Maria Alejandra Hilarion
20222287033

APROXIMACIONES AL LENGUAJE PLASTICO-VISUAL

Importancia estética en los primeros años como medio para el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y apreciación artística.
Desde el nacimiento los niños necesitan experiencias ricas en lo sensorial(olfativo, tacto, gusto, vista y movimientos).

Los "haceres" plásticos

Modos de producción artisticas

Dibujar: Surge desde los primeros grafismos, huellas y marcas. Se trata de una forma de expresión inicial que evoluciona con la exploración libre de materiales.

Pintar: Enfatiza el valor de la experimentación con colores, texturas y técnicas como la dactilopintura, Lo importante es el proceso de descubrimiento, no al resultado final.

Moldear: El contacto con materiales maleables(arcilla, masa y arena) favorece la exploración táctil y tridimensional, ampliando las posibilidades expresivas del niño.

Materiales y técnicas

-Es clave ofrecer variedad de materiales: crayones, pinturas, arcilla, tijeras, papeles, objetos naturales, entre otros.
-Los materiales deben ser libres de estereotipos (evitar moldes rígidos, dibujos prehechos).
-La técnica surge como descubrimiento progresivo y no como imposición adulta.

La observación y apreciación

No solo se enseña a producir sino a mirar y a contemplar. Se busca que los niños observen obras, espacios y producciones plásticas, desarrollando una mirada sensible que les permita reconocer colores, formas y texturas en el entorno.

Rol del adulto

proponer retos abiertos (ej.: "vamos a explorar qué pasa si mezclamos este color"), ofrecer distintos
soporte
s y herramientas, acompañar la experimentación sin dirigir la obra.
Registrar procesos y comentar lo que el niño hace.

Principios pedagógicos

La exploración libre y lúdica debe estar en el centro de las propuestas.

Se deben ofrecer materiales variados y accesibles desde edades tempranas.

El docente/mediador cumple un rol clave en enriquecer la experiencia, guiando sin imponer modelos estereotipados.

Se advierte sobre la traslación mecánica de actividades pensadas para niños
mayores y sobre la influencia de la
cultura de masas, que puede limitar la creatividad.

El ambiente estético debe ser un espacio alfabetizador y sensible, que invite tanto a crear como a contemplar.