

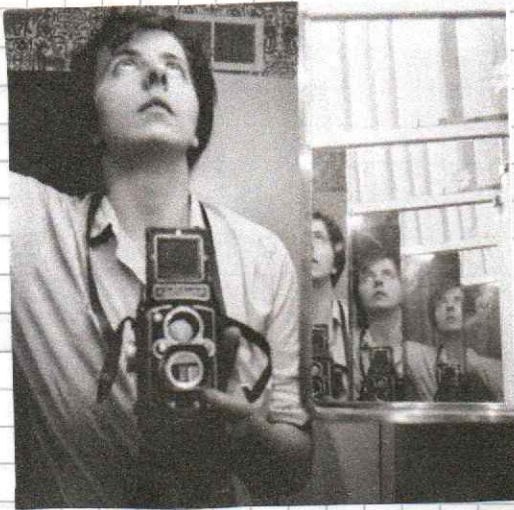
1. Autorretrato de Pablo Neruda

Este poema muestra como Pablo Neruda, se describe de manera honesta y compleja, el refleja su dualidad y su autenticidad resuena en la forma en que combina cualidades admirables con defectos humanos

Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
minimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen, largo de piernas,
ancho de suelas, amarillo de tez,
generoso de amores, imposible de cálculos,
confuso de palabras, tierno de manos,
lento de andar, inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas, maremotos,
admirador de escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros, maleducado en casa,
tímido en los salones, arrepentido sin objeto,
horrendo administrador, navegante de boca
y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones, investigador de mercados,
oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después, vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno, trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente por necesidad,
cobarde sin pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres, activo por padecimiento,
poeta por maldición y tonto de capirote.

2. Autorretrato de Vivian Maier, Nueva York, 1950

Este autorretrato no es solo un reflejo, son muchos, por que se muestra de varias perspectivas al mismo tiempo, como si dijera que no es solo una versión.



3. Autorretrato con collar de espinas de Frida Kahlo

Esta obra me parece muy fuerte, no solo por lo visual, si no por lo que transmite. Siento que Frida Kahlo canaliza todo su dolor en esta pintura, me gusta como ella no esconde su sufrimiento, al contrario, lo convierte en arte.

