

LECTURAS

citado:

- ♥ Robinson, 1992
- ★ Eisner, 1983
- ♥ Onofre, 1996

Unidad de análisis		Conceptos Centrales	Perspectiva pedagógica y epistemológica	Implicaciones didácticas	Relación con la formación docente y proyección formativa
La enseñanza de la danza. Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. Ma. Jesús Gellera M.	Expresión Corporal en el nivel inicial. Perla Jantonsky.	La danza es un lenguaje no verbal, una forma de comunicación del cuerpo que integra movimiento, música y emoción. (1)	Se concibe al cuerpo como medio de expresión integral que articula la física, lo cognitivo y lo emocional.	Promueve el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la comunicación no verbal.	El docente debe fomentar espacios para la expresión y la interpretación libre del movimiento.
La danza como lenguaje corporal y forma de expresión.	Construcción disciplinaria y origen de la Expresión Corporal.	La danza educativa se diferencia de la danza esportiva: busca la formación integral, no la técnica o el rendimiento.	Se concibe como disciplina artística y educativa que promueve la autoconciencia corporal, la creatividad y la expresión individual.	La educación del movimiento no busca reproducir modelos, sino propiciar descubrimientos personales. Se valora la exploración, la improvisación y la sensibilidad.	El docente debe conocer el transcurso histórico y artístico del lenguaje corporal para guiar procesos creativos y no imitativos.
La danza educativa como medio pedagógico.	La expresión corporal como lenguaje artístico.	El cuerpo como centro de aprendizaje; el espacio como escenario de exploración; el tiempo como elemento rítmico y musical.	Integra los principios de la psicomotricidad y la educación física con énfasis en la espontaneidad y la expresión personal.	Reconoce el cuerpo como medio simbólico y estético. Se basa en la idea de que cada lenguaje artístico ofrece formas particulares de conocimiento. (2)	Requiere que el maestro comprenda el valor educativo del movimiento y su vínculo con el desarrollo global del niño.
Ejes de trabajo en danza: cuerpo, espacio y tiempo.	La expresión corporal en el nivel inicial.	Permite que los niños expresen emociones, construyan su imagen corporal y disfruten del movimiento libre y creativo.	Perspectiva psicomotriz: aprender a través del cuerpo y sus relaciones con el entorno.	Actividades que favorecen la percepción corporal, la conciencia del espacio, el ritmo y la coordinación.	El maestro fomenta la sensibilización corporal y la capacidad de los niños de producir y leer mensajes corporales.
Metodología pro-activa del aprendizaje danzado.	El cuerpo como centro de aprendizaje; el espacio como escenario de exploración; el tiempo como elemento rítmico y musical.	El aprendizaje del lenguaje corporal es vivencial: se aprende "haciendo". El futuro docente debe apropiarse del lenguaje corporal para poder enseñarlo.	Enfoque centrado en el desarrollo integral: cuerpo, emoción, cognición y socialización.	Propiciar experiencias perceptivas y motoras que fortalezcan el esquema corporal y la conciencia del ritmo.	El docente debe diseñar propuestas que integren la dimensión física, cognitiva y emocional de los movimientos.
Metodología pro-activa del aprendizaje danzado.	El futuro docente debe apropiarse del lenguaje corporal para poder enseñarlo.	El aprendizaje del lenguaje corporal es vivencial: se aprende "haciendo". El futuro docente debe apropiarse del lenguaje corporal para poder enseñarlo.	Enfoque constructivo y vivencial: el aprendizaje surge del hacer, experimental y reflexivo.	Se promueve la autorregulación, la creatividad y la valoración del proceso sobre el producto.	El docente debe diseñar propuestas que integren la dimensión física, cognitiva y emocional de los movimientos.
La danza en el currículo de educación primaria.	Ejes formativos de la materia.	Se integra en el bloque de Expresión Corporal del decreto 405/1992, con contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Perspectiva curricular integral: aprender danza implica saber hacer y ser.	Integrar experiencias artísticas y culturales (danza, teatro, música) con el análisis pedagógico y didáctico.	El docente requiere competencias para adaptar la danza a contextos diversos y valorar su potencial multicultural.
Formación del profesorado en danza.	Recursos expresivos y materiales.	Se enfatiza la formación pedagógica, científica, teórica y práctica; el realismo formativo y la colaboración profesional. (3)	La formación es continua, reflexiva y situada.	Actividades graduadas según niveles: desde el reconocimiento del ritmo hasta la creación de coreografías multiculturales.	El docente debe ser reflexivo, creativo y capaz de conectar la danza con la educación integral y la diversidad cultural.
Formación del profesorado en danza.	Planificación, evaluación y sentido educativo.	Se planifican experiencias que unan teoría y práctica fomentando la autoevaluación y la crítica constructiva.	Perspectiva interdisciplinaria: integración del cuerpo con el sonido, el objeto y la imagen.	Favorecer espacios de actualización, autoevaluación y trabajo colaborativo.	El docente selecciona recursos significativos, propone consignas abiertas y acompaña las exploraciones con sensibilidad artística.
Formación del profesorado en danza.	Planificación, evaluación y sentido educativo.	Se planifican experiencias que unan teoría y práctica fomentando la autoevaluación y la crítica constructiva.	Enfoque formativo y participativo: se aprende a partir de la reflexión colectiva y la retroalimentación.	Diseñar clases y secuencias que integren exploración, improvisación y comunicación expresiva.	El docente reflexiona sobre su propia práctica y evalúa el proceso más que el resultado, promoviendo autonomía y conciencia corporal.

LECTURAS

La enseñanza de la Danza. Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación.
M^a Jesus Cuellar M.

Expresión corporal en el nivel inicial.
Perla Janitsky.

citado:

- ♥ Dubinson, 1992
- ★ Eisner, 1983
- ♥ Onofre, 1996

Unidad de análisis.		Conceptos Centrales	De
La danza como lenguaje corporal y forma de expresión.	Construcción disciplinar y origen de la Expresión Corporal.	La danza es un lenguaje no verbal, una forma de comunicación del cuerpo que integra movimiento, música y emoción. (1)	Suiza de la danza moderna y la "danza libre" impulsada por Rudolf Von Laban y desarrolladas por Patricia Soto Koe. Se nutre también del teatro, la música y las técnicas corporales consuetas.
La danza educativa como medio pedagógico.	La expresión corporal como lenguaje artístico.	La danza educativa se diferencia de la danza espectral: busca la formación integral, no la técnica o el rendimiento.	Es un lenguaje que posibilita comunicar emociones, ideas y sensaciones a través del cuerpo.
Ejes de trabajo en danza: cuerpo, espacio y tiempo.	La expresión corporal en el nivel inicial.	El cuerpo como centro de aprendizaje; el espacio como escenario de exploración; el tiempo como elemento rítmico y musical.	Permite que los niños expresen emociones, construyan su imagen corporal y disfruten del movimiento libre y creativo.
Metodología progresiva del aprendizaje danzado.	Rol del formador y del futuro docente.	Etapas: materialización, improvisación, composición, representación, apreciación global.	El aprendizaje del lenguaje corporal es vivencial: se aprende "haciendo". El futuro docente debe apropiarse del lenguaje corporal para poder enseñarla.
La danza en el currículo de educación primaria.	Ejes formativos de la materia.	Se integra en el bloque de Expresión Corporal del decreto 105/1992, con contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Tres bloques: Exploración del movimiento, producción de mensajes y enseñanza de la expresión corporal en el Nivel inicial.
Formación del Profesorado en danza.	Recursos expresivos y materiales.	Se enfatiza la formación pedagógica, científica, teórica y práctica; el realismo formativo y la colaboración profesional (3).	El cuerpo, los objetos, la música y el silencio son recursos fundamentales.
	Planificación, evaluación y sentido educativo.		Se planifican experiencias que unan teoría y práctica fomentando la autoevaluación y la crítica constructiva.

	Perspectiva pedagógica y epistemológica	Implicaciones didácticas	Relación
Se concibe al cuerpo como medio de expresión integral que articula lo físico, lo cognitivo y lo emocional.	Se concibe como disciplina artística y educativa que promueve la autoconciencia corporal, la creatividad y la expresión individual.	Promueve el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la comunicación no verbal.	La educación del movimiento no busca reproducir modelos, sino propiciar descubrimientos personales. Se valora la exploración, la improvisación y la sensibilidad.
Integra los principios de la psicomotricidad y la educación física con énfasis en la espontaneidad y la expresión personal.	Reconoce el cuerpo como medio simbólico y estético. Se basa en la idea de que cada lenguaje artístico ofrece formas particulares de conocimiento (2).	Actividades que favorecen la percepción corporal, la conciencia del espacio, el ritmo y la coordinación.	Favorecer experiencias de comunicación no verbal, imaginación, percepción y creatividad.
Perspectiva psicomotriz: aprender a través del cuerpo y sus relaciones con el entorno.	Enfoque centrado en el desarrollo integral: cuerpo, emoción, cognición y socialización.	Propiciar experiencias perceptivas y motrices que fortalezcan el esquema corporal y la conciencia del ritmo.	Diseñar actividades lúdicas que estimulen el descubrimiento del cuerpo, la relación con el espacio y el placer por el movimiento.
Enfoque constructivo y vivencial: el aprendizaje surge del hacer, experimentar y reflexionar.	Enfoque reflexivo y experiencial: El saber se construye desde la práctica sensible y la reflexión crítica.	Se promueve la autonomía, la creatividad y la valoración del proceso sobre el producto.	Integrar experiencias artísticas y culturales (danza, teatro, música) con el análisis pedagógico y didáctico.
Perspectiva curricular integral: aprender danza implica saber, hacer y ser.	La formación articula teoría, práctica y reflexión sobre el hecho artístico.	Actividades graduadas según niveles: desde el reconocimiento del ritmo hasta la creación de coreografías multiculturales.	Propuestas que incluyan exploración espacial y el tiempo, improvisación, observación crítica y planificación de secuencias.
La formación es continua, reflexiva y situada.	Perspectiva interdisciplinaria: integración del cuerpo con el sonido, el objeto y la imagen.	Favorecer espacios de actualización, autoevaluación y trabajo colaborativo.	Utilizar objetos cotidianos, música variada, imágenes, videos, poesía y espacios escénicos.
	Enfoque formativo y participativo: Se aprende a partir de la reflexión colectiva y la retroalimentación.		Diseñar clases y secuencias que integren exploración, improvisación y comunicación expresiva.

Implicaciones didácticas		Relación con la formación docente y proyección formativa	
Promueve el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la comunicación no verbal.	La educación del movimiento no busca reproducir modelos, sino propiciar descubrimientos personales. Se valora la exploración, la improvisación y la sensibilidad.	El docente debe fomentar espacios para la experimentación y la interpretación libre del movimiento.	El docente debe conocer el trasfondo histórico y artístico del lenguaje corporal para guiar procesos creativos y no imitativos.
Actividades que favorecen la percepción corporal, la conciencia del espacio, el ritmo y la coordinación.	Favorecer experiencias de comunicación no verbal, imaginación, percepción y creatividad.	Requiere que el maestro comprenda el valor educativo del movimiento y su vínculo con el desarrollo global del niño.	El maestro fomenta la sensibilización corporal y la capacidad de los niños de producir y leer mensajes corporales.
Propiciar experiencias perceptivas y motrices que fortalezcan el esquema corporal y la conciencia del ritmo.	Diseñar actividades lúdicas que estimulen el descubrimiento del cuerpo, la relación con el espacio y el placer por el movimiento.	El docente debe discernir propuestas que integren la dimensión física, cognitiva y emocional de los movimientos.	El docente es mediador afectivo, promueve un clima de confianza y acompaña el proceso expresivo respetando los tiempos individuales y grupales.
Se promueve la autonomía, la creatividad y la valoración del proceso sobre el producto.	Integrar experiencias artísticas y culturales (danza, teatro, música) con el análisis pedagógico y didáctico.	Implica un docente mediador que acompañe el descubrimiento y la reflexión sobre la experiencia corporal.	El formador promueve experiencias, acompaña la exploración y guía la reflexión. El futuro maestro es "hacedor" y mediador del arte de moverse.
Actividades graduadas según niveles: desde reconocimiento del movimiento hasta la creación coreografías multiculturales.	Propuestas que incluyan exploración espacial y el tiempo, improvisación, observación crítica y planificación de secuencias.	El docente requiere competencias para adaptar la danza a contextos diversos y valorar su potencial multicultural.	El docente en formación aprende a planificar, observar y evaluar prácticas corporales desde un enfoque expresivo y estético.
Favorecer espacios de socialización, autoevaluación y trabajo colaborativo.	Utilizar objetos cotidianos, música variada, imágenes, videos, poesía y espacios escénicos.	El profesor debe ser reflexivo, creativo y capaz de conectar la danza con la educación integral y la diversidad cultural.	El docente selecciona recursos significativos, propone consignas abiertas y acompaña las exploraciones con sensibilidad artística.
	Diseñar clases y secuencias que integren exploración, improvisación y comunicación expresiva.		El docente reflexiona sobre su propia práctica y evalúa el proceso más que el resultado, promoviendo autonomía y conciencia corporal.

Unidad de análisis	Cuellar (1998) - Enseñanza de la danza	GCBA - Expresión corporal en el nivel inicial.	Convergencias - Diálogo conceptual	Proyección pedagógica y formativa.
Concepción del cuerpo y el movimiento.	El cuerpo es un instrumento expresivo y educativo; centro del proceso de aprendizaje. La danza es "lenguaje del cuerpo". (4)	El cuerpo es territorio simbólico, sensible y comunicativo. Es medio y fin del aprendizaje artístico.	Ambas conciben el cuerpo como lenguaje y fuente de conocimiento; superan la visión técnica para desarrollarse total expresivo, emocional y cognitivo.	Promover el reconocimiento del cuerpo como lugar de saber y expresión; proporcionar experiencias de autoconocimiento y relación con el entorno.
Naturaleza y sentido educativo	La danza educativa busca la formación integral, no la especificación técnica. Integra lo físico, lo cognitivo y lo emocional.	La expresión corporal no busca formar bailarines, sino personas que se expresen libremente; es un arte accesible para todos.	Coinciden en su carácter formativo, humanista e inclusivo: ambas disciplinas priorizan el desarrollo integral y el placer por moverse.	En educación inicial, estas perspectivas promueven la educación estética, la creatividad y la libertad corporal como base de la formación.
Fundamentos disciplinares	Basada en la psicomotricidad, la danza educativa y la educación física de base.	Se nutre de la danza moderna (5), el teatro, la música y los técnicas corporales conscientes.	Ambas beben de la danza moderna y los pedagogos del movimiento libre. Cuellar enfatiza al componente psicomotor; GCBA profundiza la dimensión artística y simbólica.	En la formación docente, se invita a comprender la corporalidad desde la interdisciplina arte, movimiento, emoción y conocimiento.
Ejes estructurales del aprendizaje	Cuerpo, espacio y tiempo son los pilares del trabajo danzado; se aprende a través de la percepción y la acción.	Movimiento, tiempo y espacio también organizan los bloques formativos; se explora, se produce y se comunica.	Se articulan en la comprensión del movimiento como experiencia sensible situado en el tiempo y el espacio.	Diseñar experiencias que integren exploración, ritmo, conciencia espacial y creatividad como componentes del aprendizaje integral.
Metodología de enseñanza.	Propone una secuencia progresiva: material inicial → improvisación → composición → representación → apreciación.	Propone tres ejes: Exploración → producción de mensajes → Enseñanza. Enfatiza la improvisación y la reflexión.	Ambas sostienen una metodología vivencial, constructiva y procesual, donde la creación surge de la exploración.	El aprendizaje del movimiento es espiralado y reflexivo: se aprende haciendo, sintiendo y comprendiendo. El proceso tiene tanto valor como el producto.
Contenidos curriculares y dimensiones del aprendizaje.	Integra contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (6)	Organiza contenidos según bloques y niveles evolutivos; promueve la improvisación sensorial y la comunicación artística.	Coinciden en la triple dimensión del aprendizaje: Saber, hacer y ser.	Favorecer prácticas curriculares integrales que vinculen conocimiento, acción y reflexión estética.
Rol docente y formación profesional	El docente es mediador del aprendizaje corporal; requiere formación teórica, práctica y reflexiva.	El futuro maestro debe vivenciar la expresión corporal para enseñarla; el formador crea un clima de confianza y exploración.	Ambas visiones destacan el rol del docente como acompañante, no como transmisor. Enseñar movimiento implica sensibilidad, escucha y presencia corporal.	La formación inicial debe incluir experiencias corporales y vivenciales y reflexivas que despierten la conciencia estética y emocional del docente.
Evaluación y valoración educativa.	Evalúa el proceso creativo, la participación y la integración de aprendizajes físicos, cognitivos y emocionales.	Promueve la autoevaluación y la evaluación compartida, centrada en la reflexión y la construcción colectiva.	Coinciden en valorar el proceso más que el resultado. La evaluación es formativa, participativa y crítica.	Evaluar implica reconocer la singularidad de cada cuerpo y proceso, entendiendo el movimiento como manifestación del ser.
Perspectiva cultural y social.	La danza es medio para reconocer la diversidad cultural y promover la educación multicultural.	La expresión corporal se concibe como práctica cultural y estética que conecta con el entorno social y simbólico.	Ambas reconocen el valor social del arte y la danza como puentes interculturales.	Formar docentes capaces de articular arte, cultura y educación como medios de inclusión dialógica y transformación social.

Unidad de análisis	Cuellar (1998) - Enseñanza de la danza	GCBA - Expresión corporal en el nivel inicial.	Convergencias - Diálogo conceptual	Proyección pedagógica y formativa.
Concepción del cuerpo y el movimiento.	El cuerpo es un instrumento expresivo y educativo; centro del proceso de aprendizaje. La danza es "lenguaje del cuerpo." (4)	El cuerpo es territorio simbólico, sensible y comunicativo. Es medio y fin del aprendizaje artístico.	Ambas conciben el cuerpo como lenguaje y fuente de conocimiento; superan la visión técnica para afirmar su valor expresivo, emocional y cognitivo.	Promover el reconocimiento del cuerpo como lugar de saber y expresión; propiciando experiencias de autoconocimiento y relación con el entorno.
Naturaleza y sentido educativo	La danza educativa busca la formación integral, no la especificación técnica. Integra lo físico, lo cognitivo y lo emocional.	La expresión corporal no busca formar bailarines, sino personas que se expresen libremente; es un arte accesible para todos.	Coinciden en su carácter formativo, humanista e inclusivo: ambas disciplinas priorizan el desarrollo integral y el placer por moverse.	En educación inicial, estas perspectivas promueven la educación estética, la creatividad y la libertad corporal como base de la formación.
Fundamentos disciplinares	Basada en la psicomotricidad, la danza educativa y la educación física de base.	Se nutre de la danza moderna (5), el teatro, la música y las técnicas corporales conscientes.	Ambas beben de la danza moderna y las pedagogías del movimiento libre. Cuellar enfatiza el componente psicomotor; GCBA profundiza la dimensión artística y simbólica.	En la formación docente, se invita a comprender la corporalidad desde la interdisciplina: arte, movimiento, emoción y conocimiento.
Ejes estructurales del aprendizaje	Cuerpo, espacio y tiempo son los pilares del trabajo coreográfico; se aprende a través de la repetición y la acción.	Movimiento, tiempo y espacio también organizados en los bloques formativos; se explora, se produce y se comunica.	Se articulan en la comprensión del movimiento como experiencia sensible situada en el tiempo y el espacio.	Diseñar experiencias que integren exploración, ritmo, conciencia espacial y creatividad como componentes del aprendizaje integral.
Metodología de enseñanza	Propone una secuencia progresiva: material inicial → Improvisación → Composición → representación → apreciación.	Propone tres ejes: Exploración → producción de mensajes → Enseñanza. Enfatiza la improvisación y la reflexión.	Ambas sostienen una metodología vivencial, constructiva y procesual, donde la creación surge de la exploración.	El aprendizaje del movimiento es espiralado y reflexivo: se aprende haciendo, sintiendo y comprendiendo. El proceso tiene tanto valor como el producto.
Contenidos curriculares	Integra contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Organiza contenidos según bloques y niveles.	Coinciden en la triple dimensión del aprendizaje.	Favorecer prácticas curriculares integrales.

Metodología de enseñanza.	progresiva: material inicial → improvisación → composición → representación → apreciación.	Exploración → producción de mensajes → Enseñanza. Enfatiza la improvisación y la reflexión.	metodología vivencial, constructiva y procesual, donde la creación surge de la exploración	El aprendizaje es espiralado y reflexivo: Se aprende haciendo, sintiendo y comprendiendo. El proceso tiene tanto valor como el producto.
Contenidos curriculares y dimensiones del aprendizaje.	Integra contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (6)	Organiza contenidos según bloques y niveles evolutivos; promueve la improvisación sensorial y la comunicación artística	Coinciden en la triple dimensión del aprendizaje: Saber, hacer y ser.	Favorecer prácticas curriculares integrales que vinculen conocimiento, acción y reflexión estética.
Rol docente y formación profesional	El docente es mediador del aprendizaje corporal; requiere formación teórica, práctica y reflexiva.	El futuro maestro debe vivenciar la expresión corporal para enseñarla; el formador crea un clima de confianza y exploración.	Ambas visiones destacan el rol del docente como acompañante, no como transmisor. Enseñar movimiento implica sensibilidad, escucha y presencia corporal.	La formación inicial debe incluir experiencias corporales y vivenciales y reflexivas que despierten la conciencia estética y emocional del docente.
Evaluación y valoración educativa.	Evalúa el proceso creativo, la participación y la integración de aprendizajes físicos, cognitivos y emocionales.	Promueve la autoevaluación y la evaluación compartida, centrada en la reflexión y la construcción colectiva.	Coinciden en valorar el proceso más que el resultado. La evaluación es formativa, participativa y crítica.	Evaluar implica reconocer la singularidad de cada cuerpo y proceso, entendiendo el movimiento como manifestación del ser.
Perspectiva cultural y social.	La danza es medio para reconocer la diversidad cultural y promover la educación multicultural.	La expresión corporal se concibe como práctica cultural y estética que conecta con el entorno social y simbólico.	Ambas reconocen el valor social del arte y la danza como puentes interculturales.	Formar docentes capaces de articular arte, cultura y educación como medios de inclusión, diálogo y transformación social.