

# MATRIZ DE ANALISIS

Sarah Gabriela Pastran-20251287067

	SEGUN DOCUMENTAL	SEGUN LECTURA	SEGUN EXPERIENCIA
DESCUBRIMIENTO SENSORIAL	Los niños interactúan con la comida, objetos de uso diario, con otras personas de su entorno o con animales. A través del juego y la curiosidad, el niño percibe distintas texturas y elementos. En algunas situaciones, sus padres fomentan este descubrimiento, mientras que en otras los niños llegan a él de forma autónoma	En ciertas circunstancias, las instituciones educativas pueden limitar o pasar por alto la exploración del entorno, un aspecto crucial. Sin embargo, es de vital importancia que el niño desarrolle una comprensión de la percepción sensorial y del universo que lo rodea.	Recuerdo que mi padre fue una figura clave en la estimulación de mis sentidos. Él se encargaba de presentarme distintos elementos para mi exploración, desde la frialdad del hielo y la suavidad de la pintura, hasta la aspereza de la lija, y muchos otros.
PERCEPCION CORPORAL	En el documental, es evidente cómo el cuerpo del niño se manifiesta con soltura y a la vez con interés genuino, sin rastro alguno de connotación impropia. Observamos cómo se exploran mutuamente con curiosidad, juegan desenfadadamente, se ensucian e incluso pueden llegar a experimentar dolor, siendo todo esto una parte intrínseca de su proceso de autodescubrimiento.	En la lectura, la autora nos muestra cómo el cuerpo del niño es supervisado, disciplinado y conformado por la escuela. Les enseñan cómo sentarse, hablar, caminar e incluso moverse, actuando así de la manera que la sociedad anticipa, y no como el niño genuinamente desea.	En mi vivencia personal, mis padres fomentaron la exploración de mi cuerpo. Me dejaban sin ropa en la tina para que, mediante el juego, reconociera mi cuerpo. Un poco más grande, me instruyeron sobre las partes del cuerpo y la importancia de que algunas son íntimas y nadie debe tocarlas.
MARCO SOCIOCULTURAL	El documental ilustra la vida de niños en diversas realidades (Namibia, Mongolia, EE. UU., Japón). Apreciamos que cada infante se ajusta de forma particular a su medio, según las exigencias propias de este.	Mallarino señala que la escuela representa uno de los primeros puntos de contacto cultural para el niño. Esta institución adopta una postura sumamente impositiva respecto al comportamiento, buscando que el niño se ajuste a las expectativas sociales y actúe conforme a lo que la sociedad considera apropiado.	Claro, aquí tienes una versión con palabras más sencillas para tu frase: Mi crianza fue tranquila. Aunque mi papá fue quien me cuidó más, y no mi mamá, tuve una niñez feliz: jugaba, iba al jardín, una niñera me acompañaba en las tardes, y mi papá salía a jugar conmigo los fines de semana, me ayudaba con las tareas y otras cosas.
RELACION FILIAL	El documental evidencia que en ciertos entornos la interacción es más íntima: la madre permanece constantemente junto al niño, asistiéndolo y disponible para él. En contraste, en otros contextos, las madres disfrutan de mayor autonomía frente a esta dinámica, permitiendo que su hijo investigue y adquiera conocimientos por sí mismo. No obstante, lo que sí podemos afirmar es que, en todas las situaciones, el afecto materno se manifiesta.	la escuela influye mucho en la relación padre-hijo, dándole al padre pautas de crianza y llevándolo por el camino que la escuela desea. Además de estar también influido por discursos sociales y estereotipos de padres según la sociedad	Mi vínculo con mi padre era muy fuerte, ya que él fue quien siempre estuvo presente, me educó y me alistó para la vida. Mi madre no estuvo en mis primeros años, pero después también establecimos una buena conexión.