

# MATRIZ DE ANÁLISIS: CUERPO, ESCUELA Y CULTURA EN LA CRIANZA

CRITERIO	PERSPECTIVA DE MALLARINO	EJEMPLOS DEL DOCUMENTAL “BEBÉS”	MI CRIANZA PERSONAL
• <b>EL CUERPO COMO TERRITORIO CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>El cuerpo es un espacio donde se graban las costumbres de la sociedad: cómo se come, se viste, se mueve.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ponijao de Namibia: gatea, juega con tierra, convive con otros niños sin restricciones.</li><li>Hattie de EE.UU. : espacio más controlado, cuerpo rodeado de tecnología y juguetes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Crecí en una casa grande donde podía moverme con libertad. No tenía muchas restricciones físicas, podía jugar y explorar tranquila.</li></ul>
• <b>SABER CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>El cuerpo tiene su propio lenguaje, aprende a través del movimiento, no solo con palabras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Bayar de Mongolia: aprende a montar animales y explorar sin supervisión constante.</li><li>Mari de Japón: se adapta al espacio pequeño para explorar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desde pequeña ayudaba en las tareas del hogar. Aprendí con el cuerpo haciendo cosas, organizando, sin que me lo explicaran todo.</li></ul>
• <b>ESPACIO FÍSICO Y CUERPO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>El espacio moldea cómo se comporta y se mueve el cuerpo. Una escuela o casa puede abrir o limitar posibilidades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mari de Japón: vive en apartamento, lo que significa menos movimiento.</li><li>Ponijao de Namibia: cuerpo muy libre al aire libre.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Viví en una casa grande, lo que me permitió explorar con libertad. Mi cuerpo no estaba limitado por el espacio.</li></ul>
• <b>CUERPO Y AFECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>El cuerpo necesita afecto, caricias y contacto para sentirse reconocido y seguro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>En Namibia y Mongolia hay mucho contacto físico madre-bebé.</li><li>En Japón y EE.UU., más cuidado con lo higiénico que con el afecto corporal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>En mi infancia no recibí muchas muestras de cariño cotidianas. Solo en saludos o fechas especiales. Eso hizo que el contacto físico no fuera tan común para mí.</li></ul>
• <b>CUERPO Y RITUALES COTIDIANOS</b>	Los actos que se repiten diariamente (comer, vestirse, dormir) educan el cuerpo sin que uno se dé cuenta.	<ul style="list-style-type: none"><li>Hattie de EE.UU. : Tiene rutina clara de estimulación, baño, alimentación.</li><li>Bayar de Mongolia: Tiene menos estructura, pero hábitos igual constantes.</li></ul>	Tenía una rutina muy clara: me levantaba temprano, iba al jardín, ayudaba en casa, hacía tareas, me bañaba, cenaba y dormía. Eso me dio orden desde pequeña.
• <b>VISIBILIDAD DEL CUERPO EN LO PÚBLICO</b>	Cada sociedad tiene reglas sobre mostrar o cubrir el cuerpo. Esto se aprende desde la infancia.	<ul style="list-style-type: none"><li>Ponijao y Bayar están frecuentemente desnudos.</li><li>Mari y Hattie siempre están vestidas, incluso dentro de casa.</li></ul>	Siempre estuve vestida desde pequeña, no era común que el cuerpo estuviera expuesto, incluso en casa. Se enseñaba cierta reserva con el cuerpo.

Paula Andrea Quimbayo Rubio-20251287048