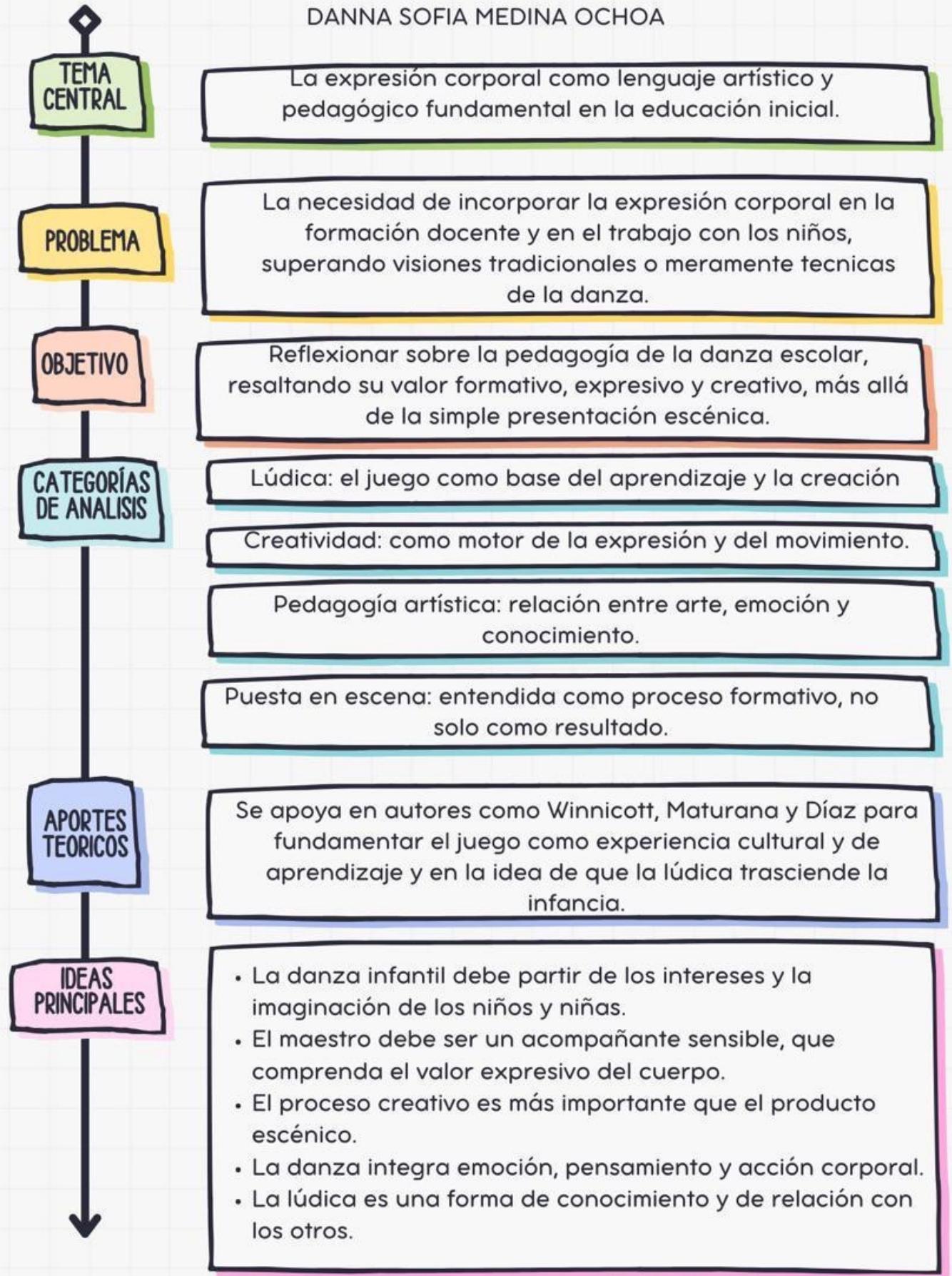


# LA DANZA COMO JUEGO, EL JUEGO COMO DANZA

DANNA SOFIA MEDINA OCHOA





Ser mediador creativo, observador sensible, y promotor del diálogo entre arte, cuerpo y emoción.

- Reivindica la danza como herramienta para la formación integral, favoreciendo la expresión, la convivencia y la creatividad desde la experiencia corporal.
- La danza en la escuela debe ser un espacio de libertad, imaginación y construcción colectiva, donde el juego y la emoción conduzcan al aprendizaje significativo.

# EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

DANNA SOFIA MEDINA OCHOA



La expresión corporal como lenguaje artístico y pedagógico fundamental en la educación inicial.

La necesidad de incorporar la expresión corporal en la formación docente y en el trabajo con los niños, superando visiones tradicionales o meramente técnicas de la danza.

Fundamentar la expresión corporal como parte esencial de la educación estética y emocional del niño, y orientar la formación docente para su enseñanza.

# EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

## APORTES TEÓRICOS

## IDEAS PRINCIPALES

Lenguaje corporal: medio de comunicación y conocimiento.

Educación estética: formación del gusto, la percepción y la expresión.

Sensibilidad y creatividad: capacidades que se desarrollan mediante el movimiento.

Rol docente: mediador, guía y facilitador del proceso expresivo

Juego e improvisación: estrategias para el aprendizaje corporal.

Se basa en Rudolf Von Laban, Patricia Stokoe, Eisner, y Tonucci, destacando la danza libre, la creatividad y el derecho de todos a expresarse corporalmente.

- La expresión corporal permite comunicar emociones, ideas y sensaciones.
- No busca formar bailarines, sino personas expresivas y sensibles.
- El docente debe promover la exploración libre del cuerpo, el disfrute del movimiento y el trabajo grupal.
- El ambiente educativo debe ser tranquilo y seguro para favorecer la expresión espontánea.
- El juego, la música y los objetos son recursos claves en el aprendizaje corporal.

# EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

## ROL DEL MAESTRO

Ser acompañante afectivo, proponer, observar y contener; estimular el movimiento creativo y respetar las respuestas individuales de los niños.

## CONCLUSIONES

Destaca la expresión corporal como medio para el desarrollo integral (físico, emocional, social y artístico) del niño y como herramienta pedagógica para el docente.

La expresión corporal en la educación inicial es una vía de autoconocimiento, comunicación y creación. Su enseñanza debe centrarse en el respeto, la libertad y el goce por el movimiento.