

MATRIZ DE ANÁLISIS

Karen Escobar 20232287084

CLASIFICACION	LA ENSEÑANZA DE LA DANZA DE MARÍA JESÚS CUÉLLAR.	EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE PERLA JARITONSKY	CONCLUSION
ENFOQUE GENERAL	Concibe la danza como un lenguaje corporal y psicomotriz, con valor educativo, artístico y cultural.	Considera la expresión corporal como un lenguaje artístico y comunicativo que permite el desarrollo integral del niño.	Ambas la entienden como forma de comunicación y expresión, pero Jaritonsky enfatiza lo vivencial y creativo, mientras Cuéllar resalta lo metodológico y curricular.
FUNDAMENTOS	Basada en la psicomotricidad y la educación física, con aportes de Guerber, Leray y Maucouvert.	Basada en la danza moderna, influenciada por Laban, Stokoe y la educación artística integral.	Jaritonsky proviene del arte y la creatividad Cuéllar desde la educación física y la didáctica estructurada.
PROPOSITO PEDAGOGICO	Desarrollar coordinación, ritmo, expresión emocional y conciencia corporal.	Desarrollar sensibilidad, creatividad, autoconocimiento y comunicación emocional.	Ambas buscan la formación integral, pero con distintos énfasis: emocional-estético (Jaritonsky) y físico-metodológico (Cuéllar).

IMPORTANCIA DEL CONTEXTO EDUCATIVO

En primaria, busca una formación armónica, unitaria y multicultural.

En el nivel inicial, fomenta la libertad expresiva, el juego y la construcción de una imagen corporal positiva.

Ambas reconocen la relevancia del contexto escolar y la educación integral.

CONCEPCIÓN DEL CUERPO

El cuerpo es instrumento y sujeto del movimiento; debe adquirir conciencia y control.

El cuerpo es medio de expresión, comunicación y conocimiento de sí mismo y del entorno.

Jaritonsky prioriza el cuerpo sensible y expresivo, Cuéllar el cuerpo técnico y perceptivo.

ROL DEL DOCENTE

Planificador y orientador que aplica principios técnicos y fases metodológicas.

Mediador, guía y facilitador de experiencias creativas; debe “poner el cuerpo” en la enseñanza.

Jaritonsky promueve un rol emocional y vivencial, Cuéllar uno técnico y estructurado.

EVALUACIÓN Y PLANIFICACIÓN

Propone evaluar técnica, creatividad y actitudes mediante fases observables.

Valora la autoevaluación, la reflexión sobre la práctica y la experiencia vivencial.

Propone evaluar técnica, creatividad y actitudes mediante fases observables.