APROXIMACIONES AL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL. EXPLORACIONES VISUALES Y TÁCTILES" DE EMA BRANDT; DEL LIBRO EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN LOS PRIMEROS AÑOS

FUNDAMENTOS

EDUCACIÓN ESTÉTICA

SENSIBILIDAD COMO RASGO HUMANO.

RELACIÓN ENTRE APRECIAR Y PRODUCIR.

AMPLÍA REPERTORIOS CULTURALES Y EXPERIENCIAS SENSORIALES.

NO ES LINEAL: MEZCLA DE PERCEPCIÓN, AZAR, INTUICIÓN, CONOCIMIENTOS, AFECTIVIDAD.

EDUCACIÓN ESTÉTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS

ADULTOS: OFRECEN MATERIALES, ESCENARIOS Y ESTÍMULOS.

NIÑOS: EXPLORAN, MANIPULAN Y DISFRUTAN.

EL OBJETIVO ES DESARROLLAR SENSIBILIDAD ESTÉTICA DESDE EL NACIMIENTO.

HACERES PLÁSTICO-EXPRESIVOS

PRODUCCIÓN

DIBUJAR: PRIMEROS GRAFISMOS Y EL PASO A INTENCIONALIDAD.

PINTAR: EXPLORACIÓN DEL COLOR, MANCHAS, HUELLAS, MEZCLAS.

MODELAR: TRABAJO CON MASA, ARCILLA, ARENA. LO QUE BRINDA VOLUMEN, TEXTURAS, SIGNIFICADOS.

APRECIACIÓN

MIRAR OBRAS, FORMAS Y ESPACIOS.

APRENDER A VER "MÁS": COLORES, FORMAS, DETALLES.

CONTEMPLAR COMO ACTO ESTÉTICO.

PROCESOS DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DE DESARROLLO: PERCEPCIÓN -> EXPLORACIÓN -> PRODUCCIÓN INTENCIONAL -> CONTEMPLACIÓN.

EL JUEGO CREATIVO SOSTIENE EL PROCESO ARTÍSTICO.

PROPUESTAS Y PRINCIPIOS DE ENSEÑANZA

USAR MATERIALES VARIADOS (NATURALES Y CULTURALES).

ESTIMULAR EXPLORACIÓN LIBRE Y CREATIVA.

EVITAR PRODUCTOS ESTEREOTIPADOS O COMERCIALES.

INTEGRAR PRODUCCIÓN + APRECIACIÓN EN EXPERIENCIAS LÚDICAS.

ROL DEL DOCENTE

ES UN MEDIADOR Y OBSERVADOR QUE ACOMPAÑA SIN IMPONER. Y GENERA PROPUESTAS ABIERTAS, FAVORECIENDO SENSIBILIDAD, CREATIVIDAD Y DISFRUTE.