

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

FUNDAMENTOS NEUROPSICOLÓGICOS

Equilibrio hemisférico

- Hemisferio izquierdo: Racional, lógico, analítico, verbal.
- Hemisferio derecho: emocional intuitivo, perceptivo.

Conexión mediante cuerpo calloso

Educación Integral

INTELIGENCIA EMOCIONAL DEL APRENDIZATE

Reconocimiento de emociones

- Conciencia personal
- Empatía
- Autorregulación control emocional.
- Motivación, perseverancia.
- Habilidades sociales, cooperación, trabajo en equipo

JUEGO COMO EJE METODOLÓGICO

Funciones

- Natural, placer y exploración
- Adaptativo, socialización
- Intelectual.

Estrategias didácticas

- Rincones: exploración autónoma
- Talleres: actividades dirigidas

PROCESO CREATIVO REPRESENTATIVO

Evolución del dibujo

- Formulación de figuras primarias
- Figuras - objeto relación dibujo realidad.

↓ Rol del docente ↓

Guía emocional = Utiliza las emociones para el aprendizaje

Diseñador de ambientes =

Organiza y renueva rincones

Facilitador: proporciona materiales y orienta reflexión

↓ Beneficios del arte ↓

Desarrollo integral coordinación y habilidades manuales.

Alfabetización cultural interpretación de imágenes.

Autoc conocimiento expresión de emociones y mundo interior

APRENDIZAJE Y CULTURA VISUAL EN LA INFANCIA

CONTEXTO ACTUAL SOCIEDAD VISUAL

↓
Entorno lleno de imágenes y sonidos.

Alfabetización visual aprender a leer y crear imágenes

Iconosfera, ecosistema cultural formado por medios visuales. (Cine, TV, internet, publicidad).

DISTINCIONES CONCEPTUALES

↓
Artes plásticas vs artes visuales.

↓
Artes plásticas: pinturas, dibujo, escultura.

↓
Artes visuales: incluyen medios visuales, sonido, cine, informática.

↓
visión vs percepción

↓
visión = acto fisiológico.
Percepción =

LENGUAJE VISUAL (GRAMÁTICA DE LA IMAGEN)

↓
Dimensión sintáctica

Elementos básicos

- Punto
- línea
- colores
- Textura

↓
Dimensión semántica

↓
construcción de significados, ideas y emociones

↓
Dimensión pragmática

↓
Relación niño-imagen en contexto cultural

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL APRENDIZAJE

↓
Constructivismo social

↓
Lev Vigotskiy = Aprendizaje mediante interacción social.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS



Lev Vigotsky =
Aprendizaje social y cultural

Jerome Bruner =
Sist. de representación

- Enactivo → acción y movimiento
- Icónico → imágenes y dibujos
- Simbólico → lenguaje abstracto.

Rudolf Arnheim
percepción visual como forma
de pensamiento

ROL DEL DOCENTE



comprender el lenguaje visual
y enseñarlo al niño.

Traducir lo visual en experiencias
educativas sencillas y significativas

Objetivo pedagógico: que el niño
comprenda distintos lenguajes
visuales (cómic, fotografía, diseño,
para comunicar ideas)