

**Taller didáctica.** Capítulo 2: "Que el niño logre...¿Y si el niño no logra? Problemas y paradojas de la planificación didáctica en el jardín maternal" de Gabriela A. Fairstein.

**Integrantes;** Laura Caicedo 20201287059 / Lesly Díaz 20201287064

Propuestas pedagógicas	Análisis
<p><u>Cabe resaltar que es una planeación de dos sesiones y el propósito es general.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sintiendo y pensando el cuerpo como territorio</b></li> <li>● <b>Mi cabeza es un mapa</b></li> </ul> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Práctica III. Línea de profundización Lenguaje, comunicación y creación. A partir de allí se piensan algunas acciones pedagógicas para los niños y niñas de 401 del Colegio Juan Francisco Berbeo, con el fin de fortalecer la autoconciencia desde lo intra y lo interpersonal del sujeto, además la importancia que tiene el encuentro con el otro y cómo a partir de allí también se construye y se teje el ser como sujeto social y cultural; así mismo reconocer la mirada que tienen los niños y las niñas sobre el cuerpo como un territorio que los habita y el cual ellos y ellas también son parte de él.</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer cuáles son las miradas que tienen los niños y las niñas sobre el cuerpo como un territorio que siente, piensa y escucha. (objetivo de las maestras)</li> <li>● Reconocer aquellos lugares que habitan como espacios de territorio</li> </ul>	<p><u>Fragmentos del diario de campo:</u></p> <p>Todo lo que se mencionara a continuación está relacionado a un cuento llamado "Mamá Avo".</p> <p>Prof Mónica: ¿En los peinados se pueden contar historias?</p> <p>Estudiante M: <i>Tenemos que cuidar nuestro cabello como si fuera nuestra madre.</i></p> <p>Estudiante J: <i>Las trenzas de la hija de mamá avo pueden ser la liberación de nuestro ancestros</i></p> <p>Después se hace un ejercicio dónde cada niño y niña debe dibujar el mapa del lugar que les guste o al que cuál le gustaría ir o regresar.</p> <p>Estudiante M: Dibuje una cancha de fútbol haciendo un chileno</p> <p>Estudiante S: Dibuje una pista de patines porque es mi deporte favorito y me gustaría ganar una competencia</p> <p>Estudiante J: Dibuje el mar porque fui con mi bisabuela, y quisiera volver a ir porque ella ya no está con nosotros</p> <p>Estudiante A: Dibuje a Venezuela, es el lugar que recuerdo mucho y extraño a mis primos, amigos, abuelos(as) y a mi colegio, nos vinimos para Colombia porque no</p>

para fortalecer el reconocimiento de sí mismo y del otro.(objetivo para los niños y las niñas)

había comido

Por último, se propone el ejercicio de realizar unas historietas sobre ese mapa (lugar) que dibujaron sobre sus cabezas y así mismo algunos peinados y crean una historias sobre el mismo, a continuación se presentan algunas evidencias para continuar con la reflexión crítica del texto:

***Historietas:***



***Mi peinado cuenta una historia:***

Estudiante K: este peinadonme recuerda a mi tío, mi tío siempre se peinaba así pero el de enfermo y ya no está en este mundo



Estudiante S: este peinado me recuerda a mi mamá, ella siempre me hace este peinado y siempre en cada peinado muestra el amor y cariño con el que lo hace



Estudiante J: mi pienso me generó libertad porque cuando estaba en Venezuela porque podría jugar en la calle y ahora me siento encerrado en Bogotá



Estudiante J: me recuerda cuando fui a la playa y me hicieron ese peinado



Estudiante F: me recuerda a mi abuela cuando se le ocurrió cortarme el cabello



Estudiante S: había una vez una niña llamada Sara, fue a la peluquería decidió por mucho tiempo y por fin escogió unas trenzas porque le recordaba a su abuela y se fue a casa muy feliz

- **Ahora no Bernardo** (David Mckee)

A partir de un círculo de la palabra analizaron su perspectiva y contaron a través de la experiencias propias cuando o en qué momentos se han sentido ignorados, ya sea por sus padres o amigos.

### **Objetivo**

Expresar desde sus propias narrativas las maneras en que han sido ignorados por otros para fortalecer el reconocimiento de sí mismo y la expresión de sus propias emociones, esto relacionado a la memoria.

A partir de allí se pretendía que los niños y las niñas relatarán y expresaran sus emociones, de modo que narraban, cómo han sido ignorados por sus padres debido al celular y otros decían que no han sido ignorado



### **Reflexión:**

¿Cómo las propuestas pedagógicas benefician a los niños y las niñas?

Partimos desde esta enunciación y este cuestionamiento para pensarnos la práctica pedagógica como un escenario transformador, pues cada intención

	<p>pedagógica debe estar pensada en las necesidades de los niños y las niñas, no es posible pensar una educación descontextualizada y unos contenidos sin incluir la realidad; está depende de su contexto social y cultural. Hablando ya, desde el lugar del maestro muchas veces esté deja de lado la voz de sus estudiantes, sus experiencias e intereses, también hemos evidenciado, que suele estar más preocupado por "transmitir información" más no para buscarle sentido al cómo está enseñando y al qué, así mismo, se excluye de los currículos las realidades de las infancias, pues cada sujeto tiene una historia individual y colectiva, y no podemos desconocer esta realidad sino más bien buscar sentido a lo que se está enseñando y cómo esto trasciende y transforma la vida de los niños y las niñas.</p> <p>Relacionado al texto y citando a Cols(2004)"La programación, entendida como parte del proceso de enseñanza que lleva adelante el docente, que deviene de la naturaleza intencional, proyectual y racional de la acción de enseñar" (P.109). ¿Qué sería entonces enseñar?, ¿Enseñar sólo está condicionado al acto de transmitir conocimientos?, como si los niños y las niñas fueran máquinas o meramente receptores de información, para poder planear debemos en primera instancia reconocer y hacer una lectura minuciosa del contexto, quienes son, reconocer sus particularidades, reconocer sus realidades sociales y culturales, identificar sus características, intereses y experiencias, así mismo, el maestro como agente de cambio, también debe pensar su hacer pedagógico situado, pues no puede dejar de lado la multiplicidad y la pluralidad del aula.</p> <p>Tejiendo lo anterior, el maestro debe dar sentido al currículo y por supuesto a la planificación, de acuerdo con Jackson (1968) señaló hace tiempo que la tarea de</p>
--	--

	<p>enseñar comprende distintos momentos: una fase pre-activa (proceso de programación), una fase interactiva (desarrollo de las acciones previstas) y una fase post-activa (análisis y evaluación de lo sucedido en fases anteriores). Pues inicialmente se lleva la planeación elaborada, se desarrolla y por último se analiza en el diario de campo.</p> <p>Aunque en la práctica, nos indican articular el proyecto de investigación con la malla curricular, de lo que hemos visto es que aún se conserva un método tradicional, memorizar y repetir, y a veces chocan con lo que nosotras como practicantes llevamos en las planeaciones, porque pretenden que nosotras enseñemos materias y el sentido de nuestra práctica tiene otro, y la mirada que tienen es que "solo vamos a jugar", aunque lo ideal es articular todo, para no seguir en el mismo círculo de enseñar por separado, pues lo ideal sería la interdisciplinariedad, el hecho de integrar otras disciplinas o saberes en el cual se relacionan otras áreas de conocimiento del saber para conseguir un aprendizaje significativo.</p> <p>¿Cómo enseñamos?  ¿Qué tipo de sujeto queremos formar?  ¿A través de qué enseñamos?  ¿Qué enseñamos?  ¿Para qué enseñamos?  ¿Por qué enseñamos?</p> <p>Por último, la enseñanza-aprendizaje se da en la relación entre maestro y estudiante, no es sólo imponer sino aprender mutuamente. Tejer y construir la enseñanza desde el lugar de los niños y las niñas, cómo también desde el nuestro como maestras en formación, pero con una mirada crítica, con sentido y reflexiva.</p>
--	--