

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS													
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN													
	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA													
	SYLLABUS													
	<b>NOMINACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO:</b> <b>GUITARRA CLASICA Y POPULAR</b> Profesor: William Camilo Africano													
CÓDIGO: 6429		PERÍODO ACADÉMICO: 2024-3	NÚMERO DE CRÉDITOS: 2											
<b>TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO</b> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>OBLIGATORIO</td> <td style="text-align: center; width: 20px;"></td> </tr> <tr> <td>ELECTIVO</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </table>	OBLIGATORIO		ELECTIVO	X	<b>NUMERO DE HORAS:</b> <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">TRABAJO DIRECTO</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TRABAJO COOPERATIVO</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TRABAJO AUTONOMO</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TOTAL HORAS</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> </table>		TRABAJO DIRECTO	2	TRABAJO COOPERATIVO	2	TRABAJO AUTONOMO	4	TOTAL HORAS	8
OBLIGATORIO														
ELECTIVO	X													
TRABAJO DIRECTO	2													
TRABAJO COOPERATIVO	2													
TRABAJO AUTONOMO	4													
TOTAL HORAS	8													
<b>MISIÓN INSTITUCIONAL DE LA UDFJC</b> La democratización del conocimiento para garantizar, a nombre de la sociedad y con participación del Estado, el derecho social a una educación superior con criterios de excelencia, equidad y competitividad mediante la generación y difusión de saberes y conocimientos, con autonomía y vocación hacia el desarrollo sociocultural para contribuir fundamentalmente al progreso de la ciudad región de Bogotá y el país.														
<b>MISIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN</b> Formar integralmente ciudadanos y ciudadanas que como profesionales de la docencia y de la investigación puedan contribuir en la búsqueda y construcción de nuevas significaciones y valoraciones para la transformación de los sujetos y colectividades de la Nación Colombiana.														
<b>MISIÓN DE LEA-UD</b> Formar de docentes creadores e investigadores para el mejor desarrollo del arte y la pedagogía artística en el contexto socio-cultural colombiano.														
<b>PERFIL DEL EGRESADO DE LEA</b> El egresado de LEA se visualiza como un docente para la educación e investigación artística, comprometido con las políticas que propendan por el mejor desarrollo de niños, niñas y jóvenes del país; se busca, para quien cursa esta licenciatura, la consolidación de una formación personológica integral con responsabilidad social. El egresado de LEA puede desempeñarse en el área de artes de la educación básica y media, así como a los ámbitos de la educación no formal y de la gestión cultural, todo ello con apropiación crítica de planes, contenidos y currículos, en procura de la transformación educativa y la mejor gestión, por el avance de la pedagogía artística y la cultura universal, nacional, local y regional. Desde estas perspectivas, la investigación se concibe, en el contexto de la formación de licenciados en Educación Artística, centrada en las problemáticas de la Escuela y sus actores así como en sus realidades de vida.														
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> La electiva de Guitarra Clásica y Popular, busca fortalecer en los estudiantes de la LEA sus habilidades en la guitarra como un instrumento versátil y de fácil manejo en los espacios de clase, que puede contribuir en el desarrollo de espacios agradables y dinámicos en los en tornos escolares. Como futuros egresados de la Licenciatura podrán encontrar en la guitarra una herramienta que les ayudará a dinamizar y trabajar la música desde el manejo de un instrumento. Pero al ser esta asignatura de libre elección, una electiva, donde cualquier estudiante de la Universidad Distrital la puede tomar,														

se pretende contribuir a los futuros egresados, desde una formación humanística que complementa y le aportará desde el arte, la sensibilidad y gusto estético a su desarrollo integral.

Para los estudiantes, que sean de otra Licenciatura, les servida como herramienta didáctica para su ejercicio profesional. El espacio de la electiva, quiere propiciar desde la guitarra un espacio de creación, que ayude a las y los futuro docentes de las licenciaturas a que se planteen y reconozcan la creación, como una necesidad dentro del aula para sus futuros estudiantes.

En este semestre se continúa el proceso de formación musical de los estudiantes. El trabajo instrumental desarrolla y pone en práctica las bases teóricas del lenguaje musical. Los instrumentos armónicos tales como la guitarra, el tiple y el piano obligan al afianzamiento de la armonía aplicada, en tanto simultaneidad de los sonidos y construcción de acordes que se manejan a través de encadenamientos o progresiones.

#### OBJETIVO:

Generar un espacio académico que permita realizar un estudio de introducción a la guitarra para estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Distrital.

#### ESPECIFICOS:

- Propiciar trabajo activo, participativo y propositivo, teniendo como eje articulador la actividad instrumental.
- Posibilitar una experiencia sensible a partir de la guitarra.
- Desarrollar habilidades básicas de lectura y comprensión de la escritura musical.

#### CONTENIDOS:

Nº Sesiones	TEMA	SUBTEMA	Observaciones
Sesión No.1	Introducción a la guitarra y presentación del Syllabus	Puntos de Apoyo Posición de las manos Partes del instrumento	Para esta semana se buscara que los estudiantes tengan un acercamiento a los elementos básicos de la música como es el cifrado, el reconocimiento de los elementos del ritmo y la escritura musical.
Sesión No.2	Introducción a los conceptos básicos de mecanismo.	Movimientos alternados de i-m (índice, medio) en una y dos cuerdas ascendente y descendente.  Ejercicios de cuerdas al aire para la colocación de la mano derecha con digitaciones p, i, m (pulgar, índice, medio) en toque libre.  Ejercicios de ensamble con cuerdas al aire.  Primeros ritmos de acompañamiento (vals y balada)  Acordes Mayores en primera posición  Primera melodía	Se quiere que los estudiantes se familiaricen con la práctica del instrumento y las rutinas para su aprendizaje

Sesión No.3	Introducción a la primera posición.	Ejercicios con sonidos naturales en primera posición. Ejercicios con algunos sonidos cromáticos en primera posición Acordes menores en primera posición Segunda melodía Ejercicios para la mano izquierda Acompañamiento con arpegio	Se buscará para sesión que los estudiantes se lleven algunas canciones simples donde tengan que poner en uso lo que se aprendió
Sesión No.4	Reconocimiento de los primeros trastes	Acordes mayores Acercamiento a la partitura musical Ejercicios para la mano izquierda Ejercicios de afinación con la guitarra	Los ejercicios propuestos para esta sesión de trabajo pretenden ir fortaleciendo la fuerza y la independencia en los dedos de la mano izquierda.
Sesión No.5	Acompañamiento de rondas infantiles	Acompañamiento rondas Acordes Ejercicios de canto Ejercicios para mano derecha e izquierda	Se incluyen algunos elementos de canto que buscan principalmente que los estudiantes intenten cantar y acompañar canciones simples y populares.
Sesión No.6	La guitarra y su función como acompañamiento vocal	Conceptos básicos de Música. Ataque, escalas, arpegios con preparación Ejercicios para la utilización del plectro o pick Acompañamientos (Swing) Rondas para cantar y tocar Estándar de Jazz	Para esta sesión se pretende que los estudiantes trabajen algunos acercamientos simples de improvisación con las tonalidades aprendidas hasta el momento

Sesión No.7	Comprensión de las escalas	Primeros ejercicios de creación Escala pentatónica en quinta posición Acordes móviles Repertorio	A partir de las funciones presentadas se les pedir crear acompañamientos simples para crear unas pequeñas improvisaciones
Sesión No.8	Evaluación primer Corte.	Proceso evaluativo individual	Para esta evaluación se revisaran todos los conceptos trabajados hasta ese momento, con el fin de poder tener una evaluación completa y hacer la retroalimentación pertinente al estudiante.
Sesión No.9	Conceptos básicos del Blues	Introducción al Blues I	Para está clase se pretende que el estudiante se acerque a uno o dos de los acompañamiento simples de blues, con el fin de empezar a crear pequeños ensambles.
Sesión No.10	Elementos del Blues	Introducción al Blues II	Con el fin afianzar lo aprendido en la clase anterior se seguirá trabajan en duplas con el fin de crear pequeños ensambles e improvisaciones con los elementos del Blues (acompañamientos e improvisaciones)
Sesión No.11	El estándar de Jazz	Introducción al Swing	Con lo aprendido con el blues para esta sesión se quiere que los estudiantes aborden el reconocimiento de nuevos acordes y ponerlos a intentar abordar un estándar de Jazz simple
Sesión No.12	Evaluación segundo corte	Para esta evaluación se deberá hacer de forma individual	Se evaluaran los avances en acompañamientos, lectura, ejercicios y avance en general del manejo del instrumento.
Sesión No.13	Modelos de acordes mayores y transposición.	Acordes de séptima, algunas disposiciones	Reconocimiento y manejo de diferentes posiciones de los acordes
			Para esta sesión se pretende que los

Sesión No.14	Trabajo con la hoja Random	Acordes con armonías Progresiones simples	estudiantes conozcan las diferentes posibilidades que se encuentran de los acordes en el brazo de la guitarra. Y como utilizarlos en progresiones simples.
Sesión No.15	Se realizará una revisión de la presentación final	Repertorio	Para esta sesión de trabajo se busca que los estudiantes lleguen con una canción ya montada para guitarra de libre elección (puede ser tomada de lo aprendido en clases anteriores o algo nuevo)
Sesión No.16	Evaluación tercer corte.	Presentación final	En la evaluación final se quiere que el estudiantes presente los avances y el desarrollo de su proceso a lo largo del semestre. Esta presentación final dependiendo de las circunstancias del semestre será en un auditorio de la Universidad o en el salón de clases.

## METODOLOGIA

**Trabajo directo:** Las temáticas se desarrollan en metodología de taller, ya que permite llevar los niveles formales de conocimiento a la práctica y retroalimentarlos permanentemente.

**Trabajo colaborativo:** La socialización de los diferentes niveles de comprensión de las temáticas que puedan surgir dentro del grupo, permite reconocer fortalezas y debilidades de los estudiantes, que serán reforzadas y/o guiadas por el maestro hacia nuevas experiencias de aprendizaje desde la práctica.

**Trabajo autónomo:** Dado que las temáticas tienen una aplicación práctica, los estudiantes deben explorar y estudiar individual o grupalmente según sus propias necesidades o requerimiento de las mismas en procura de reforzar los procesos.

Referentes metodológicos: Los procesos se enriquecerán con aportes de los siguientes métodos de la pedagogía musical:

- Orff, desde el lenguaje rítmico, los recitados rítmicos y el trabajo de percusión corporal.
- Kodally, desde la importancia del solfeo y del canto tomando como apoyo la recuperación de la canción popular y folclórica.
- Chevais, se apoya en la progresión de sonidos, en la importancia de los acordes y las duraciones en 1, 2, 3 y 4 tiempos como fuente progresiva para los submúltiplos del tiempo, el canto, la fonomimia y las figuras musicales.
- Wilems, su principal apoyo se centra en la lectura musical, la discriminación auditiva, la voz y el movimiento como principios vitales en la relación del ser humano con la música; la práctica coral, la polifonía y la armonía como apoyos indispensables en el desarrollo de la inteligencia.
- Martenot, coloca la formación musical al servicio de la formación global de la persona. Se apoya en la psicopedagogía y en la importancia de un ambiente cálido y afectuoso para lograr mayor rendimiento en los procesos de formación musical de los niños, lo que exige un maestro cálido y acogedor, comprensivo e inspirador de confianza y respeto. Insiste en la importancia de la relajación, la correcta respiración y el equilibrio gestual en el acto de cantar, el desarrollo de la voz, la lectura musical, el trabajo melódico y el correcto fraseo.
- Para el presente semestre, la metodología es presencial como es el caso del taller, la observación activa y el seminario,

pero con el fin de no perder lo aprendido en el marco de la pandemia (teniendo en cuenta que este escenario puede repetirse y que en algunos momentos se hace necesario), se seguirá trabajando elementos como son: las LMS (Learning Management System), que nos seguirán ayudando a tener control sobre el manejo de los contenidos de la asignatura. En el caso concreto de este espacio académico los estudiantes seguirán trabajando en las plataformas Moodle donde encontrarán las lecturas o partituras de las semanas, las presentaciones, videos, actividades y recurso que busca contribuir en la formación de los futuros profesionales. De la misma forma se incorporan elementos como las OVAs (Objeto Virtual de Aprendizaje), que ayudan en la presentación de contenidos, actividades o elementos contextuales y complementarios que busca ayudar a la formación de los estudiantes.

## COMPETENCIAS

### Generales

Las competencias que se desarrollan en el trascurso del semestre, serán de orden musical y aunque estás favorecen el desarrollo de otras destrezas para el caso de esta asignatura se centraran en:

**La expresión musical:** esta consiste en la habilidad que el estudiante desarrolla para interpretar un instrumento de forma aceptable, bien sea en grupo, o de forma solista, y pretende que el educando toque de forma lógica melodías y acompañamientos.

**Competencia Creativa:** el estudiante debe ser capaz utilizar los elementos musicales adquiridos para crear pequeñas composiciones de forma lógica.

**Competencia Perceptiva:** con esta se quiere que el educando perciba e interprete lo que le transmite la música desde su experiencia sensorial y que puede ir desde la sola percepción de la música (música de fondo), la escucha emocional (la cual trae recuerdo o imágenes), o la escucha analítica (comprensión de la música desde la teorías).

**Competencia Musicológica:** es la capacidad que adquiere el estudiante para entender, comprender, relaciones y transferir los términos musicales y utilizarlos para crear sus propios discursos musicales.

**Competencia Instrumental o Axiológica:** consiste en la habilidad que desarrolla el educando, para utilizar todos los conceptos adquiridos en torno a la música, para convertirlo y apropiarlos desde la habilidad del pensamiento global y secuencial, para entrar en dialogo con otros conocimientos.

### Con relación a la Habilidades:

La música desarrolla habilidades del pensamiento, de la audición, de lo sensorial, de la motricidad y desde lo social, que contribuyen a la formación de una persona más integral, ya que ayuda a regular las emociones, crea felicidad nos ayuda a salir de la rutina de la vida diaria.

## EVALUACION

Se realiza a partir de las fortalezas de los estudiantes, evidenciadas en los procesos individuales y grupales, lo que permite una evaluación constante.

A la luz de la norma, los procesos evaluativos se recogen en tres momentos:

- Primer corte en la semana 8
- Segundo corte en la semana 14
- Evaluación final en la semana 15.

El primero y segundo corte incluyen cada uno:

- Autoevaluación que vale el 5%

Evaluación del docente, que vale el 30% La evaluación final, vale 30%

## Aprobar o reprobar la asignatura

Se reprueba cuando no se cumple la siguiente regla: "Se considera calificación aprobatoria la calificación final igual o superior a tres, cero (3.0)" (Artículo 43 del Estatuto Estudiantil). Pero, también, se puede dar la perdida por asistencia cuando se incumple la siguiente medida: "La asistencia de los estudiantes a las asignaturas no puede ser menor del setenta (70%) por ciento de las horas dictadas. Lo contrario acarrea la pérdida de la asignatura" (Artículo 35 del Estatuto Estudiantil).

Nota: La asistencia no tiene efecto en la nota, pero se pondera su resultado para definir la aprobación o reprobación de la asignatura

## BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA

Berkowitz S. A new approach to Sight Singing. 1997 editorial W.W. Norton & Company New York/ London  
Briscioli, Guido. (2018). Del blues al jazz y del jazz al blues: un recorrido para guitarristas. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. Editorial Melos.

Brower L. Estudios sencillos. 1972. Editions Max Eschig. Paris Francia  
Carcassi Matteo. (2023) Classical guitar method. North Haven, CT. United States

Carulli, F. Método completo de guitarra. Libro I. Ricordi.

Carlevaro A. (1966) Serie didáctica para guitarra cuaderno 1. Editores exclusivos Talcahuano 860 Buenos Aires, Argentina

D'Agostino, Luis (2012) Improvisación: Jazz & Blues : 20 clases para guitarra. Ed, Melos. Buenos Aires, Argentina  
Horn, Sebastian. Maier, Norbert. (2011) Los Monstruos de la Guitarra. Editorial..Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft Mbh. Colonia, Alemania.

Jiménez, Olga Lucía. (1999). Ronda que ronda la ronda: Juegos y cantos infantiles de Colombia. Bogotá, Colombia. Panamericana Editorial Ltda.

Leavitt, William G. (2019) Método Moderno de Guitarra. Volumen 1. Editorial Berklee Press. Boston, MA. USA

Leavitt, William G. (2015) A Modern Method for Guitar. Volume 2. Editorial Berklee Press. Boston, MA. USA

Nicola, Isacc. (2000) Método de Guitarra. Primer curso, Ciudad de la Habana-Cuba, Atril Ediciones Musicales. Producciones Abdala.

Nirvana (1995) Mtv, unplugged in New York. Recorded Versions Guitar. Publishing for: Hal Leonard. Milwaukee, WI. USA

Molino F. Méthode pour la guitare. Ed Leipzig

Ozan, Ricardo. (2015) Armonía Funcional Aplicada a la Guitarra. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Editorial Melos.

- Posada, Sadarriaga, Pilar. (2009). Cantar, Tocar y Jugar. Juegos musicales para niños. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.
- Santoyo Rendón, Julio Ernesto. (2014). A la cuerda: un método didáctico, ágil y dinámico para el conocimiento de la música andina colombiana a través del tiple y la guitarra. Bogotá, Colombia. Editorial UD. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Stump, Joe. (2014) Metal Guitar Chop Shop. Publishing for: Berklee Press. Berklee College of Music. Boston, MA. USA.
- Stump, Joe. (2017) Guitar, Sweep Picking & Arpeggios. Publishing for: Berklee Press. Berklee College of Music. Boston, MA. USA.
- Vai, Steve. (2019) Vaideology. Basic Music Theory For Guitar Players. Publishing for: Hal Leonard. Milwaukee, WI. USA