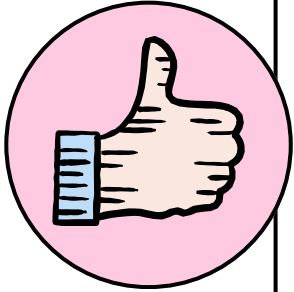


CAPÍTULO 2. VIVIR EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN LA INFANCIA (ROSA WINDLER Y LUCIA MOREAU DE LINARES)

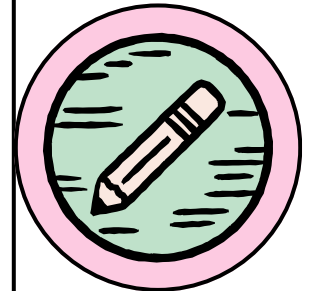


SUBJETIVIDAD INICIAL

Desde el nacimiento; se
constituye en vínculo con otros
y el entorno.

EXPERIENCIAS TEMPRANAS

Arrullos, cantos, gestos,
juegos, texturas; dejan huellas
psíquicas y memorias.



NIÑO COMO CREADOR.

Portador de potencial creativo;
el juego como poesía infantil;
organiza el mundo como "poeta
de la vida".

ROL DEL ADULTO

Acompañar y sostener la
subjetividad; ofrecer
experiencias ricas con ternura,
complicidad y contagio
emocional.

EDUCACIÓN ESTÉTICA COMO DERECHO CULTURAL

Educación estética como derecho
cultural → Las instituciones
deben garantizar experiencias
auténticas; no es instrucción
disciplinar, sino humanización y
gozo compartido.