

Nombre: Loren Daczaly Franco Ladino

Código: 20241287050

**MATRIZ DE ANALISIS
EXPRESION CORPORAL Y DANZA**

| CATEGORIA | EXPRESION CORPORAL | DANZA | RELACION |
|----------------------------|--|--|---|
| Concepción del niño | El niño es un sujeto que siente, imagina y se expresa a través del cuerpo, construyendo su identidad y relación con el mundo | se tenía el concepto de que el niño era un adulto en miniatura, el niño no es un adulto pequeño, sino una persona diferente que necesita aprender de otra manera, porque la infancia es una etapa especial. | Ambos reconocen al niño como un sujeto activo, con formas propias de aprendizaje, participa y aprende desde lo que siente y vive |
| Juego | A través del juego, los niños exploran su cuerpo, expresan lo que sienten y viven experiencias importantes. | El juego ha sido considerado como pérdida de tiempo, el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte | El juego no es solo diversión o pérdida de tiempo, en ambos textos nos muestra que es una forma de aprender, crear y relacionarse con los demás. |
| Danza | La expresión corporal es una forma de comunicarse con el cuerpo, mostrando emociones, ideas y sensaciones. | La danza ha existido desde hace mucho tiempo y sirve para expresar costumbres, creencias y formas de vida. Además, también es una manera en la que las personas pueden expresarse con su cuerpo, liberarse, | En ambos textos, tanto en danza como en expresión corporal, se entiende que la danza es una forma de comunicarse, no con palabras sino con el cuerpo. A través del movimiento se pueden mostrar emociones, ideas y sensaciones, y |

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| | | mostrar lo que sienten y comunicarse con los demás sin necesidad de palabras. | además es una manera de expresarse y liberarse corporalmente. |
| Comunicación | El cuerpo puede expresar emociones, pensamientos y sensaciones sin necesidad de palabras, siendo una forma de comunicación tanto con uno mismo como con los demás a través del movimiento | El movimiento ayuda a que la persona se conozca a sí misma y también a comunicarse con otros. | El cuerpo se configura como un lenguaje simbólico que permite la comunicación individual y social. |
| Imaginación | El niño, a través de la imaginación, puede crear movimientos, representar situaciones, emociones o imágenes, y expresarse con su cuerpo de manera libre. Desde lo que siente y experimenta, el niño imagina cómo moverse y cómo comunicar lo que lleva dentro. | La fantasía recoge elementos de la realidad interna y externa del niño, permitiéndole crear nuevas realidades, transformar lo que conoce e imaginar otras formas de moverse y expresarse. La imaginación no es solo algo de artistas, sino una capacidad propia de todos los niños, que les permite construir un mundo lleno de significados a partir de lo que sienten y viven | Ambos textos se relacionan porque muestran que la imaginación es fundamental para que el niño pueda crear sus propios movimientos e interpretar la danza a su manera. Gracias a la imaginación, el niño no solo repite, sino que inventa, se expresa y le da sentido a lo que hace con su cuerpo. |
| Rol del maestro | El docente acompaña, propone actividades y crea un ambiente donde el niño se sienta tranquilo para expresarse. | El maestro debe ser sensible, creativo y capaz de comprender el mundo del niño, reorganizando su práctica pedagógica | El maestro no solo enseña, sino que guía y apoya al niño en su proceso de aprendizaje. |
| Tiempo y espacio | El niño se mueve en un espacio y tiempo, lo que le ayuda a conocer su cuerpo y su entorno. | Los niños se mueven en un lugar (espacio) y en un momento (tiempo) | El aprendizaje corporal se construye desde la experiencia vivencial del movimiento en el espacio y el tiempo |

