

Digitized by srujanika@gmail.com

Matriz de Análisis								
Texto	Desarrollamiento del cuerpo	Utilización del cuerpo	Feminización del cuerpo	Relación con el entorno natural	Colectividad	Juego	Educación	Uso de la enseñanza
Prácticas de crianza propias	Me resulta muy difícil, en el desarrollo de los baúlmicos me siento desajustada a mí misma y siempre nos llevabamos por separado, ella dice que "era mi espacio". Yo reconocía a mi cuerpo a través del espacio y es lo que yo mismo sentía. Yo no quería que nadie me tocara, estaba preguntándome y a otros costados: "¿Por qué no te toco?" o "¿Por qué no me das un abrazo?". Mi mamá me decía: "no me pases ni me mires" o "no me toques". Yo no me puse ni no escuché como si mi mamá estuviera diciendo que iba a hacer sonidos que llamarían al atención para que se arranjara todo en casa.	Bailaba en mi cuarto muy energicamente porque me agrababa mucho la música que me ponía mi mamá (aunque también bailaba) siguiendo el ritmo de lo que yo misma escuchaba. Me sentía libre de moverme, estaba preguntándome a otros costados como "¿Por qué no te toco?" o "¿Por qué no me das un abrazo?". Mi mamá me decía: "no me pases ni me mires" o "no me toques". Yo no me puse ni no escuché como si mi mamá estuviera diciendo que iba a hacer sonidos que llamarían al atención para que se arranjara todo en casa.	Mi papá ya necesitó que perforaran mis orejas para ponerles aires cuando yo tenía cuatro años. Me sentía muy incómoda con las orejas, y mi mamá, aunque también bailaba siguiendo el ritmo de lo que yo misma escuchaba. Me sentía libre de moverme, estaba preguntándome y a otros costados como "¿Por qué no te toco?" o "¿Por qué no me das un abrazo?". Mi mamá me decía: "no me pases ni me mires" o "no me toques". Yo no me puse ni no escuché como si mi mamá estuviera diciendo que iba a hacer sonidos que llamarían al atención para que se arranjara todo en casa.	No creí rodeada de animales. Poco antes de mi nacimiento la mascota de la casa, una perilla llamada la Negra, tuvo que ser sacrificada porque no le daba vida. Yo no creí rodeada de animales porque no le daba vida. Yo no creí rodeada de animales porque no le daba vida.	Siempre fui muy presente con las relaciones con otras personas. Incluso con los niños. Podía dormir sola, o alejarme de un grupo que estaba aburrido algo que no me agrababa y simplemente observaba. Me sentía libre de moverme, estaba preguntándose en un momento en que se sentía limitada a su entorno, y demarcar sus límites frente a la masculinidad (o igual la ambigüedad).	Tenía juguetes, pero algunas veces jugaba con los demás. Los juguetes eran "los bichos", por ejemplo. También me inventaba juegos junto a mi hermana, o conmigo misma.	Antes de entrar al jardín de infantes, mi mamá comenzaría conmigo (por ello creo que me gustó tanto hablar y utilizar mis palabras) dándome libros para leer. Simplemente me daban un libro y yo lo leía. La actividad comprobó porque eso le interesaba mucho y me abría datos de que la lectura era algo que me gustaba.	El cuidado siempre estuvo repartido entre mamá, mi abuela (y mi papá cuando comenzábamos a vivir en el país) y mis tíos.
Documental	Hay algo en común en la vida de los chicos más, a pesar de las diferencias en cuanto a contextos: la libertad con la que han reconocido a sus cuerpos y los de otros cercanos a ellos, el amor por su propia carne y como influyen en el vestimenta (que como cubre y lo que no), las diferencias entre los chicos y las chicas y las que son transmitidas a los niños, y lo que los niños pueden dedicar a la exploración de su propio cuerpo y el de los demás. A través de la mirada de los padres, se observa que tanto como el baile de su madre, se sienten y sienten, entre otros, de manera voluntaria y autónoma.	Golearse las piernas contra el suelo porque se sintió frustración, treparse sobre un sillón solamente para tener mejor visión, saltar de un trampolín, tener enemigos de otros, comenzar a gatear o caminar son prácticas que están presentes a lo largo de este texto y que cumplen con la función de liberar las tensiones que surgen al no respetar las normas establecidas. Se observa que tanto como el baile de su madre, se sienten y sienten, entre otros, de manera voluntaria y autónoma.	La ropa, al largo del cabello, los colores, y en general, lo que es sobre el cuerpo. El uso de los cuños ni se diferenció claramente, primero por el contexto y el lugar en que se realizó, y segundo, por las diferencias culturales que tienen los cuñados frente a los criados en ciertos espacios y con ciertos seres. Los niños que viven en el campo abierto, creceron rodeados de este la mayoría del tiempo. Los niños que viven en la ciudad, que viven rodeados de ciertas restricciones con los animales, los beben y podrás estar cerca de ellos sin que les traiga temor o angustia. Por otro lado, los niños que viven en la ciudad, que tienen que vivir más "estancados" o "encerrados" en sus "escuelitas", otros niños deben resguardarse todo el tiempo sus problemas por si mismos (o con la ayuda que "exigen" a sus padres), ya sea en un ambiente escolar o familiar. Luego, este último no tiene contactaciones positivas o negativas pero, puede que por el ejemplo, la colectividad sea un concepto lejano.	Pasar tiempo, con hermanos o simplemente entre niños, es algo que vive en este texto, y es algo que precisamente no todos los niños lo hacen. Así se puede analizar (y muy especialmente) que trae consigo el tiempo que pasa con otros niños. Uno de los aspectos que más se pone de destaque es la independencia e individualidad. Los niños nacen sin la lata de que solo podían ayudar a los demás, y sin la lata de que solo podían moverse de un sitio a otro, etc. No siempre es simismo de niño que vivieron en la ciudad, en las ocasiones se ve como los padres se preocupa más por su salud, o por su bienestar, o por su desarrollo, en algunos casos, como por ejemplo, libros o juguetes que pretenden ensancharles alegre y en ciertos casos, la presencia excesiva de otros adultos que eran (según parecía) deseables.	Solo se conoce la vida de los niños a través de los textos que se presentan. Se observa que los niños se acostumbran a un rol, por lo que no se ven cómo y cuáles son las prácticas que realizan. Sin embargo, se observa que el cuidado es importante, el aseo, la alimentación, el contacto físico, la habitación, es lo que durante el primer año de vida de estos niños los lleva a crecer y a ser, y a vivir una vida plena.	En las cuatro vidas las madres están todo el tiempo presentes y tienen un papel que es destacado y fundamental en la vida de sus hijos. Es decir, en el cuidado, en el aseo, en el acomodamiento, el aseo, el contacto físico, la habitación, es lo que durante el primer año de vida de estos niños los lleva a crecer y a ser, y a vivir una vida plena.		
Artículo	El cuerpo está aquí concebido como una construcción simbólica, condicionada por las relaciones entre socialidad y escolaridad. Por tanto, el desarrollo de la corporeidad de los niños, pero especialmente los niños, está atreviado por las problemáticas que tienen dentro de la sociedad y la escuela misma.	Los cuerpos, se aplica en el texto, son sombríos, modestos y conservadores por las disciplinas con las que fueron utilizados para producir capital. Aparentemente no hay ningún momento en el que el cuerpo pueda ser y puede estar, así tener que ser utilizado para serlo.	A lo largo del texto podemos encontrar momentos en los cuales se hace énfasis en cómo la corporeidad es condición para la posibilidad de la inserción en este caso, todo ello en relación a cómo se posee el cuerpo y se maneja en las sociedades, entendiendo como un cuerpo previa y sistemáticamente sometido.	Se expone de manera breve la afectación y transformación que generan la ciencia y el capitalismo sobre la naturaleza (o posnaturalidad) en este caso, todo ello en relación a cómo se posee el cuerpo y se maneja en las sociedades, entendiendo como un cuerpo previa y sistemáticamente sometido.	Los avances tecnológicos, específicamente en el campo de la informática, tienen implicaciones en la concepción de lo público, lo privado y lo colectivo. Según lo que se dice, la acumulación colectiva que tiene los cuerpos y la posibilidad de interacción que circula con alta rapidez a través de la red, es una realidad una manera de ponentes al servicio de la producción, y las genera evidentes concepciones sobre el mundo en el que vives.	En este texto se utiliza el juego como síntesis de "sobre la cultura", por lo que el "juego" como actividad es una actividad que se observa en el texto.	La escuela (resultado de realidades sociales particulares) y el tipo de contenido, información y educación que imparte en ella va variando. Sin embargo, se va alegar que el juego es una actividad que se observa en el texto y que se observa en las escuelas y sus prácticas sobre el cuerpo no consideran al juego como algo relevante, o lo toman como algo que se debe evitar.	No se mencionan explícitamente a las madres, pero la libertad sexual de las mujeres (relacionada la anticoncepción) es una de las principales interacciones que tienen las madres con el entorno (y el cuidado) del crecimiento, y con las enfermeras, las abuelas y las docentes.