

Fundamentos

Los niños pequeños construyen significados a través de la percepción visual (colores, luces, formas) y la exploración táctil (texturas, temperatura, peso de los objetos).

No se limita a producir un "objeto artístico" terminado, sino a vivenciar procesos sensibles.

La mirada y la exploración visual

- La observación visual en los primeros años no es pasiva, sino curiosa, activa y exploratoria.
- La experiencia estética surge cuando algo asombra o sorprende al niño, generando emoción y deseo de continuar explorando.

El tacto y la exploración material

El tacto es fundamental en la infancia:

- Manipular objetos, sentir su textura, rugosidad, suavidad, temperatura.
- Amasar, rasgar, frotar, apretar, ensuciarse: el contacto directo con la materia genera goce y descubrimiento.



„APROXIMACIONES AL LENGUAJE PLASTICO-VISUAL“

El lenguaje plástico-visual es una forma de expresión estética que permite a los niños explorar, experimentar y crear con materiales.

El rol del adulto

- El docente es mediador y acompañante que organiza escenarios ricos en estímulos sensoriales: papeles, arcilla, pintura, telas, arena, agua, luz.
- No se trata de enseñar técnicas artísticas, sino de proponer materiales diversos y habilitar la libertad de exploración y expresión.

Procesos vs productos

- La importancia del proceso del niño está en la exploración y el disfrute más que en resultado final
- Cada producción es única y significativa que es el reflejo de la percepción del mundo del niño

La experiencia estética

Se concibe como espacio de juego sensorial y tiempo de fiesta y se valora el asombro y la curiosidad, ya que construye la subjetividad de los niños al plasmar las emociones y percepciones