

MATRIZ DE ANÁLISIS: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Categoría	Unidad de análisis	Expresión corporal y transversalidad	La danza como juego	Interpretación
Concepto central	Expresión / danza	La expresión corporal es un medio para comunicar emociones, ideas y sensaciones desde el cuerpo	La danza es una forma de expresión artística ligada a la lúdica y al desarrollo humano	Ambas entienden el cuerpo como lenguaje y medio de comunicación
Finalidad educativa	Desarrollo integral	Favorece el desarrollo físico, emocional, intelectual y social	Busca potenciar la creatividad, la imaginación y el pensamiento del niño	La danza y la expresión corporal no son solo arte, sino herramientas formativas
Rol del estudiante	Sujeto activo	El niño explora, crea e interpreta desde su cuerpo y experiencias	El niño es protagonista, creador desde su mundo imaginativo	Se reconoce al niño como constructor de aprendizaje
Rol del docente	Mediador	Guía que propone estímulos sin imponer movimientos	Debe ser creativo, sensible y comprender el mundo infantil	El docente no dirige rígidamente, acompaña el proceso
Metodología	Estrategias	Uso de música, juegos, materiales, improvisación y estímulos sensoriales	Uso de la lúdica, fantasía, libertad e interacción	Se privilegia el aprendizaje activo, creativo y significativo
Lúdica	Juego	Presente como elemento motivador y expresivo	Es el eje central: la danza se entiende como juego	El juego es clave para el aprendizaje en la infancia
Creatividad	Producción	Se estimula mediante experiencias corporales y sensoriales	Surge de la fantasía, la libertad y la imaginación	La creatividad es un objetivo y también un medio
Dimensión social	Relación con otros	Favorece trabajo grupal, valores y comunicación	Se construye en interacción con otros y reconocimiento del otro	Se fortalece la convivencia y habilidades sociales
Transversalidad	Integración curricular	Se articula con áreas como matemáticas, ciencias y lenguaje	Se relaciona con procesos culturales, artísticos y educativos	La danza y el cuerpo atraviesan todo el currículo
Evaluación	Proceso	Basada en observación, participación y expresión	Enfocada en el proceso más que en el resultado escénico	Se valora el proceso formativo, no solo el producto