Primeras huellas
El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal

- EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL
  - Es un
    - UN LENGUAJE ARTÍSTICO QUE PERMITE
      - COMUNICAR Y EXPRESAR IDEAS
      - EMOSCIONES Y SENSACIONES
        - A TRAVÉS DE IMÁGENES
          - SE CONSTRUYE A PARTIR DE
            - LÍNEA
            - COLOR
            - TEXTURA
            - ESPACIO
            - FORMA
            - SE DESARROLLA MEDIANTE
              - EXPLORACIÓN
              - EXPERIMENTACIÓN
              - PERCEPCION SENSORIAL
              - INTERACCION CON MATERIALES
- ARTE COMO CONOCIMIENTO TRASDISCIPLINAR
  - EL ARTE
    - ATRAVIESA LA VIDA DESDE MULTIPLES MIRADAS
      - Subtema
    - NO PERTENECE A UNA SOLA DISCIPLINA
      - LAS DISCIPLINAS SON
        - PUERTAS Y VENTANAS A LA LIBERTAD DE CONOCER
        - FORMAS DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO
- PEDAGOGÍA DE LA MIRADA
  - EL
    - LA OBSERVACIÓN COMO ACTITUD PRIVILEGIADA
      - PARA PENSAR LA ENSEÑANZA SE EJERCE
        - ANTES DE LAS ACTIVIDADES
        - DURANTE LAS ACTIVIDADES
          - PERMITE
            - PENSAR CÓMO ACTUAR
            - DECIDIR CÓMO INTERVENIR
            - DECIDIR QUÉ SITUACIÓN NUEVA PLANTEA
            - ACOMPAÑAR A BEBÉS Y NIÑOS INTERPRETANDO SUS NECESIDADES
- OBSERVACIÓN DEL DOCENTE
  - SE DIRIJE A
    - INTERPRETAR EN CADA NIÑO
      - SUS NECESIDADES
      - SUS PEDIDOS
      - SU LLANTO Y EXPRESIONES DE MOLESTOA
      - SU ALEGRÍA E INTENCIONES
        - ADEMÁS IMPLICA
          - OBSERVAR SIN PRECONCEPTOS NI PREJUICIOS
          - Observar para disfrutar de lo que está sucediendo
          - Reconocer que cada niño es único y diferente
            - LO QUE PERMITE
              - DISEÑAR PROPUESTAS ACORDES A SUS POSIBILIDADES PARTICULARES
              - DESCUBRIR CADA PEQUEÑA COSA QUE LOS HACE ÚNICOS
- INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
  - SE BASA EN
    - LO QUE LA OBSERVACIÓN REVELA
      - SOBRE CADA NIÑO SE CONCRETA EN
        - FORMULAR CONSIGNAS BREVES Y PRECISAS EN EL MOMENTO JUSTO
        - PRESENTAR LOS MATERIALES A MEDIDA QUE COBRANDO SENTIDO
        - RESPETA LOS TIEMPOS Y RITMOS DE CADA NIÑO
          - SE EVITA
            - LARGAS EXPLICACIONES PREVIAS QUE DISPERSAN LA ATENCIÓN
            - INTERRUMPIR LA EXPERIENCIA DEL NIÑO DE FORMA AUTORITARIA
            - IMPONER NORMAS Y RITMOS AJENOS A LA ETAPA
- EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA INFANCIA
  - EL TEXTO PLANTEA QUE
    - LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A
      - CONOCER EL ARTE DESDE LOS PRIMEROS DÍAS DE VIDA
      - SERÁ CUNAS AFECTUOSAMENTE DESDE EL ARTE
      - VIVIR EXPERIENCIAS QUE INVOLUCREN TODOS LOS SENTIDOS
        - SE LOGRA CUÁNDO
          - EL AMBIENTE ESTÁ ESTÉTICAMENTE PENSADO
          - SE OFRECEN IMÁGENES SONIDOS Y MATERIALES DE CALIDAD
          - EL DOS ESTÁ ACOMPAÑADO CON SENSIBILIDAD Y MIRA ACTIVA
            - EL ARTE ES
              - UNA DIMENSIÓN HUMANA UNIVERSAL NO EXCLUSIVA DE LOS ELEGIDOS O DOTADOS
              - ALGO PROPIO DE LOS SERES HUMANOS DESDE SIEMPRE: CONOCER DEJAR HUELLAS ,COMUNICARSE Y TRANSFORMAR EL MUNDO

Topic flotante

UNA FORMA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA CULTURAL

EL ARTE

Topic flotante

Primeras huellas
El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal

- EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL
  - Es un
    - UN LENGUAJE ARTÍSTICO QUE PERMITE
      - COMUNICAR Y EXPRESAR IDEAS
      - EMOSCIONES Y SENSACIONES
        - A TRAVÉS DE IMÁGENES
          - SE CONSTRUYE A PARTIR DE
            - LÍNEA
            - COLOR
            - TEXTURA
            - ESPACIO
            - FORMA
            - SE DESARROLLA MEDIANTE
              - EXPLORACIÓN
              - EXPERIMENTACIÓN
              - PERCEPCION SENSORIAL
              - INTERACCION CON MATERIALES
- ARTE COMO CONOCIMIENTO TRASDISCIPLINAR
  - EL ARTE
    - ATRAVIESA LA VIDA DESDE MULTIPLES MIRADAS
      - Subtema
    - NO PERTENECE A UNA SOLA DISCIPLINA
      - LAS DISCIPLINAS SON
        - PUERTAS Y VENTANAS A LA LIBERTAD DE CONOCER
        - FORMAS DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO
- PEDAGOGÍA DE LA MIRADA
  - EL
    - LA OBSERVACIÓN COMO ACTITUD PRIVILEGIADA
      - PARA PENSAR LA ENSEÑANZA SE EJERCE
        - ANTES DE LAS ACTIVIDADES
        - DURANTE LAS ACTIVIDADES
          - PERMITE
            - PENSAR CÓMO ACTUAR
            - DECIDIR CÓMO INTERVENIR
            - DECIDIR QUÉ SITUACIÓN NUEVA PLANTEA
            - ACOMPAÑAR A BEBÉS Y NIÑOS INTERPRETANDO SUS NECESIDADES
- OBSERVACIÓN DEL DOCENTE
  - SE DIRIJE A
    - INTERPRETAR EN CADA NIÑO
      - SUS NECESIDADES
      - SUS PEDIDOS
      - SU LLANTO Y EXPRESIONES DE MOLESTOA
      - SU ALEGRÍA E INTENCIONES
        - ADEMÁS IMPLICA
          - OBSERVAR SIN PRECONCEPTOS NI PREJUICIOS
          - Observar para disfrutar de lo que está sucediendo
          - Reconocer que cada niño es único y diferente
            - LO QUE PERMITE
              - DISEÑAR PROPUESTAS ACORDES A SUS POSIBILIDADES PARTICULARES
              - DESCUBRIR CADA PEQUEÑA COSA QUE LOS HACE ÚNICOS
- INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
  - SE BASA EN
    - LO QUE LA OBSERVACIÓN REVELA
      - SOBRE CADA NIÑO SE CONCRETA EN
        - FORMULAR CONSIGNAS BREVES Y PRECISAS EN EL MOMENTO JUSTO
        - PRESENTAR LOS MATERIALES A MEDIDA QUE COBRANDO SENTIDO
        - RESPETA LOS TIEMPOS Y RITMOS DE CADA NIÑO
          - SE EVITA
            - LARGAS EXPLICACIONES PREVIAS QUE DISPERSAN LA ATENCIÓN
            - INTERRUMPIR LA EXPERIENCIA DEL NIÑO DE FORMA AUTORITARIA
            - IMPONER NORMAS Y RITMOS AJENOS A LA ETAPA
- EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA INFANCIA
  - EL TEXTO PLANTEA QUE
    - LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A
      - CONOCER EL ARTE DESDE LOS PRIMEROS DÍAS DE VIDA
      - SERÁ CUNAS AFECTUOSAMENTE DESDE EL ARTE
      - VIVIR EXPERIENCIAS QUE INVOLUCREN TODOS LOS SENTIDOS
        - SE LOGRA CUÁNDO
          - EL AMBIENTE ESTÁ ESTÉTICAMENTE PENSADO
          - SE OFRECEN IMÁGENES SONIDOS Y MATERIALES DE CALIDAD
          - EL DOS ESTÁ ACOMPAÑADO CON SENSIBILIDAD Y MIRA ACTIVA
            - EL ARTE ES
              - UNA DIMENSIÓN HUMANA UNIVERSAL NO EXCLUSIVA DE LOS ELEGIDOS O DOTADOS
              - ALGO PROPIO DE LOS SERES HUMANOS DESDE SIEMPRE: CONOCER DEJAR HUELLAS ,COMUNICARSE Y TRANSFORMAR EL MUNDO

Topic flotante

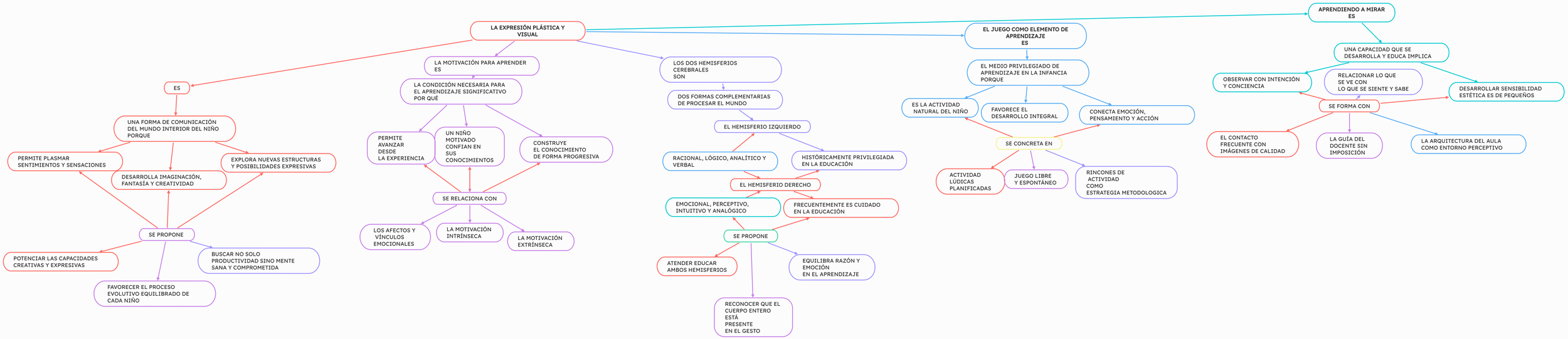
UNA FORMA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA CULTURAL

EL ARTE

Topic flotante

MIRAR, VER, DESCUBRIR, DISFRUTAR

- EL NIÑO COMO ESPECTADOR
  - COMIENZA DESDES
    - EL MOMENTO EN QUE ABRE LOS OJOS AL MUNDO
    - MUCHO ANTES DE PODER PRODUCIR IMÁGENES
  - LA ESCUELA
    - DESCUIDÓ LA FORMACIÓN DEL NIÑO COMO ESPECTADOR
    - HOY SE PROPONE
      - FORMAR AL NIÑO COMO ESPECTADOR SENSIBLE Y CRÍTICO
      - DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PERCIBIR DISFRUTAR Y ANALIZAR IMÁGENES
    - TRADICIONALMENTE SOLO PENSÓ EN EL NIÑO COMO PRODUCTOR
- LA PERCEPCIÓN EN LOS BEBÉS Es
  - UNA PERCEPCIÓN AMODAL
    - LO QUE SIGNIFICA
      - NO ESTÁ ORGANIZADA AÚN POR EL LENGUAJE
      - ES SUMAMENTE AMPLIO Y PODEROSO
      - ABARCA LOS REGISTROS DE TODOS LOS SENTIDOS A LA VEZ
    - ESTA CAPACIDAD
      - Se desarrolla desde el nacimiento
      - PUEDE CONSERVARSE Y ALIMENTARSE CON EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
      - LO QUE QUEDA POR FUERA DEL LENGUAJE PUEDE CANALIZARSE EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA
- EL MIRAR NO ES SOLO
  - UNA OPERACIÓN FISIOLÓGICA
    - SI NO QUE
      - SE RELACIONA CON LA MEMORIA
      - SE RELACIONA CON LO AFECTIVO
      - ESTÁ AFECTADO POR NUESTRA CULTURA
    - LO QUE CONFIRMA BERGER
      - LA VISTA LLEGA ANTES QUE LAS PALABRAS
      - NUNCA MIRAMOS SOLO UNA COSA SIEMPRE MIRAMOS LA RELACIÓN ENTRE LAS COSAS Y NOSOTROS MISMOS
- VULNERABILIDAD DE LOS NIÑOS EN LA ERA DE LA IMAGEN
  - LOS NIÑOS
    - SON ESPECTADORES DESDE QUE NACEN
    - SOLO EN LO QUE LOS ADULTOS PONEN A SU ALCANCE
    - EL RIESGO ES
      - QUEDAR SOMETIDOS A IMÁGENES ESTEREOTIPOS DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO
      - RECIBIR IMÁGENES DE FÁCIL DIGESTIÓN PERO POCO NUTRITIVAS
      - DESARROLLAR ANALFABETISMO VISUAL
      - PERO SE NECESITA
        - OFRECER IMÁGENES QUE FUNCIONEN COMO ANTICUERPOS
        - DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO Y POSIBILIDADES DE LECTURA
        - FORMAR ESPECTADORES CAPACES DE COMPRENDER Y RESIGNIFICAR LO QUE OBSERVAN
- EL ROL DOCENTE ANTE LAS IMÁGENES ES
  - CAZADOR DE GESTOS
    - LECTOR DE SILENCIOS
    - CONSTRUCTOR DE MIRADAS
    - IMPLICA
      - ACOMPAÑAR SIN INVADIR EL ESPACIO ÍNTIMO DE CONTEMPLACIÓN
      - PRESTAS PALABRAS SOLO CUANDO SEA NECESARIO
      - LEER GESTOS MIRADAS VOCALIZACIONES Y TEMPERATURAS DEL CUERPO
    - SE EVITA
      - LLENAR EL SILENCIO CON PALABRAS OBLIGADAS OE INOPORTUNAS
      - LA MIRADA ADULTOCÉNTRICA
      - IMPONER UNA LECTURA ÚNICA Y CORRECTA
- LA FRECUENTACIÓN ARTÍSTICA ES
  - EL CONTACTO CON EL ARTE CON CIERTA ASIDUIDAD POR QUÉ
    - NO SE PUEDE AMAR LO QUE NO SE CONOCE NO SE PUEDE CONOCER LO QUE NO SE FRECUENTA
    - EL ARTE PLÁSTICO REQUIERE FRECUENTACIÓN PARA ENTENDERSE
    - SE CONCRETA EN
      - GESTA DE TESOROS ARTÍSTICOS
      - GALERÍA DE ARTE PARA BEBÉS
      - LIBROS DE ARTE DE CONSTRUCCIÓN CASERA
      - OBRAS VIAJERAS QUE CIRCULAN ENTRE LAS FAMILIAS



Topic flotante