

EXPERIENCIA ESTÉTICA

momentos de goce, sensibilidad, fantasía, imaginación y creación compartidos entre niños y adultos, el proceso de percibir, apreciar, contemplar, crear o participar en actos que conmueven al sujeto

fenómenos de apat́e y catarsis permiten “poner afuera” nuestros miedos, las preguntas que tenemos, la desesperación, la soledad, la fascinación, y construir un espacio de ideas, imágenes y sonidos que conmueven y a veces comunican

apat́e, ilusión, magia, encantamiento

catarsis, liberación emocional

El juego también produce apat́e y catarsis aunque no se propone para ser “leído” por otros, las artes siempre se cierran en el observador, aunque este sea el propio productor que deviene en observador de su obra.

el “tiempo de fiesta”, en el que se rompe la rutina y se vive un momento pleno, comunitario y sensible

tiempos no apurados, subjetivos, plenos, semejantes al juego, donde importa el disfrute en sí mismo

los sujetos participan con otros, en comunidad, en un tiempo en el cual es posible contactarse, la posibilidad de introducirse en una experiencia sensible.

Toda comunicación, dice, exige un contexto, porque sin contexto no hay significado

La metacomunicación, el metamensaje es el encuadre envolvente del conocimiento

da sentido, contextualiza, clasifica la comunicación o el mensaje; incluso crea vínculos o estructuras de diálogo con otros ambientes o contextos.

El arte es una actividad humanizante, que enriquece la educación integral del niño (desarrollo de sensibilidad, motricidad, cuidado de materiales, silencio, escucha)

La experiencia estética se enseña y se aprende: depende de lo que los adultos ofrezcan y pongan a disposición en contextos cotidianos y sistemáticos

La enseñanza debe propiciar goce y disfrute, no aprendizajes fragmentados de técnicas o elementos

VIVIR EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

La subjetividad comienza a construirse desde el nacimiento a través de los vínculos afectivos, el entorno y las experiencias.

