

Categorías	La expresión corporal y la transversalidad (Arguedas)	La danza como juego, el juego como danza (Monroy)	Relación y convergencia entre los documentos
Propósito y Enfoque	Busca el desarrollo integral (emocional, físico, intelectual) a través de la expresión del cuerpo y su uso en diferentes áreas (transversalidad)	Propone una enseñanza de la danza centrada en la exploración de la expresión humana, alejándose de la técnica rígida para dar lugar a procesos significativos donde el movimiento tenga sentido para quien lo realiza.	Ambas perspectivas coinciden en comprender el arte como un medio de formación integral, donde lo importante no es la técnica en sí misma, sino la construcción de sentido a partir de la experiencia.
El Rol del Docente	El docente actúa como un mediador que diseña experiencias, propone estímulos y genera ambientes de confianza, evitando así imponer modelos que limiten la expresión del estudiante.	El maestro es un sujeto sensible que logra situarse en la perspectiva del niño, acompañando el proceso creativo y construyendo conocimiento junto a él, más que dirigirlo de manera vertical.	En ambos casos, el docente deja de ser una figura autoritaria para convertirse en un facilitador del aprendizaje, que potencia la autonomía, la confianza y la creatividad del estudiante.
Rol del estudiante	El estudiante es entendido como un sujeto activo que aprende a través de la exploración, la experimentación y la vivencia corporal, respetando sus propios ritmos y formas de aprendizaje.	El niño es protagonista del proceso, ya que la danza parte de sus intereses, emociones e imaginación, permitiéndole construir significados propios a través del movimiento.	Ambas posturas reconocen al estudiante como el centro del proceso educativo, destacando su capacidad de crear, interpretar y dar sentido a su experiencia.
Concepción de la Lúdica	La lúdica es entendida como	La lúdica se concibe como	En ambos enfoques, la lúdica

	<p>el “mejor sustrato para la modificación cultural”, es decir como la base que permite transformar el entorno, generar nuevos significados y favorecer un crecimiento cultural y simbólico a partir de todas esas la experiencias expresiva.</p>	<p>una dimensión esencial de la experiencia humana, donde convergen la libertad, la fantasía y el goce, permitiendo romper estructuras rígidas y dar lugar a procesos creativos auténticos en la danza.</p>	<p>no es solo una estrategia didáctica, sino una fuerza transformadora que posibilita tanto el aprendizaje individual como la resignificación de la realidad.</p>
<p>Proceso vs. Resultado</p>	<p>Se centra en el proceso creativo, entendiendo que el trabajo final es solo un complemento de las vivencias, es decir, lo verdaderamente valioso está en la experiencia, la exploración y los significados que el estudiante construye durante el proceso.</p>	<p>Cuestiona la enseñanza enfocada en productos escénicos, señalando que priorizar el resultado limita la creatividad y reduce la experiencia formativa del niño.</p>	<p>Ambas coinciden en que el aprendizaje auténtico ocurre en el proceso vivencial, mientras que el resultado es solo una consecuencia y no el objetivo principal.</p>
<p>Cuerpo como medio</p>	<p>Es el “medio idóneo” para desarrollar lo intelectual, físico, sensorial y emocional, se convierte en una herramienta para expresar sentimientos, ideas y sensaciones de forma creativa, asimismo, permite explorar el entorno directamente y conocerse a uno mismo..</p>	<p>El niño posee un "mayor nivel de conciencia corporal" por lo tanto es el cuerpo donde se unen la emoción, la voluntad y el pensamiento, se transforma en el medio natural para expresarse de forma artística integrando emoción, pensamiento y movimiento, conectando así , todas las dimensiones del ser en la</p>	<p>En ambos casos, el cuerpo deja de ser visto como un simple objeto de entrenamiento técnico y se reconoce como el espacio fundamental donde ocurre el aprendizaje, la expresión y la construcción de la subjetividad, es decir el lugar donde la persona siente, piensa, crea y le da sentido a</p>

		danza.	toda su experiencia.
Papel de la Lúdica	La lúdica permite explorar mediante el "juego simbólico" y aprender de manera amena e interesante permitiendo activar la curiosidad, la creatividad y la exploración, generando un aprendizaje más natural, manteniendo así la experiencia personal del estudiante	La lúdica actúa como el eje que da sentido a la experiencia dancística, ya que permite que el movimiento surja desde la fantasía, la libertad y el goce, y no desde la imposición técnica. A través de ella, el niño puede explorar, crear y apropiarse del movimiento de manera significativa, transformando la danza en una vivencia auténtica	La lúdica funciona como el motor pedagógico que dinamiza el aprendizaje, posibilitando procesos más libres, creativos y profundamente significativos, es la predisposición necesaria para el descubrimiento y ese encuentro creativo
Metodología	Propone una metodología basada en la provocación de experiencias a través de estímulos como la música, los objetos, el juego y la exploración sensorial, permitiendo que el estudiante descubra y construya su propio lenguaje corporal sin imposiciones.	Plantea una metodología centrada en la fantasía y la imagen, donde el movimiento se construye a partir de la imaginación (por ejemplo, representar un tren o un animal), favoreciendo la apropiación significativa del movimiento.	Ambas proponen metodologías no mecanicistas, basadas en la experiencia, la exploración y la creación, donde el aprendizaje surge de la vivencia y no de la repetición técnica.