

# MATRIZ DE UNIDADES DE ANÁLISIS — LA DANZA

Danna Gutiérrez 7035

CATEGORÍA	AUTOR/A	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
<b>DEFINICIÓN</b>	<p><b>Cañal &amp; Cañal (2001):</b> La danza es una forma de expresión y comunicación artística utilizada para expresar emociones, sentimientos e imágenes mediante movimientos rítmicos del cuerpo. La persona que danza ordena los materiales (cuerpo, energía, tiempo, ritmo, espacio) conforme a su finalidad y sensibilidad.</p> <p><b>Cuéllar Moreno (1998):</b> “La danza es el cuerpo que habla” (Robinson, 1992). Es lenguaje del cuerpo, actividad psicomotriz y arte; combina destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones. Permite la comunicación no verbal y tiene un directo paralelismo con la Expresión Corporal.</p>	<p>En la escuela infantil, el foco no debe estar en la ejecución perfecta de danzas con vistas a un espectáculo, sino en el efecto benéfico que la actividad creativa tiene sobre el alumnado.</p> <p>La enseñanza se muestra cada vez más interesada por incluir la danza, frecuentemente al lado de la música.</p>	<p>El docente debe conocer y ser consciente de los elementos y objetivos principales del estilo de danza elegido.</p> <p>Cuéllar señala que la formación debe equilibrar lo pedagógico, lo teórico, lo práctico y lo específico, evitando quedarse en recetas sin fundamento.</p> <p><i>El “docente que imparte danza no deberá conocer únicamente el estilo y técnica de su especialidad, sino también poseer cultura general y formación en ciencias del movimiento” (Cuéllar, 1998).</i></p>	<p>La danza infantil se compone de movimientos sencillos organizados en un marco espacio temporal.</p> <p>El impulso innato del niño/a de realizar movimientos similares a los de la danza es una descarga que refuerza sus facultades espontáneas de expresión.</p> <p>El niño “crea su propia danza a partir de su imaginación y de su cuerpo”.</p>	<p><b>INTERRELACIÓN:</b> La danza no es técnica decorativa sino lenguaje del ser. El cuerpo en movimiento comunica estados internos de forma auténtica; su valor educativo supera ampliamente la ejecución de pasos.</p> <p><b>DISTINCIÓN:</b> Cañal &amp; Cañal enfatizan la danza como forma de vida y expresión integral. Cuéllar la articula con la Educación Física y el currículo. Martín Cardinal la vincula a la psicomotricidad y la formación docente en primera infancia.</p>	<p>Antes de mostrarles y enseñarles la secuencia musical, los niños caminaban libremente y cambiaba de dirección cada vez que oían la pandereta.</p> <p>No hay pasos fijos, el objetivo es la participación espontánea.</p>
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<p><b>Cañal &amp; Cañal (2004):</b> Cuatro pilares inseparables:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Cuerpo como instrumento con todas sus posibilidades motrices</li> <li>2) Energía/esfuerzo muscular para expresar sentimientos</li> <li>3) Tiempo/ritmo, generalmente con música</li> </ol>	<p>El trabajo de la danza en la escuela debe favorecer la relación entre el niño y su medio proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio tiempo.</p>	<p>El docente debe disponer, observar y seguir el proceso; asumir una actitud no directiva; fomentar la autoreflexión y la toma de conciencia.</p> <p>Emplear un lenguaje de valoración y aceptación frente a todas las producciones.</p>	<p>La representación en danza educativa pasa por etapas progresivas:</p> <p>Material inicial Improvisación Composición Representación Apreciación global</p> <p>El niño experimenta, explora y abstrae imágenes antes de</p>	<p><b>DISTINCIÓN</b> Cañal &amp; Cañal organizan las características en términos de elementos constitutivos de la danza (cuerpo/ energía/ tiempo/ espacio). Cuéllar las ordena didácticamente (cuerpo/ espacio/ tiempo) como ejes del aprendizaje. Martín Cardinal las piensa desde la psicomotricidad y la formación docente.</p>	<p>Los niños al jugar y bailar parece que trazaran figuras en el suelo (círculos, líneas, zigzag) caminando, saltando y girando al ritmo de la música.</p> <p>La velocidad y el ritmo dependen de la música elegida.</p>

CATEGORÍA	AUTOR/A	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
	<p>4) Espacio donde el cuerpo hace gestos y se desplaza.</p> <p><b>Cuéllar Moreno (1998):</b> Tres ejes: EL CUERPO (esquema corporal, percepciones, sensaciones, mirada, kinestesia).</p> <p>EL ESPACIO (próximo/personal y general/escénico, con direcciones, niveles, expansión gestual y trayectos)</p> <p>EL TIEMPO (ritmo estructurado, pulso, tempo, silencios y tiempo "sentido" duración, velocidad, continuidad).</p>	<p>No debe limitarse al plano físico: debe atender la triple dimensión de contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales para lograr la educación integral.</p>	<p>Requiere disponibilidad permanente para escuchar los mensajes no verbales del niño.</p>	<p>llegar a la composición coreográfica.</p>	<p><b>INTERRELACIÓN</b></p> <p>Reconocen el espacio y el tiempo como dimensiones fundamentales de la danza; y el cuerpo, no como instrumento pasivo, sino como protagonista activo de la experiencia.</p>	
<p><b>OBJETOS, MATERIALES Y ESTÍMULOS</b></p>	<p><b>Cañal &amp; Cañal (2004):</b> La música es el estímulo central de la danza: proporciona el ritmo, el tempo y el carácter. También se usan instrumentos de percusión, canciones, consignas verbales y objetos (aros, pañuelos, cintas, globos, pelotas, cuerdas) que modifican la calidad del movimiento.</p> <p><b>Cuéllar Moreno (1998):</b> Los elementos musicales (melodía, timbre, tiempo, armonía, intensidad) son constitutivos de la danza y organizan el movimiento. Distinción entre ritmo métrico (pulso, tempo, síncopas) y tiempo "sentido" (duración, variaciones de velocidad, continuidad).</p>	<p>Cada objeto propone una calidad de movimiento diferente: el aro sugiere movimientos circulares y rígidos; el pañuelo, movimientos suaves y continuos; la cinta, trayectorias fluidas; el globo, levedad y lentitud.</p> <p>El material no es un adorno sino un mediador de la expresión</p>	<p>El docente selecciona música de distintos estilos y épocas (ofreciendo variedad de estímulos) y decide cuándo prescindir de ella para trabajar el "tiempo sentido" desde el silencio.</p> <p>También diseña las consignas según el nivel del grupo: inicial, medio o avanzado.</p>	<p>El niño/a construye su mundo de fantasías a través del contacto con los objetos: los llena de sentido, los incorpora al juego y los transforma.</p> <p>La vivencia sensorio motriz con los materiales activa conexiones con la propia infancia y permite una implicación emocional, cognitiva y motriz inseparable (Martín Cardinal, 2013).</p>	<p><b>INTERRELACIÓN:</b> El material no es un fin sino un pretexto para el movimiento expresivo. El objeto y la música organizan y disparan el movimiento; su selección es una decisión pedagógica central.</p> <p><b>DISTINCIÓN:</b> Cañal &amp; Cañal y Cuéllar priorizan la música como estímulo organizador del tiempo en la danza. Martín Cardinal en el Documento No. 24 enfatiza los objetos no estructurados como mediadores afectivos y espaciales, más ligados a la psicomotricidad que a la coreografía.</p>	<p>"Lo que se consigue con movimientos antinaturales o demasiado complicados es dificultar o imposibilitar la terminación de la danza" (Cañal &amp; Cañal, 2004).</p>

CATEGORÍA	AUTOR/A	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
<b>ESPACIO Y CUERPO EN RELACIÓN</b>	<p><b>Cañal &amp; Cañal (2004):</b> Espacio personal: el entorno inmediato del cuerpo. Espacio general: todo el volumen disponible. Espacio social: compartido con los otros. Las formas de recorrer el espacio (andar, girar, saltar) son los “pasos” de la danza. Los cuerpos trazan figuras y crean formas visibles.</p> <p><b>Cuéllar Moreno (1998):</b> El espacio se trabaja con evoluciones, agrupamientos, dispersiones, reconocimientos espaciales, localización (arriba/dentro/fuera/al lado), mantenimiento de distancias. Aspectos para observar: direcciones (delante/detrás, izquierda/derecha), niveles (alto/medio/bajo).</p>	<p>En muchas instituciones, el cuerpo de los niños y niñas se reduce a tres funciones:</p> <p>Posturas en actividades gráficas.</p> <p>Motricidad fina con guías, y movimientos orientados para centrar la atención.</p> <p>Esta limitación excluye al cuerpo en todas sus posibilidades expresivas y comunicativas (Martín Cardinal, 2013).</p> <p>Espacios donde el cuerpo se mueve, se expresa, conoce e interactúa desde una dinámica afectiva y globalizadora.</p>	<p>Para un adecuado trabajo del espacio el docente propone actividades de exploración y percepción.</p> <p>Primero en relación con el propio cuerpo y segundo con el entorno.</p> <p>Varía los focos de atención, la kinestesia y la mirada para desarrollar la conciencia espacial.</p>	<p>“El cuerpo se convierte en instrumento sensible que manifiesta la interrelación entre el mundo interior y el exterior.”</p> <p>Los movimientos ligeros de rostro y manos son tan expresivos del estado mental del niño como los desplazamientos amplios.</p> <p>Mediante la danza grupal el niño experimenta cómo las personas se adaptan entre sí.</p>	<p><b>DISTINCIÓN:</b> Cañal &amp; Cañal y Cuéllar clasifican el espacio tipológicamente (personal/general/social). Martín Cardinal lo piensa relacionamente: el espacio se construye con los cuerpos, los objetos y la intención pedagógica del adulto.</p> <p><b>INTERRELACIÓN:</b> El espacio como variable pedagógica activa. La relación cuerpo – espacio - otro es condición del aprendizaje y debe planificarse intencionalmente.</p>	<p>Moverse en el espacio sin chocar con otros, realizando trayectorias rectas, curvas y en zigzag.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Cañal &amp; Cañal (2004):</b> Evaluación mediante la observación del proceso, la participación espontánea, los movimientos armoniosos, la respuesta a cambios de ritmo y velocidad, y el incremento de la conciencia del propio cuerpo. No se evalúa la perfección técnica sino la apropiación vivencial.</p> <p><b>Cuéllar Moreno (1998):</b> La metodología progresiva material inicial improvisación composición</p>	<p>La evaluación en la escuela contempla tres niveles de contenidos:</p> <p>Conceptuales (identificar pasos, reconocer ritmos, determinar valor cultural de una danza).</p> <p>Procedimentales (moverse en grupo, crear montajes coreográficos, ejecutar coreografías de diversas culturas)</p> <p>Actitudinales (disfrutar la participación, respetar a compañeros, valorar la diversidad cultural).</p>	<p>El docente evalúa reflexionando sobre su propia intervención.</p> <p>Escucha, empatía, contención y acompañamiento.</p> <p>La observación de la práctica propia es condición para mejorar la acción pedagógica.</p> <p>La reflexión contribuye a construir un “saber experiencial”.</p>	<p>Al término de la práctica de la danza, el niño/a perfecciona el sentido cinestésico, logra seguridad en los movimientos, acrece su capacidad de respuesta inmediata y automática, y modela su personalidad ejercitándose en la expresión artística “de acuerdo con su estadio de desarrollo y su talento”.</p>	<p><b>INTERRELACIÓN:</b> Una evaluación procesual centrada en el hacer, no en el producto estético. La observación del docente del niño y de su propia intervención es el instrumento evaluativo central.</p> <p><b>DISTINCIÓN:</b> Cuéllar articula la evaluación con contenidos curriculares explícitos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) por niveles. Cañal &amp; Cañal la integran al proceso vivencial.</p>	<p>En la etapa de apreciación los alumnos representan su trabajo ante los demás, se admiten consejos y preguntas sobre el proceso.</p> <p>“Al final resulta conveniente realizar preguntas de desarrollo o simplificación que ayuden a la aclaración del tema” (Cuéllar, 1998).</p>

CATEGORÍA	AUTOR/A	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
	representación apreciación global La evaluación es parte de la apreciación colectiva de la composición.				Martín Cardinal la hace extensiva a la propia formación y práctica docente.	

### CÓDIGO DE COLOR Y FUENTES

<b>AZUL</b>	Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria.
<b>NARANJA</b>	Cuéllar Moreno, J. La enseñanza de la danza: principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación.
<b>VERDE</b>	Interrelación entre conceptos y textos
<b>MORADO</b>	Distinciones: énfasis propios y aportes de cada autor.

### REFERENCIAS

- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, M<sup>a</sup> C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria (Tomo 1)*. Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.
- Cuéllar Moreno, M<sup>a</sup> J. (1998). *La enseñanza de la danza: principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación*. Facultad de Educación, Universidad de Sevilla.
- Martín Cardinal, M<sup>a</sup> C. (2013). *La formación docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en Educación Inicial*. Revista Educación y Ciudad, 24, 73–79. IDEP, Bogotá.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.