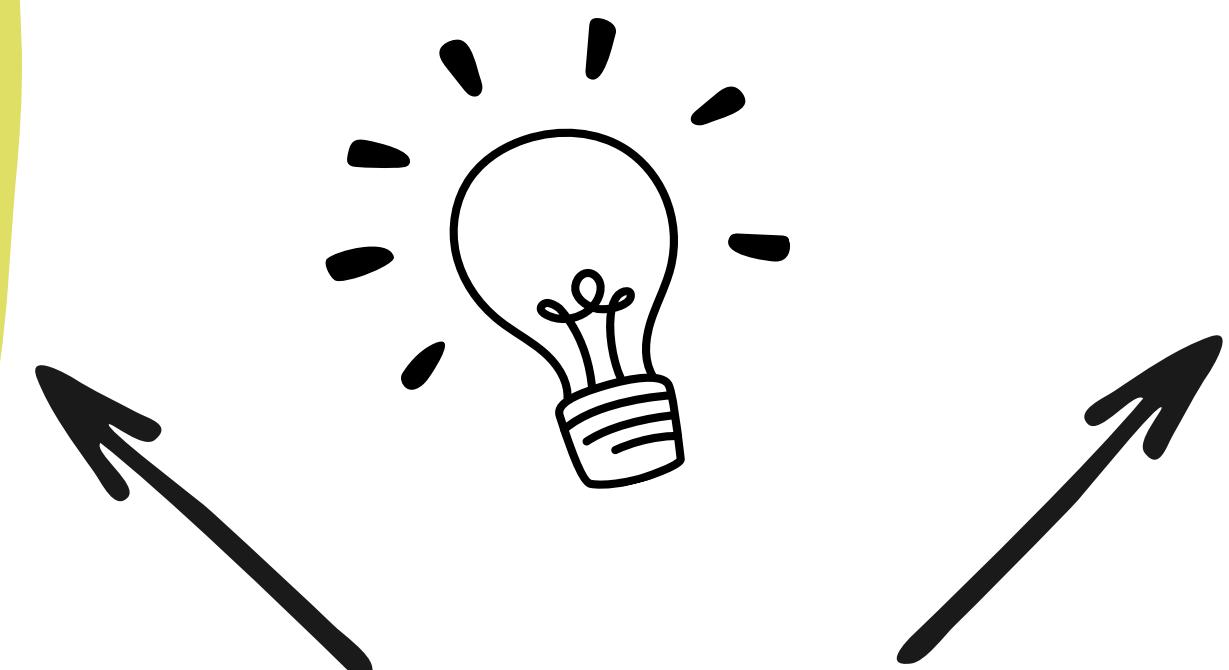


EXPERIENCIAS

1

- Las sensaciones, percepciones y expresiones artísticas involucran una respuesta emocional y sensible.
- Sensaciones: Procesos automáticos y pasivos de percepción .
 - Percepciones: Información sensorial integradas para construir experiencias .
 - Expresividad artística: Uso de grafismos, movimientos, sonidos, etc.



CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD INFANTIL

2

- Conforma su subjetividad a partir de experiencias y relaciones.
- La creación de la imagen de sí mismo en interacción con el entorno y otros seres.
- La experiencia estética como parte de los procesos de comprensión del mundo y de sí mismo.

3

ROL DE LOS ADULTOS Y AMBIENTES

Creación de espacios estimulantes:

- Áreas preparadas para la exploración sensorial y artística .
- Ambientes protegidos, seguros y emocionalmente vinculantes .

Organización de experiencias:

- Secuencias intencionales de acciones compartidas mediante el juego y la cultura .
- Vinculación emocional y afectiva en la interacción con los niños .
- Aportes de los adultos.
- Promueven la percepción, la sensibilidad estética y la exploración creativa.
- Fomentan el disfrute y el interés por los diferentes lenguajes artísticos.

VIVIR EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN LA INFANCIA

DESARROLLO DE HABILIDADES Y CAPACIDADES

4

- Perceptivas (visión, audición, tacto)
- Expresivas (grafismos, uso de masa, cuerpo)
- Motricidad fina y gruesa
- Desarrollo emocional y de la imagen de sí mismo

TEORÍAS RELACIONADAS

5

Winnicott:

- Espacio unificador entre realidad y juego, llamado "espacio transicional".
- La importancia de los vínculos afectivos en la sensibilidad estética.

Freud:

- La subjetividad y el papel de las experiencias tempranas.
- La cultura y la creación simbólica.

Vygotsky:

- El aprendizaje mediado por la interacción social y cultural.
- La construcción activa del conocimiento mediante la participación y el juego.

6

PROCESOS DE APRENDIZAJE

- Participación activa del niño
- Construcción y reconstrucción de conocimientos
- Motricidad, percepción y representación
- Influencias socioculturales