

## EXPERIENCIA ESTÉTICA

momentos de goce, sensibilidad, fantasía, imaginación y creación compartidos entre niños y adultos, el proceso de percibir, apreciar, contemplar, crear o participar en actos que commueven al sujeto

fenómenos de apaté y catarsis permiten “poner afuera” nuestros miedos, las preguntas que tenemos, la desesperación, la soledad, la fascinación, y construir un espacio de ideas, imágenes y sonidos que commueven y a veces comunican

apaté, ilusión, magia, encantamiento

catarsis, liberación emocional

El juego también produce apaté y catarsis aunque no se propone para ser “leído” por otros, las artes siempre se cierran en el observador, aunque este sea el propio productor que deviene en observador de su obra.

el “tiempo de fiesta”, en el que se rompe la rutina y se vive un momento pleno, comunitario y sensible

tiempos no apurados, subjetivos, plenos, semejantes al juego, donde importa el disfrute en sí mismo

los sujetos participan con otros, en comunidad, en un tiempo en el cual es posible contactarse, la posibilidad de introducirse en una experiencia sensible.

Toda comunicación, dice, exige un contexto, porque sin contexto no hay significado

La metacomunicación, el metamensaje es el encuadre envolvente del conocimiento

da sentido, contextualiza, clasifica la comunicación o el mensaje; incluso crea vínculos o estructuras de diálogo con otros ambientes o contextos.

El arte es una actividad humanizante, que enriquece la educación integral del niño (desarrollo de sensibilidad, motricidad, cuidado de materiales, silencio, escucha)

La experiencia estética se enseña y se aprende: depende de lo que los adultos ofrezcan y pongan a disposición en contextos cotidianos y sistemáticos

La enseñanza debe propiciar goce y disfrute, no aprendizajes fragmentados de técnicas o elementos

## VIVIR EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

La subjetividad comienza a construirse desde el nacimiento a través de los vínculos afectivos, el entorno y las experiencias.

la concepción del mundo exterior depende en gran medida de los diferentes procesos perceptivos, visuales, táctiles, olfativos, gustativos y auditivos, que posibilitarán a los niños el gradual conocimiento de su entorno.

A través de las experiencias táctiles y olfativas, irán reconociendo diferentes materiales que los llevarán a dejar sus marcas y huellas en ellos

- Promueven placer, bienestar y comunicación, creando un clima de ternura y confianza.
- Permiten activar simbólicamente las capacidades cognitivas, motrices y expresivas de los niños.

los adultos que ejercen su cuidado los pequeños podrán experimentar los sentimientos que les son entregados.

Las caricias muy suaves en las mejillas, en las manos y en la espalda desarrollan la sensibilidad táctil en los bebés

Los adultos deben ofrecer andamios lúdico-enseñantes, creando contextos significativos y ambientes estéticamente cuidados.

el desarrollo de la imaginación; la originalidad, interpretada como la capacidad de proponer ideas y productos que son novedosos

el desarrollo de un pensamiento divergente que permita la productividad; la resolución de problemas, y la producción de un resultado valorado por otros como aporte a la cultura y a la sociedad.

La enseñanza en el jardín maternal se concibe como un proceso intencionado, que genera condiciones para que el niño viva experiencias plenas.

Las experiencias estéticas deben propiciar:

- Emoción compartida (encantamiento mutuo).
- Participación activa (diálogos, cantos, juegos, arrullos).
- Exploración y creación (movimiento, manipulación de materiales, observación de la naturaleza).
- Se integran los lenguajes artísticos y expresivos que fomentan autonomía, cooperación y disfrute colectivo.