

JULIANA SANTOS ALMEIDA

2025287050 L.E.I

Matriz de análisis

CATEGORIA	DOCUMENTO (MALLARINO CLAUDIA)	VIDEO (THOMAS BALMÈS)	MI CRIANZA (EXPERIENCIA PERSONAL)
CONCEPTO DE CUERPO	Construcción simbólica y social; el cuerpo refleja discursos de poder (Foucault, Le Breton)	Cuerpo como espacio de exploración, aprendizaje y vínculo afectivo	Cuerpo cuidado con atención y amor; visto como algo activo, expresivo y valioso
RELACION CON LA EDUCACION	Escuela regula y moldea el cuerpo según valores sociales (inspirado en Foucault: cuerpo como objeto de normalización)	Aprendizaje desde el entorno familiar y comunitario, sin escuela formal	Aprendizaje temprano en casa con amor (letras, abecedario); luego en jardín
RELACION CON LA CULTURA	La escuela reproduce valores de la sociedad (religión, civismo, mercado) (Nancy habla de cómo el cuerpo refleja la época y la cultura)	Cada bebé es criado según su cultura local (Namibia, Japón, EE.UU., Mongolia)	Cultura de cuidado, afecto y actividad; énfasis en el movimiento, el baile y la participación
NORMAS Y CONTROL	Escuela actúa como espacio de disciplina y control (Foucault: tecnologías del poder y cuerpos dóciles)	Algunas culturas son más permisivas, otras más estructuradas	No hubo castigos físicos; me portaba bien, pero mis padres usaban el diálogo y el ejemplo
LIBERTAD Y AUTONOMIA	La autonomía es regulada por la escuela; se forma según "lo permitido" (Foucault)	Algunos bebés exploran libremente, otros tienen más limitaciones culturales	Tuve libertad con orientación amorosa, participé en deportes y fui muy activa desde pequeña
VINCULO AFECTIVO	El cuerpo necesita del otro para desarrollarse como sujeto (Le Breton: la corporalidad se construye con y desde los demás)	Todos los bebés muestran un fuerte vínculo afectivo con su madre	Vínculo profundo con mis padres, especialmente con mi mamá (presente) y con mi papá (afectivo)