

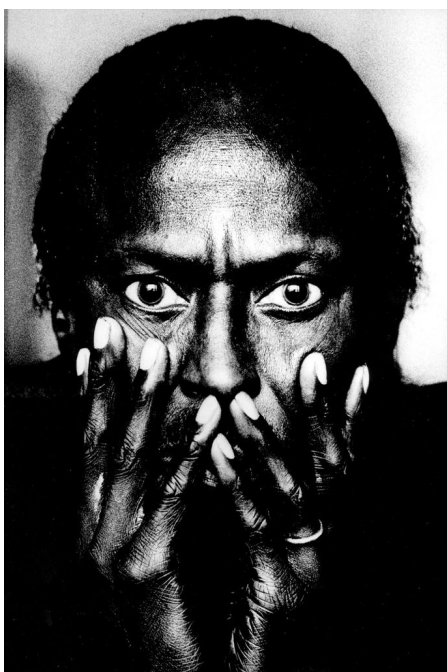
## **Autorretrato Literario**

“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.”

### **Mensaje sobre el autorretrato:**

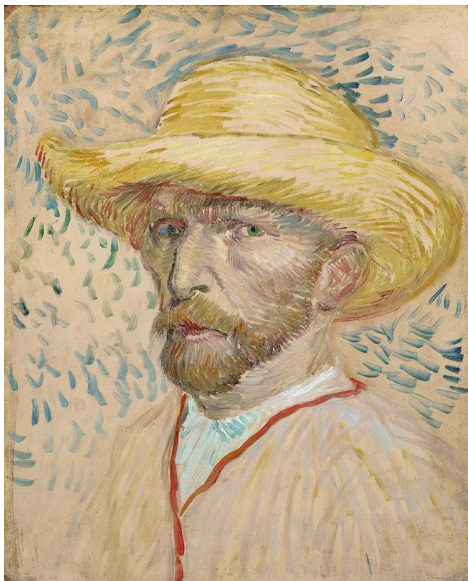
El autorretrato que Miguel de Cervantes presenta es mucho más que una simple descripción física; es una muestra de su estilo irónico, su humildad como escritor y su orgullo como soldado. A través de un lenguaje barroco y cargado de matices, Cervantes se muestra tal como es: envejecido, herido y con las huellas del tiempo, pero con una dignidad profunda que brota de su experiencia y su obra. Su autorretrato no busca la vanidad, sino que transmite una identidad literaria forjada en el sufrimiento, la lucha y el amor por las letras. Al destacar con orgullo la herida que recibió en la batalla de Lepanto, nos recuerda que el verdadero valor del autor no está en su apariencia, sino en lo que ha vivido y en lo que ha creado con su pluma.

## **Autorretrato Psicologico**



**Mensaje sobre el autorretrato psicologico:**

Este autorretrato captura una mirada intensa y serena al mismo tiempo. Los ojos claros, casi translúcidos, contrastan con las sombras suaves que moldean el rostro, creando una expresión difícil de definir: no es alegre ni triste, simplemente presente. La luz resbala por la piel con una textura casi táctil, iluminando partes del rostro mientras deja otras en penumbra, como si la artista estuviera revelando solo fragmentos de sí misma. La composición es íntima, el rostro ocupa casi todo el espacio, eliminando distracciones. No hay sonrisa ni gesto dramático, solo una expresión auténtica que parece suspendida en un momento de introspección.

**Autorretrato Pictorico****Mensaje sobre el autorretrato:**

Sus ojos azules, ligeramente desenfocados pero intensos, no miran al espectador directamente, sino hacia un punto indefinido, como si estuviera absorto en sus pensamientos o escuchando voces internas. La expresión es serena, pero tras esa calma se intuye la lucha contra la enfermedad mental que lo acompañaba. Cada trazo es grueso, deliberado y cargado de energía. Las líneas curvas alrededor de su cabeza casi parecen irradiar movimiento, como si su cabello y la atmósfera estuvieran vivos. Esta técnica no solo muestra su maestría, sino también su estado de ánimo: desordenado, apasionado, pero meticulosamente organizado en el lienzo.

MARIANE GABRIEL VARGAS ISSA  
CODIGO:20251287069