EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS

TRIÁLOGO ESTÉTICO

Adulto

- Mediador y acompañante.
- Muestra emoción y disponibilidad corporal.

Niño

- Vive la experiencia sensorial y emocional.
- Explora, se asombra, reacciona.

Obra

- Elemento estético que provoca la vivencia.
- Puede ser un poema, una canción, una pintura, un paisaje, un objeto cotidiano.

- Construcción compartida de significados.
- La emoción se valida y se enriquece al compartirse.
- La experiencia deja huella porque se vive en relación.

DERECHO A LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

- Acceso universal a experiencias culturales y artísticas.
- No privilegio de élites, sino derecho de todos los niños.

CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

Mercantilización y neoliberalismo → el arte reducido a producto de consumo.

La educación estética defiende la sensibilidad humana.

- Protege el derecho a la cultura.
- Defiende el valor de la emoción, el asombro y el arte frente al utilitarismo.

Formar sujetos capaces de resistir la lógica productivista.

CRÍTICA A LA ESCOLARIZACIÓN DE LAS ARTES

- Evitar actividades banales, estereotipadas o "infantilizadas".
- Selección de obras y entornos de calidad estética.

EXPERIENCIA ESTÉTICA

Percepción sensorial

- Implica todos los sentidos: vista, oído, tacto, olfato, gusto.
- No es solo "mirar" o "escuchar", sino sentir de manera profunda.

Reacción emocional

- El niño experimenta asombro, fascinación, alegría, incluso conmoción.
- Se despierta una sensibilidad que conecta con lo interno.

Reacción emocional

- Suspende la lógica racional.
- Se produce un "deslumbramiento" que atrapa la atención del niño.

Ilusión o encantamiento (apaté)

- Liberación de emociones contenidas.
- El niño expresa lo que siente a través de risa, llanto, canto, movimiento.

Dimensión subjetiva

- Cada experiencia estética es única: lo que conmueve a un niño puede no afectar a otro.

Dimensión transformadora

- No es entretenimiento pasajero: deja huella emocional, puede cambiar la forma de ver y sentir el mundo.

Durley Muñoz 20232287054