

MATRIZ DE ANÁLISIS: CUERPO, ESCUELA Y CULTURA EN LA CRIANZA

CRITERIO	PERSPECTIVA DE MALLARINO	EJEMPLOS DEL DOCUMENTAL “BEBÉS”	MI CRIANZA PERSONAL
• EL CUERPO COMO TERRITORIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo es un espacio donde se graban las costumbres de la sociedad: cómo se come, se viste, se mueve. 	<ul style="list-style-type: none"> Ponijao de Namibia: gatea, juega con tierra, convive con otros niños sin restricciones. Hattie de EE.UU. : espacio más controlado, cuerpo rodeado de tecnología y juguetes. 	<ul style="list-style-type: none"> Crecí en una casa grande donde podía moverme con libertad. No tenía muchas restricciones físicas, podía jugar y explorar tranquila.
• SABER CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo tiene su propio lenguaje, aprende a través del movimiento, no solo con palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Bayar de Mongolia: aprende a montar animales y explorar sin supervisión constante. Mari de Japón: se adapta al espacio pequeño para explorar. 	<ul style="list-style-type: none"> Desde pequeña ayudaba en las tareas del hogar. Aprendí con el cuerpo haciendo cosas, organizando, sin que me lo explicaran todo.
• ESPACIO FÍSICO Y CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> El espacio moldea cómo se comporta y se mueve el cuerpo. Una escuela o casa puede abrir o limitar posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Mari de Japón: vive en apartamento, lo que significa menos movimiento. Ponijao de Namibia: cuerpo muy libre al aire libre. 	<ul style="list-style-type: none"> Viví en una casa grande, lo que me permitió explorar con libertad. Mi cuerpo no estaba limitado por el espacio.
• CUERPO Y AFECTO	<ul style="list-style-type: none"> El cuerpo necesita afecto, caricias y contacto para sentirse reconocido y seguro. 	<ul style="list-style-type: none"> En Namibia y Mongolia hay mucho contacto físico madre-bebé. En Japón y EE.UU., más cuidado con lo higiénico que con el afecto corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> En mi infancia no recibí muchas muestras de cariño cotidianas. Solo en saludos o fechas especiales. Eso hizo que el contacto físico no fuera tan común para mí.
• CUERPO Y RITUALES COTIDIANOS	<p>Los actos que se repiten diariamente (comer, vestirse, dormir) educan el cuerpo sin que uno se dé cuenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hattie de EE.UU. : Tiene rutina clara de estimulación, baño, alimentación. Bayar de Mongolia: Tiene menos estructura, pero hábitos igual constantes. 	<p>Tenía una rutina muy clara: me levantaba temprano, iba al jardín, ayudaba en casa, hacía tareas, me bañaba, cenaba y dormía. Eso me dio orden desde pequeña.</p>
• VISIBILIDAD DEL CUERPO EN LO PÚBLICO	<p>Cada sociedad tiene reglas sobre mostrar o cubrir el cuerpo. Esto se aprende desde la infancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ponijao y Bayar están frecuentemente desnudos. Mari y Hattie siempre están vestidas, incluso dentro de casa. 	<p>Siempre estuve vestida desde pequeña, no era común que el cuerpo estuviera expuesto, incluso en casa. Se enseñaba cierta reserva con el cuerpo.</p>