

Aspectos	Desarrollos Sensibles de la Acción Corporal: Experiencias para la expresión y la comunicación: Perla Jaritonsky	Expresión Corporal: Música y Movimiento: Patricia Stokoe
Definición de la expresión corporal y/o acción corporal	Para Jaritonsky, la expresión o acción corporal es un lenguaje sensible del cuerpo. No se trata solo de aprender técnicas de danza formal, sino de permitir que el cuerpo exprese emociones, sensaciones, recuerdos y pensamientos a través del movimiento. El cuerpo es entendido como un territorio de significados, un medio de comunicación con uno mismo y con los otros. Ella menciona que la expresión corporal no busca “formar bailarines”, sino formar sujetos que puedan crear y comunicar con su cuerpo.	Para Patricia Stokoe, la expresión corporal es un lenguaje artístico y espontáneo del cuerpo, vinculado con la música, el ritmo, la emoción y el movimiento natural. No parte de la técnica ni de la imitación, sino del movimiento interior que nace del sentir y del escuchar, escuchar el cuerpo, el sonido, el entorno. La autora menciona que todos los cuerpos pueden expresarse, la danza no es privilegio de quienes dominan una técnica, sino una capacidad humana innata que necesita ser acompañada y potenciada.
Finalidad o sentido educativo del arte	La finalidad de trabajar la expresión corporal en educación es ofrecer a los niños experiencias sensibles, creativas y placenteras. La autora plantea que el arte tiene un valor pedagógico porque armoniza lo emocional, lo cognitivo y lo social. La expresión corporal permite que el niño explore su identidad, fortalezca su autoestima y construya comunicación con los demás desde el respeto y la escucha. El movimiento es visto como una forma de pensamiento y no solo como algo físico.	Se plantea que el objetivo de la expresión corporal en la educación es favorecer el desarrollo integral del niño: su sensibilidad, imaginación, comunicación, autonomía y placer por el movimiento. La danza no es un espectáculo ni una preparación para presentaciones, sino una experiencia interna donde el niño siente, crea, se descubre y comparte con otros. Educar desde la expresión corporal significa educar para la libertad, la creatividad y el encuentro con uno mismo y con los demás, sin juicios ni exigencias de perfección.
	Los elementos fundamentales que ella destaca son: <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento espontáneo y personal (no imitativo ni técnico). 	En el enfoque de la autora destacan varios componentes claves:

Elementos centrales del trabajo corporal	<ul style="list-style-type: none"> • La improvisación, el juego, la imaginación y la emoción como motores del movimiento. • El espacio, los objetos y la música como estímulos que abren nuevas posibilidades de expresión. • La comunicación con otros cuerpos, es decir, el movimiento no solo como algo individual, sino grupal y afectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como instrumento sensible y expresivo, único en cada persona. • La música, el sonido y el ritmo como estímulos profundos del movimiento y la emoción. • El juego, la improvisación y la imaginación como formas naturales de creación. • El silencio, la escucha interna y la respiración, que permiten que el cuerpo encuentre su propio ritmo. • El vínculo con el otro, porque la expresión corporal construye comunidad, confianza y comunicación no verbal.
Metodologías	<p>La enseñanza se organiza en un proceso que va de lo simple a lo complejo: exploración > improvisación > creación.</p> <p>Se trabaja mediante consignas abiertas que permitan descubrir, no copiar. El ambiente debe estar preparado, un espacio libre de obstáculos, música sin letra para no condicionar la imaginación, disponibilidad de objetos, telas, pelotas o instrumentos para estimular el movimiento. Los docentes proponen con su cuerpo, no desde la palabra solamente. No se busca corregir, sino habilitar el movimiento interno de cada niño.</p>	<p>Se propone una metodología basada en el juego, la exploración sensorial y la interpretación libre del movimiento. La secuencia pedagógica se organiza también en explorar > improvisar > crear, igual que en Jaritonsky, pero con mayor énfasis en la música. Los docentes puede utilizar música instrumental, sonidos del entorno, objetos, telas, percusión corporal que inviten a imaginar (por ejemplo: “moverse como si el cuerpo flotara”, “como si el viento pasara por los brazos”). No se enseña a copiar movimientos, sino a sentirlos desde adentro y transformarlos en creación personal o grupal. El escenario educativo debe ser un ambiente de confianza, libertad y de respeto.</p>
Rol del maestro o educador	<p>Para esta autora, el maestro es un facilitador sensible, alguien que crea el marco, observa, acompaña y potencia la creación de los niños. No impone formas ni corrige cuerpos, sino que abre preguntas, propone imágenes y habilita lo creativo. Además, el docente debe tener</p>	<p>El maestro es un acompañante sensible del proceso creador del niño, un generador de experiencias estéticas más que un transmisor de técnicas. Su tarea es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar el espacio, la música y los materiales. • Observar y acompañar sin corregir desde afuera.

	<p>experiencia corporal, sensibilidad y capacidad de leer el cuerpo del otro. Su función no es dirigir como coreógrafo, sino invitar a sentir, explorar, crear y comunicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el cuerpo del niño, proponer ritmos o silencios que despierten movimiento. • Crear un ambiente de libertad, donde el niño no tenga miedo de mostrarse, moverse, equivocarse o crear. <p>El docente es un guía que abre puertas al movimiento, no alguien que dirige coreografías o busca resultados técnicos.</p>
--	---	---

Durley Valentina Muñoz Vasquez 20232287054