

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
MAPA CONCEPTUAL

IVANNA MARÍA TOLOZA PALACIOS

NOHORA PATRICIA ARIZA

12 DE ABRIL DEL 2026

Teatro en la escuela

No solo son representaciones de un obra en especial, sino que las actividades teatrales pueden incluir todas las áreas curriculares, más allá de las relacionadas con la lengua. Tienen tres modalidades.

Juego teatral

Se basa en roles y juego libre, especialmente está ligado a la actividad infantil, el niño aprende mediante el juego.

Creativo

Dramatización

Convierte la realidad en acción pedagógica, permitiendo desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y sociales en los niños a través del juego y la creatividad.

Intencionalidad

Teatro

Puesta en escena final, dramática y elaborada. Siempre se ha tenido conciencia de la influencia del teatro, también es una forma de propagar ideas.

Comunicación

"la libertad creativa debe ser absoluta"

Función pedagógica

Interacción social

- Construye vínculos.

Desarrollo integral

- Creatividad.
- imaginación.

Expresión comunicativa

- Lenguaje.
- Oralidad.
- Memoria.
- Atención corporal.

Aprendizaje significativo

- Integra áreas como:
- Arte.
 - Lengua
 - Cuerpo
 - Música.

Rol docente

Orienta

- Propone situaciones inmatereiales.
- Generadientes lúdicos.

Participa

- Se involucra en el juego.
- Medio el aprendizaje.

Observa

- La forma que los niños asumen los roles.
- Las emociones que ellos transmiten.
- Vómo interactúan con su compañero.

Valor cultural y social

- Integra al niño en la cultura (historia, costumbres, rituales, etc.)
- Representa a la sociedad (Roles, normas, valores)

Estrategias y recursos

- cuentos
- música
- videos (para ver los logros y fallas de interpretaciones ya hechas)
- imágenes
- juego corporal

Puntos claves

- ¿Qué es el juego dramático?

Aparece desde los 15 - 18 meses de vida, en donde se representa una situación tomada desde la experiencia del niño que se transforma y se crea otra a partir de la imaginación y simbolizaciones. **TODOS PUEDEN JUGAR DE ESTE MODO.**

- ¿Qué se aprende con el juego dramático?

Aprenden acerca de una situación social, los roles, las actitudes que toman las personas en diversas situaciones, pero principalmente la interacción lingüística de la reelaboración de experiencias personales.



- La escuela facilita el juego dramático cuando enriquece la experiencia de los niños sobre aspectos conocidos de la realidad, es así donde se amplía las posibilidades de juego con contenido y tema novedoso.
- Otras formas de enriquecer el juego dramatizado:



- La primera forma de teatralidad infantil aparece en el juego simbólico y la representación de errores, esto es una necesidad humana de manipular la realidad y transformarla, permitiendo así conectar con otros grupos. Por lo tanto, y la expresión corporal se trabaja desde el juego simbólico, oficialmente en los niños cuando juegan a la casita, a la ida al doctor, al bus, etc.
- El pionero en la observación de la teatralidad innata infantil fue Peter Slade en 1954.



Destacar que la enseñanza es un reto constante, qué implica motivar a los niños, niñas y jóvenes para que el estudio sea una actividad realizada con entusiasmo.