

TEATRO EN LA ESCUELA

se concibe como

RECURSO DIDÁCTICO FRECUENTE

permite

DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

no es

- actividad aislada
- solo espectáculo o actos escolares

integra

ÁREAS CURRICULARES

se organiza en

JUEGO TEATRAL

se define como

Representación de roles en situaciones lúdicas, con reglas.

se basa en

El juego como esencia de la infancia.

favorece

- Creatividad espontánea
- Imaginación y simbolización
- Expresión libre (gestos, cuerpo, lenguaje)
- Atención y observación
- Exploración y comunicación no verbal
- Aprendizaje significativo y motivador

pero puede

- Carecer de intención pedagógica si no se orienta
- Generar dispersión y pérdida de foco
- Priorizar lo lúdico sobre el aprendizaje
- Ser difícil de evaluar y hacer visibles los logros

rol docente

- Mediador flexible
- Observador
- Creador de situaciones que despierten juego y aprendizaje

rol del niño

- Sujeto activo
- Creador
- Experimentador
- Aprende jugando y se prepara para la vida social

DRAMATIZACIÓN

se define como

Representación organizada de acciones con sentido y secuencia (a partir de hechos, poemas, cuentos, situaciones...).

se caracteriza por

Tiene reglas y objetivos

Mayor estructuración que el juego teatral

Integra lenguajes: oral, corporal, plástico y musical

permite

- Trabajar contenidos curriculares
- Mejorar expresión oral y corporal
- Fomentar cooperación y responsabilidad
- Conectar aprendizaje y emoción

potencia

- Comunicación
- Creatividad guiada
- Interpretación de la realidad
- Trabajo en grupo

pero puede

- Volverse rígida y perder espontaneidad
- Depender mucho del docente
- Tener planificación difícil
- Generar participación desigual e inseguridad docente

rol docente

- Guía y organizador
- Propone, orienta y establece normas
- Facilita, no impone

rol del niño

- Intérprete y colaborador
- Construye sentido y trabaja con otros

rol de la escuela

Integra la dramatización en el currículo, en todas las áreas.

TEATRO

se define como

Puesta en escena de una obra elaborada, con intención de espectáculo.

implica

Guion o texto previo

Dirección y ensayos

Asunción de personajes y pautas

aporta

- Disciplina y responsabilidad
- Memoria y concentración
- Expresión verbal y corporal elaborada
- Trabajo colectivo estructurado
- Contacto con la cultura y desarrollo de sensibilidad

como espectáculo

Desarrolla atención, pensamiento crítico y amplia imaginarios culturales.

pero puede

- Limitar la creatividad por exceso de control
- Dar protagonismo a pocos y excluir a otros
- Generar estrés por memorización y resultados
- Centrarse más en el éxito de la función que en el proceso de aprendizaje

rol docente

- Director u orientador que equilibra control y libertad
- Promueve participación de todos y cuida el proceso, no solo el resultado

rol del niño

- Actor o espectador crítico
- Desarrolla autoestima, sensibilidad, cultura e imaginación

VALORES EDUCATIVOS (TRANSVERSALES)

favorecen

- Lenguaje (oral y corporal)
- Creatividad
- Afectividad
- Socialización y trabajo en grupo

desarrollan

- Autoestima
- Escucha activa
- Cooperación
- Pensamiento crítico

requieren

- Intencionalidad pedagógica
- Planificación
- Formación docente
- Equilibrio entre libertad y estructura

CONCLUSIÓN

Juego teatral, dramatización y teatro se complementan: van de lo libre a lo estructurado. Deben ser recursos habituales en la escuela, no actividades aisladas ni solo de exhibición. Su verdadero valor depende de la intención pedagógica, del rol docente, de la participación equitativa y del enfoque en el proceso de aprendizaje.