

# LA DANZA COMO JUEGO, EL JUEGO COMO DANZA

DANNA SOFIA MEDINA OCHOA

## TEMA CENTRAL

La expresión corporal como lenguaje artístico y pedagógico fundamental en la educación inicial.

## PROBLEMA

La necesidad de incorporar la expresión corporal en la formación docente y en el trabajo con los niños, superando visiones tradicionales o meramente técnicas de la danza.

## OBJETIVO

Reflexionar sobre la pedagogía de la danza escolar, resaltando su valor formativo, expresivo y creativo, más allá de la simple presentación escénica.

## CATEGORÍAS DE ANALISIS

Lúdica: el juego como base del aprendizaje y la creación

Creatividad: como motor de la expresión y del movimiento.

Pedagogía artística: relación entre arte, emoción y conocimiento.

Puesta en escena: entendida como proceso formativo, no solo como resultado.

## APORTES TEORICOS

Se apoya en autores como Winnicott, Maturana y Díaz para fundamentar el juego como experiencia cultural y de aprendizaje y en la idea de que la lúdica trasciende la infancia.

## IDEAS PRINCIPALES

- La danza infantil debe partir de los intereses y la imaginación de los niños y niñas.
- El maestro debe ser un acompañante sensible, que comprenda el valor expresivo del cuerpo.
- El proceso creativo es más importante que el producto escénico.
- La danza integra emoción, pensamiento y acción corporal.
- La lúdica es una forma de conocimiento y de relación con los otros.

## ROL DEL MAESTRO

Ser mediador creativo, observador sensible, y promotor del diálogo entre arte, cuerpo y emoción.

## CONCLUSIÓN

- Reivindica la danza como herramienta para la formación integral, favoreciendo la expresión, la convivencia y la creatividad desde la experiencia corporal.
- La danza en la escuela debe ser un espacio de libertad, imaginación y construcción colectiva, donde el juego y la emoción conduzcan al aprendizaje significativo.



# EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

DANNA SOFIA MEDINA OCHOA



## TEMA CENTRAL

La expresión corporal como lenguaje artístico y pedagógico fundamental en la educación inicial.



## PROBLEMA

La necesidad de incorporar la expresión corporal en la formación docente y en el trabajo con los niños, superando visiones tradicionales o meramente técnicas de la danza.



## OBJETIVO

Fundamentar la expresión corporal como parte esencial de la educación estética y emocional del niño, y orientar la formación docente para su enseñanza.

# EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL



## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Lenguaje corporal: medio de comunicación y conocimiento.

Educación estética: formación del gusto, la percepción y la expresión.

Sensibilidad y creatividad: capacidades que se desarrollan mediante el movimiento.

Rol docente: mediador, guía y facilitador del proceso expresivo

Juego e improvisación: estrategias para el aprendizaje corporal.



## APORTES TEÓRICOS

Se basa en Rudolf Von Laban, Patricia Stokoe, Eisner, y Tonucci, destacando la danza libre, la creatividad y el derecho de todos a expresarse corporalmente.



## IDEAS PRINCIPALES

- La expresión corporal permite comunicar emociones, ideas y sensaciones.
- No busca formar bailarines, sino personas expresivas y sensibles.
- El docente debe promover la exploración libre del cuerpo, el disfrute del movimiento y el trabajo grupal.
- El ambiente educativo debe ser tranquilo y seguro para favorecer la expresión espontánea.
- El juego, la música y los objetos son recursos claves en el aprendizaje corporal.



# EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL



## ROL DEL MAESTRO

Ser acompañante afectivo, proponer, observar y contener; estimular el movimiento creativo y respetar las respuestas individuales de los niños.



## CONCLUSIONES

Destaca la expresión corporal como medio para el desarrollo integral (físico, emocional, social y artístico) del niño y como herramienta pedagógica para el docente.

La expresión corporal en la educación inicial es una vía de autoconocimiento, comunicación y creación. Su enseñanza debe centrarse en el respeto, la libertad y el goce por el movimiento.