

El niño como sujeto de derecho, deseo y cultura

Se le reconoce al niño como un ser que ya es, posee competencias sensoriales y afectivas desde el nacimiento y que participa de la cultura a través de su cuerpo, sus emociones y sus interacciones.

Tiempo subjetivo, juego y experiencia

El tiempo de fiesta lo vinculan con las experiencias estéticas y con el juego, no hay ningún apuro, lo importante es el estar juntos, mirar, escuchar, tocar, contemplar, el bebé y el adulto solo tiene como objetivo el goce de la experiencia.

El papel del adulto: mediador sensible

Familiares, docentes y cuidadores deben ser mediadores de las experiencias estéticas, ofrecer oportunidades para que los niños exploren, perciban, se emocionen y creen, enriquecer el entorno, captar los momentos de interés del niño y darles valor



- Crear ambientes sensibles: Un ambiente propicio, seguro y atractivo.
- Respetar ritmos individuales: Cada niño vive la experiencia a su tiempo.
- Valorar las pequeñas expresiones: un balbuceo, un gesto, un movimiento, una mirada son manifestaciones estéticas que merecen ser reconocidas.
- Fomentar la participación activa: experimentan y comunican a través de su cuerpo y de su relación con los otros.

La constitución de la subjetividad: vínculos, cuerpo y emociones

El bebé se desarrolla en una red de relaciones afectivas que le dan seguridad, placer y sentido. Requiere 3 puntos clave

1. El cuerpo y los sentidos como primera vía de contacto
2. El vínculo con los adultos significativos, padres, madres, docentes, cuidadores
3. Vivencias que se graban como memorias tempranas

La experiencia estética como derecho

Todos los niños tienen derecho a vivir experiencias estéticas desde los primeros días de vida, esto incluye que la educación inicial y la familia garanticen contextos ricos en estímulos sensibles, afectivos y culturales.

El potencial creativo de cada niño

Todo niño tiene potencial creativo, no depende de ningún talento, sino de la capacidad inherente de todo ser humano para sentir, imaginar, jugar y crear. Este potencial florece cuando se le ofrece material variado y de calidad, se respeta su tiempo y su modo de exploración y se valoran sus expresiones