

Presentado por:

- Jessica Briceño Pulecio 20202287034
- Karen Tatiana Rodríguez Guevara 20202287019
- Laura Janet Salinas Delgado 20202287002

TRABAJO GRUPAL SOBRE EL CAPÍTULO 2

"Que el niño logre... ¿Y si el niño no logra? Problemas y paradojas de la planificación didáctica en el jardín maternal" de Gabriela A. Fairstein. Pág. 109-120

MATRIZ DE ANÁLISIS

Práctica/ Estrategia Didáctica (qué se hizo y cómo se hizo)	Hacia donde estaba orientada la practica (para qué)	Justificación (por qué)	Resultados y reflexión (¿Qué paso?)
<p>Se inició la sesión con el apoyo del libro <i>"Cocorobe cantos y arrullos colombianos- Rondas Tortuguita"</i>. Luego de esto, se realizó un juego de expresión corporal donde lanzaban hacia arriba un pedazo de tela al ritmo de la melódica; se finalizó la sesión recreando a la "tortuguita", protagonista de la ronda, con materiales naturales en el patio de la institución, los cuales se colocaron dentro de una plantilla con la silueta de la tortuga.</p> <p>ESTRATEGIA: Las sillas en el salón se organizaron de forma circular, facilitando que los procesos de participación y visibilidad de cada estudiante fuesen efectivos. Allí se presentó el libro y se hizo la lectura en voz alta, acompañando cada acción con la personificación.</p>	<p>Los objetivos de la sesión fueron:</p> <p>Acercar a los niños y niñas a la literatura Colombiana, en específico, a las rondas del pacífico colombiano.</p> <p>Relacionar palabra-significado en la narración, favoreciendo el lenguaje e involucrando a los estudiantes como protagonistas de la ronda, incluyendo movimientos corporales.</p>	<p>Como menciona Cerrillo (2007), es importante fomentar el hábito de lectura en los primeros años, para así generar una relación genuina con la literatura.</p> <p>Consideramos adecuado implementar el método Dalcroze, ya que es una metodología que busca el aprendizaje y afinidad hacia la música y sus conceptos, mediante la experimentación del movimiento corporal.</p>	<p>En el momento inicial, que fue el de lectura, notamos que el libro no llamó la atención de los niños y niñas por su tamaño, color, forma, pocas imágenes, etc.</p> <p>En el siguiente momento, planteado como juego, que fue nombrado <i>¡Hora de bailar! Al ritmo de la seda</i> haciendo uso del método Dalcroze, los niños y niñas participaron activamente.</p> <p>Sin embargo, en el último momento, que fue el de creación, se dispersaron por el espacio en el que se llevó a cabo (patio) pues habitualmente permanecían en el aula, además, allí se encontraban otros</p>

<p>Luego, todos jugaron imaginando e interpretando las acciones de la narración. Enseguida se hizo un diálogo con los niños y niñas acerca de cómo ellos siendo guardianes de la naturaleza, al comprometerse con el reciclaje, el cuidado del agua y de la tierra, contribuirán a que muchas tortugas en el mundo siguiesen bailando y viviendo en la tierra que también les pertenece.</p> <p>Continuando con una demostración entre las vivencialistas ,para ver el movimiento de su brazo y cuerpo de acuerdo a la duración e intensidad de las notas musicales para dar paso a la implementación del método Dalcroze, por lo que se les dió un retazo de tela y se tocó la melódica para que ellos siguieran la melodía con sus movimientos. Se les hicieron preguntas como: ¿Qué están sintiendo? ¿Qué movimiento creen que se puede hacer en este momento, un movimiento largo o corto? ¿Los movimientos son rápidos o lentos?</p> <p>Para acabar, en el aula se les mostró una serie de imágenes de creaciones landart zoomórficas, después de verlas se hizo una reflexión acerca de que se puede ser artista cuidando de la naturaleza y con elementos de la tierra. Luego, se trasladó el grupo de párvulos a la zona verde dentro de la institución. Se dividió el grupo en dos, y cada grupo quedó a cargo de una vivencialista, que les facilitó una serie de materiales naturales para clasificaron de acuerdo a su textura y tonalidad (claro-oscuro).</p>	<p>Fomentar en los niños y niñas el acercamiento hacia los lenguajes artísticos por medio del método Dalcroze, desarrollando aptitud y amor hacia la música, a través de las vivencias de su corporalidad.</p> <p>Clasificar materiales naturales por medio de una experiencia sensorio motriz.</p> <p>Interpretar el baile de una tortuga de acuerdo a sus pautas imaginativas, por medio de una serie de movimientos corporales que acompañan la ronda.</p>	<p>Además, permite la expresión corporal espontánea, en sincronía a la música y a cómo la sientan, teniendo diferentes beneficios motrices y emocionales para los niños y las niñas.</p> <p>Vigotsky (1986), menciona que una de las formas básicas en las que imaginación se liga con la realidad es brindando experiencia que se apoya en la fantasía; el imaginar el cómo bailarían o marcharían una tortuga, les permite tener ideas sobre el tema, a partir de descripciones ajenas que amplían su experiencia en la realidad.</p>	<p>grupos de niños y niñas por lo que prefirieron jugar con ellos; debido a esto fue poca su participación en la actividad.</p> <p>REFLEXIÓN: Al ser la primera sesión de encuentro con los niños y niñas había un desconocimiento de su lugar de origen, gustos y de sus particularidades en general. El desconocimiento del grupo se dio precisamente porque ambas instituciones, tanto la Universidad como el lugar de práctica, exigieron unas interacciones en un periodo de tiempo muy apresurado, lo que influyó en que la planeación pudiera verse como una imposición a gusto y preferencia de las maestras, de manera que algunas de las actividades no llamaron su atención.</p> <p>Por otra parte, los objetivos en su mayoría no se formularon hacia los resultados esperados por parte de los niños, sino hacia lo que las maestras buscaban promover en la sesión, incluyendo la forma en cómo llegar a alcanzarlo.</p> <p>Otro aspecto a resaltar, entendiendo que no es posible anticipar que todo salga como se espera y que la propuesta sea del agrado de todo el grupo, se</p>
--	---	---	--

<p>Cada grupo se ocupó de recrear una parte específica de la tortuga: el primero, del caparazón, y el segundo de la cabeza, manos y pies. Esto fue con ayuda de una plantilla en material reciclable donde se plasmó la silueta de una tortuga. Para finalizar, se rodeó la creación, y se jugó a la ronda del pacífico, “Tortuguita, vení bailá”.</p> <p>Nota: De no poder realizar la actividad amiga tortuguita se propondrá la danza de las tortugas que consiste en la parte final de la actividad anteriormente mencionada.</p>			<p>plantearon dos opciones para tener en cuenta sus preferencias.</p> <p>Por todo lo anterior, se le dio prioridad a conocer las particularidades del grupo, para así proceder a la elaboración de las siguientes planeaciones y reflexión en cuanto a qué prácticas pedagógicas resultarían adecuadas.</p>
<p>La sesión se dividió en 3 momentos; el de lectura, creación y por último, juego.</p> <p>Se realizó la lectura en voz alta del libro álbum <i>El animal más feroz</i>, en el transcurso de la narración se les mostraron las llamativas y curiosas ilustraciones a los niños y niñas.</p> <p>Luego, en el momento de creación, se propuso realizar la representación del animal principal del libro, por medio de la expresión corporal en una puesta en escena.</p> <p>Finalmente, se culminó la sesión invitando a los niños y niñas a escuchar una canción muy conocida por ellos, que es la gallina turuleca y procedieron a bailar libremente.</p> <p>ESTRATEGIA: Primero se ubicaron las sillas de los niños en forma de media luna para permitir la participación de todas y todos en el momento de lectura. Antes de</p>	<p>Los objetivos que orientaron la práctica fueron:</p> <p>Fomentar hábitos de lectura en los niños y niñas por medio de historias, rondas y relatos interesantes para su edad.</p> <p>Conceptuar ideas innovadoras frente a lo que convencionalmente representa la navidad.</p> <p>Potenciar la imaginación de los niños y niñas a través de cuentos que le apuesten a nuevos personajes y situaciones respecto a la navidad.</p>	<p>Como menciona Cerrillo (2007), es importante fomentar el hábito de lectura en los primeros años, para así generar una relación genuina con la literatura. Además, retomando a Malaguzzi (sf), intentamos evocar en los niños y niñas la sensibilidad por los lenguajes poéticos, fomentando hábitos relacionados con la fantasía y por ende, con la imaginación.</p> <p>Vigotsky (1986), plantea que algunas de las formas básicas en las que la imaginación se</p>	<p>En el momento de lectura, el libro captó su atención y estaban intrigados, ya que cuando se hablaba acerca del animal más feroz se imaginaban cualquier otro menos la gallina y esto resultó inesperado y gracioso para ellos, además por el formato del libro, al ser un libro álbum, resultó oportuno para sus edades.</p> <p>En el momento de creación, donde se buscaba la puesta en escena, se convirtió en un espacio de juego libre, ya que los elementos con los que se ambientó el aula, los cuales fueron alusivos al libro, detonó su imaginación y se sumergieron en el rol de una gallina.</p> <p>El juego tuvo protagonismo en los dos últimos momentos de la sesión, ya que la canción de la Gallina turuleca los</p>

<p>comenzar se recordó que se acercaba la navidad, y se les hizo preguntas como: ¿Qué animales celebran la navidad? ¿Cómo la celebrarán? ¿Las gallinas celebran la navidad? Y se les comentó acerca de la señora Plumitas, una gallina que las vivencialistas conocían y las ha invitado a ellas y a los niños y niñas de párvulos a una fiesta de navidad; la señora Plumitas tiene fama de ser muy muy feroz, se les invitó a estar atentos a la lectura para saber por qué. La narración del libro álbum se realizó por una de las vivencialistas, mientras que la otra estuvo pendiente de las cuestiones de sonido y audio para ambientar la narración.</p> <p>A partir del cuento inicial, se les propuso representar al animal protagonista por medio de una puesta en escena sencilla simulando una fiesta de navidad, que les permitió imaginar posibles situaciones y comportamientos que pudieron personificar. Para esto, se les entregó un antifaz de gallina navideño elaborado por las vivencialistas.</p> <p>Estas representaciones fueron orientadas por una pregunta esencial que los invitó a representar ¿Cómo sería una gallina feroz celebrando la navidad? Se les propuso representar la hora de la cena, la sorpresa que causa recibir regalos y otras preguntas de las vivencialistas, como por ejemplo: ¿Cómo canta los villancicos la gallina? ¿Cómo hará la gallina cuando tiene hambre? ¿Cómo se reirá la gallina? ¿Cómo reaccionará la gallina al recibir regalos? ¿Cómo llorará la gallina al estar asustada? ¿Cómo se verá cuando se enfada? Se hizo la</p>	<p>Recrear comportamientos animales basados en experiencias previas, la fantasía y la imaginación.</p> <p>Fomentar el desarrollo de la expresión verbal y corporal por medio de dinámicas que les otorguen libertad para poder expresarse libremente.</p> <p>Estimular su capacidad imaginativa, por medio de las conexiones entre lo fantasioso y lo real.</p> <p>Descubrir movimientos corporales propios y auténticos que les permitan expresarse y exteriorizar las emociones que la música les evoque.</p> <p>Componer una serie de movimientos que articulados configuren una herramienta de la corporalidad para vivir el movimiento.</p>	<p>liga con la realidad, es por medio de la actividad combinatoria, en el cual se crean elementos, que se basan en objetos tomados de la realidad y se le agrega fantasía, obteniendo uno diferente con huellas de experiencias previas y la novedad. Otra de las formas es que la fantasía aporta reflexiones reales, que incurren en diferentes ámbitos de la vida del sujeto que imagina.</p> <p>Como menciona Gutierrez y Castillo es importante que la educación inicial reconozca el movimiento, la exploración del cuerpo y la actividad motriz como elementos expresivos y creativos que urgen ser implementados en las aulas que aún imparten clases de forma tradicional.</p>	<p>dispuso aún más a continuar en su juego de rol como gallinas.</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <p>Brindar espacios ricos en cuanto a oportunidades diversas y estar en disposición a las eventualidades que pueden ocurrir, como lo es que una propuesta se convierta en juego, no debe considerarse como un error de planeación, ya no le resta la riqueza, por el contrario, pueden fluir aprendizajes y permiten que los niños y niñas disfruten, siendo un aspecto primordial en la edad inicial.</p> <p>En cuanto a los objetivos planteados, se tuvo en cuenta el método para llegar allí. Organizar las planeaciones de este modo, nos permite una mayor comprensión, así mismo nos lleva a la reflexión de las prácticas pedagógicas, en este caso, al darle peso a lo que hará el docente, distinto a establecer parámetros para evaluar los aprendizajes de los estudiantes</p>
---	--	---	--

<p>aclaración de que todas las participaciones son válidas al valorar sus particularidades. Este momento se acompañó por unos villancicos para ambientar el momento navideño. Además, el aula se ambientó simulando el hábitat cotidiano de la Señora plumitas; su nido, huevos y comida.</p> <p>Se puso la canción en un bafle, en el rincón que se ambientó como casa de la señora Plumitas y allí los niños y niñas bailaron libremente, realizando los movimientos que la música les evocó. En el transcurso de la canción, se invitó a los estudiantes a bailar como la gallinita Plumitas lo haría. Se motivó a los niños a saltar, reír, gritar y moverse a través de toda su corporalidad.</p>	<p>Diseñar espacios de libre esparcimiento y juego entre pares que potencie su imaginación fortaleciendo los vínculos sociales.</p>	<p>Como menciona Peña y Castro (2012) el juego es considerado como un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos. Así mismo, teniendo en cuenta la perspectiva de Bruner (1995, citado en Ridaó, 2008) acerca de que "el niño habla sobre el mundo cuando ha sido capaz de jugarlo".</p>	
--	---	---	--

PRÁCTICA 1 REALIZADA EL 25/10/22



PRÁCTICA 2 REALIZADA EL 08/11/2022

