

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER

ARTÍCULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMÉNEZ.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2011

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

Hoy en día todavía resulta difícil otorgarle al arte el mismo nivel de importancia que se da a las ciencias básicas como las matemáticas. No obstante, el pensamiento artístico cumple un papel esencial, ya que, como afirma Mara Krechevsky (2001, p.151), también exige habilidades y competencias cognitivas que favorecen el desarrollo integral, en especial durante la primera infancia. Reconocer esta realidad permite superar los prejuicios que históricamente han minimizado al arte y nos invita, como futuras educadoras, a legitimarlo y promoverlo incluso en contextos no formales, fortaleciendo en los niños la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de pensar de manera amplia y compleja.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo XXI las concepciones de arte y ciencia han experimentado transformaciones profundas. Aunque el arte aún no alcanza un reconocimiento pleno como campo de conocimiento equiparable a la historia o las matemáticas, se han abierto paso nuevas maneras de construir saberes que cuestionan el modelo lineal propio del método científico tradicional. Autores como Morín y Gardner resaltan la necesidad de comprender la complejidad y las múltiples inteligencias que hoy configuran el aprendizaje. Desde esta perspectiva, las artes se consolidan como un espacio privilegiado para fomentar estrategias cognitivas vinculadas a la imagen, el sonido, el movimiento y la experiencia visual, fortaleciendo la flexibilidad mental y la posibilidad de representar el conocimiento desde distintas miradas. Así, arte y ciencia dejan de ser concebidos como opuestos para integrarse en la formación de ciudadanos capaces de equilibrar sentir y pensar.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El texto también subraya que el arte debe ser tratado en la escuela como una disciplina con el mismo estatus que las demás áreas fundamentales, ocupando un lugar real dentro del currículo y no permaneciendo relegado como asignatura secundaria. Este reconocimiento permite valorar que las prácticas artísticas desarrollan habilidades cognitivas de orden superior (como el análisis, la síntesis, la capacidad de relacionar y la flexibilidad de pensamiento) además de estimular la creatividad. En consecuencia, no se trata de emplear las artes solo como herramienta para aprender otra cosa, ni de encerrarlas en un ámbito aislado de la vida del estudiante, sino de construir una base epistemológica sólida que comprenda el arte como un conocimiento legítimo en sí mismo, con potencial para contribuir al desarrollo integral del ser humano desde el autoconocimiento, la convivencia y la creatividad.

- 4) A partir del artículo defina y dé ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

La inestabilidad: la inestabilidad se manifiesta en obras que dependen de factores externos (como la luz, el espacio o la interacción del espectador), mostrando que el sentido nunca está totalmente cerrado.



Santos Gonzalo Cajo Bernilla

La incertidumbre: Se entiende como la posibilidad de aprender a convivir con lo impredecible, desarrollando resiliencia y creatividad en la experiencia estética.



Daniel Augusto Chiesa. 2012

Lo efímero: Se refiere a lo transitorio, aquello que tiene una existencia breve y que desaparece sin posibilidad de repetirse exactamente de la misma manera.



Juan Herrero/EFE

Lo polisémico: Lo polisémico evidencia que el arte no transmite mensajes unívocos, sino que abre un diálogo de sentidos diversos, permitiendo lecturas tanto emocionales como racionales.



DAVID KIM WHITTAKER (1964)

Lo emergente: Es aquello que aparece como producto de la interacción entre los sujetos y la obra, favoreciendo aprendizajes creativos que van más allá de lo planeado.



OMNIA VINCIT AMOR (ROJO) (2022) Escultura de Andrea Giorgi.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos.

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.

María Fernanda Casas Alarcón, 20232287034

