de establecer una planificación que refleje las intenciones educativas y proporcione una guía clara para la enseñanza y evaluación en el Jardín Maternal, promoviendo así un ambiente educativo efectivo y enriquecedor para los más pequeños.</p> <p>La reflexión sobre la planificación, la investigación y la educación de los niños y niñas en el Jardín Maternal se relacionaría directamente con el trabajo en el aula al guiar la práctica docente. Al considerar las intenciones educativas al diseñar actividades y secuencias didácticas, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje más efectivo y centrado en las necesidades individuales de los estudiantes. La adaptación de las prácticas pedagógicas a las particularidades de este nivel educativo permitiría una enseñanza más significativa y enriquecedora para los niños y niñas, fomentando su desarrollo integral y su aprendizaje.</p> <p>Es importante pensar y reflexionar acerca de la planificación porque permite establecer objetivos claros y coherentes con las intenciones educativas, lo que guía la acción docente de manera efectiva. La reflexión sobre la planificación también ayuda a adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades y características de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo. Además, la planificación reflexiva facilita la evaluación de las prácticas educativas y la mejora continua, contribuyendo a la calidad de la enseñanza y al logro de los objetivos educativos.</p> <p>La planificación es clave en la educación ya que permite a los docentes organizar y estructurar sus actividades pedagógicas de manera efectiva. Una planificación cuidadosa y reflexiva ayuda a establecer metas claras, seleccionar estrategias de enseñanza adecuadas, adaptar el contenido al nivel de los estudiantes y evaluar el progreso de aprendizaje. En resumen, la planificación es fundamental para garantizar una enseñanza de calidad y promover el éxito educativo de los alumnos.</p>				