



PRÓLOGO



EXPERIENCIA ESTÉTICA

Brinda a los niños un acercamiento con el arte, la naturaleza y la cultura.

ENFOQUE

Integra varios lenguajes como: literatura, música, plástica, movimiento, también una perspectiva histórica y social.

CREENCIAS

No se trata de enseñar colores, ritmos o formas de manera automática, ni de llenar los espacios con cosas repetitivas o sin sentido.

ESPACIOS

La emoción, el juego, la palabra y los sentidos, despierten y fomenten explorar, imaginar, soñar y construir significaos.

DOCENTE

Ofrece materiales, espacios y propuestas que fomenten la creatividad y el conocimiento de cada niño/a.

CONTEXTO GLOBAL

Guiado por el consumismo y mercantilización, la experiencia estética protege a los niños/as de lógicas productivistas.

BENEFICIO

Favorece la sensibilidad y fortalece la construcción de subjetividades libres y creativas.

ENTORNOS

Ricos, sensibles, auténticos, que fomenten curiosidad y asombro.

ENSEÑANZA

En lugar de ser algo frío o distante, se entiende como un acto de cariño, porque como decía Paulo Freire, “la única forma de enseñar es amando”.

CAPITULO 1

EXPERIENCIA ESTÉTICA

No se trata solo del arte, también puede aparecer al estar en contacto con la naturaleza o con creaciones humanas que generan asombro y alegría. Son experiencias que conmueven profundamente, rompen con la rutina y nos hacen entrar en un “tiempo de celebración”.

ABARCA

Momentos de encanto y emoción que mueven los sentimientos, ayudan a soltar tensiones y abren la puerta a la imaginación y la creatividad.

INTERPRETACIÓN

Cada persona interpreta de manera distinta, según lo que ha vivido y el momento que le toca. La obra cobra sentido en quien la observa, que también le da sus propios significados.

CRÍTICA

Se reduce a simples tareas técnicas (como “la clase de plástica” o “la clase de música”), sin conexión con la emoción ni la sensibilidad.

PROPUESTA

Ofrecer un contacto real con obras variadas, auténticas y de calidad, evitando los estereotipos comerciales y los espacios llenos de imágenes repetitivas.

ARTE

El arte en la infancia no pretende enseñar materias ni formar “genios”, sino asegurar el derecho a disfrutar de la belleza, explorar con los sentidos y crear.

PRINCIPIOS

1- Enseñar no es seguir un camino recto, sino explorar, probar y descubrir.

2- Los docentes deben acercarse a los niños obras de arte, objetos de la naturaleza, sonidos, colores y texturas que los inviten a mirar, tocar, escuchar, explorar y crear. La idea es despertar su interés, no imponerles actividades.

3- Vivir experiencias estéticas enriquece lo personal, lo social y lo espiritual, y fortalece los lazos afectivos entre adultos y niños.

4- Aunque no se busca enseñar técnicas, en el proceso los niños desarrollan habilidades con el movimiento, aprenden a cuidar los materiales, a escuchar a otros y a convivir, lo que enriquece su formación integral.

5- Lo valioso está en descubrir, apreciar y emocionarse, no en el resultado final ni en copiar modelos.

6- Los elementos del arte (como el color, la forma o el ritmo) pueden aparecer, pero dentro del contexto de la experiencia, no como algo que deba enseñarse de manera aislada.