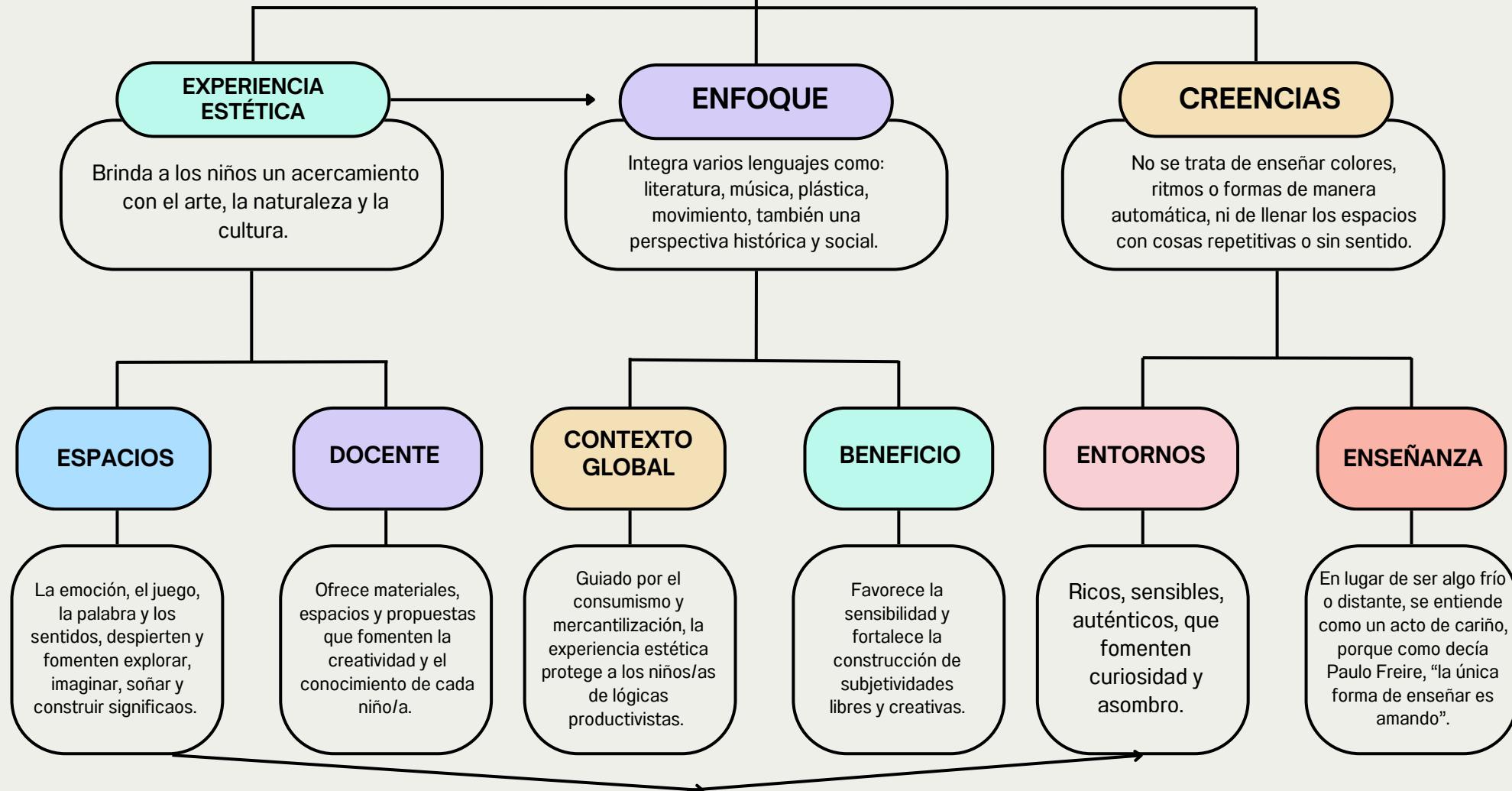


PRÓLOGO



CAPITULO 1

EXPERIENCIA ESTÉTICA

No se trata solo del arte, también puede aparecer al estar en contacto con la naturaleza o con creaciones humanas que generan asombro y alegría. Son experiencias que commueven profundamente, rompen con la rutina y nos hacen entrar en un "tiempo de celebración".

CRÍTICA

Se reduce a simples tareas técnicas (como "la clase de plástica" o "la clase de música"), sin conexión con la emoción ni la sensibilidad.

PRINCIPIOS

ABARCA

Momentos de encanto y emoción que mueven los sentimientos, ayudan a soltar tensiones y abren la puerta a la imaginación y la creatividad.

INTERPRETACIÓN

Cada persona interpreta de manera distinta, según lo que ha vivido y el momento que le toca. La obra cobra sentido en quien la observa, que también le da sus propios significados.

PROPIUESTA

Ofrecer un contacto real con obras variadas, auténticas y de calidad, evitando los estereotipos comerciales y los espacios llenos de imágenes repetitivas.

ARTE

El arte en la infancia no pretende enseñar materias ni formar "genios", sino asegurar el derecho a disfrutar de la belleza, explorar con los sentidos y crear.

1- Enseñar no es seguir un camino recto, sino explorar, probar y descubrir.

2- Los docentes deben acercar a los niños obras de arte, objetos de la naturaleza, sonidos, colores y texturas que los inviten a mirar, tocar, escuchar, explorar y crear. La idea es despertar su interés, no imponerles actividades.

3- Vivir experiencias estéticas enriquece lo personal, lo social y lo espiritual, y fortalece los lazos afectivos entre adultos y niños.

5- Lo valioso está en descubrir, apreciar y emocionarse, no en el resultado final ni en copiar modelos.

4- Aunque no se busca enseñar técnicas, en el proceso los niños desarrollan habilidades con el movimiento, aprenden a cuidar los materiales, a escuchar a otros y a convivir, lo que enriquece su formación integral.

6- Los elementos del arte (como el color, la forma o el ritmo) pueden aparecer, pero dentro del contexto de la experiencia, no como algo que deba enseñarse de manera aislada.