

Categoría	Danza como juego	Movimiento y expresión corporal	Relación y análisis
Concepto principal	La danza se entiende como una experiencia pedagógica que va más allá de aprender pasos o montar coreografías. Se plantea como un proceso lúdico y creativo donde el niño puede expresarse desde su imaginación, emociones y vivencias. La danza no debe verse como un producto final, sino como un proceso donde el niño participa activamente y construye sentido.	El movimiento es considerado la base del desarrollo humano. El cuerpo es el primer medio a través del cual el niño conoce el mundo, se relaciona y aprende. La corporeidad integra lo físico, lo emocional, lo cognitivo y lo social, entendiendo al niño como un ser integral que se construye a partir de sus experiencias corporales.	Ambos textos coinciden en que el cuerpo es fundamental en el desarrollo del niño. No lo ven como algo separado de la mente, sino como el centro del aprendizaje. La danza aparece como una forma concreta de desarrollar esa corporeidad, ya que permite integrar movimiento, emoción, pensamiento y relación con los otros.
Objetivo	El objetivo no es formar bailarines técnicos ni presentar coreografías perfectas, sino favorecer procesos de expresión, creatividad y participación. Se busca que el niño explore su cuerpo, desarrolle su imaginación y construya experiencias significativas a través de la danza.	El objetivo es el desarrollo integral del niño, fortaleciendo aspectos motores, cognitivos, sociales y afectivos. A través del movimiento, el niño adquiere habilidades, construye su esquema corporal y desarrolla su autonomía.	Ambos buscan el desarrollo integral del niño, no solo en lo físico sino en todas sus dimensiones. La diferencia es que uno lo trabaja desde la danza y el otro desde lo psicomotor, pero en el fondo apuntan a lo mismo
Rol niño	El niño es protagonista del proceso. No se limita a imitar movimientos, sino que crea, imagina, propone y participa activamente. Sus intereses, emociones y formas de ver el	El niño es un sujeto activo que aprende a través de la experiencia corporal. Desde que nace, interactúa con el mundo por medio del movimiento, acumulando experiencias que	En ambos textos el niño no es pasivo. Es alguien que construye su aprendizaje a partir de lo que hace, siente y experimenta. Se rompe la idea del niño como receptor

	mundo son el punto de partida del trabajo pedagógico.	construyen su desarrollo.	y se reconoce como sujeto activo.
Rol docente	El docente debe ser creativo, sensible y reflexivo. No impone contenidos rígidos, sino que propone experiencias y construye junto con los niños. Debe tener claridad sobre sus objetivos y saber equilibrarlos con los intereses de los niños.	El docente debe planificar experiencias de movimiento variadas, estimular la exploración corporal y adaptarse a las necesidades del niño. También debe entender el desarrollo infantil y ofrecer oportunidades de aprendizaje significativas.	En ambos casos, el docente es un mediador del aprendizaje. No es autoritario ni transmisor de conocimiento, sino un guía que acompaña el proceso. La diferencia es que uno enfatiza más la creatividad y el otro la planificación del desarrollo.
Importancia cuerpo	El cuerpo es el medio principal de expresión artística. A través de él, el niño comunica emociones, ideas y experiencias. La danza permite que el cuerpo sea un lenguaje.	El cuerpo es el primer medio de conocimiento. A través de él, el niño siente, percibe, actúa y construye su relación con el entorno. Es fundamental para el desarrollo de la personalidad.	Ambos coinciden en que el cuerpo es central. No es solo físico, sino que está ligado a lo emocional, social y cognitivo. La danza permite potenciar esta importancia del cuerpo desde lo expresivo
Expresión y emociones	La danza permite que el niño exprese sus emociones, imaginación y vivencias. Es un espacio donde puede comunicar lo que siente de forma libre.	El movimiento refleja estados emocionales. Las experiencias corporales influyen en el desarrollo afectivo y en la forma en que el niño se relaciona con los demás.	Ambos textos resaltan que el cuerpo expresa emociones. El movimiento no es solo físico, sino también emocional.
Lúdica/juego	La lúdica es el eje central. La danza debe partir del juego, la fantasía, la libertad y la interacción. El juego permite que el niño se involucre de manera natural y significativa.	El juego y el movimiento son fundamentales para el desarrollo del niño. A través de ellos, se fortalecen habilidades motoras, sociales y afectivas.	Ambos reconocen el valor del juego, pero en el texto de la danza lo pone como base del proceso pedagógico, mientras que el otro lo ve como medio para el desarrollo.
Finalidad educativa	Formar sujetos creativos, expresivos	Formar individuos autónomos, con	Ambos buscan formar sujetos

	y participativos, capaces de construir sentido a través del arte	dominio corporal y desarrollo integral.	completos. La diferencia es el enfoque, pero la intención es la misma.
--	--	---	--

Maria Fernanda Murcia Martinez 20241287045