

MATRIZ DE UNIDADES DE ANÁLISIS — EXPRESIÓN CORPORAL

Danna Gutiérrez 7035

CATEGORÍA	AUTOR	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
DEFINICIÓN	<p>Arguedas (2004): Disciplina que permite comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo y sensaciones de forma creativa, a partir del conocimiento del cuerpo, el manejo del espacio, tiempo, y el fortalecimiento de la autoestima.</p> <p>Jaritonsky (2001): Forma de comunicar estados de ánimo, sensaciones e ideas a través del movimiento. Su origen está en la danza, pero en la escuela su propósito no es formar bailarines sino “personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute”.</p>	<p>En la educación inicial la Expresión Corporal debe presentarse como exploración libre del propio cuerpo, no como copia de modelos externos. El placer del movimiento es el punto de partida.</p> <p>La Expresión Corporal “entra al jardín” como etapa inaugural y se construye en la medida en que los docentes comprendan su inserción (Jaritonsky, 2001).</p>	<p>El docente actúa como “motivador y guía del proceso” no demuestra la actividad para no limitar la creatividad.</p> <p>Usa consignas claras, rimas, melodías, cuentos, e instrumentos que provocan la corporización de la imagen.</p> <p>“La persona que dirige la actividad es sólo un motivador y un guía en el proceso, nunca debe convertirse en el ejemplo de la actividad que se va a realizar, pues limita el desarrollo creativo de los involucrados en el proceso”. (Arguedas, 2004).</p>	<p>El niño/a es un sujeto activo que se expresa con la totalidad de su ser.</p> <p>La Expresión Corporal le permite construir una imagen positiva de sí mismo, conectarse con sus estados de ánimo y aprender a comunicarlos expresivamente.</p>	<p>INTERRELACIÓN La Expresión Corporal es un lenguaje del ser, no una técnica.</p> <p>El cuerpo comunica auténticamente estados internos y es el medio privilegiado de expresión en la infancia.</p> <p>DISTINCIÓN Arguedas enfatiza la dimensión comunicativa hacia afuera.</p> <p>Jaritonsky subraya la autenticidad e irrepetibilidad de la producción individual.</p>	<p>Durante una de mis intervenciones, tras escuchar una melodía, los niños se desplazaban como animales en un ecosistema.</p> <p>La profe solo sugiere el animal; nunca modela el resultado de los niños.</p>
CARACTERÍSTICAS	<p>Arguedas / Stokoe y Harf (2004): Existen cuatro componentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensopercepción exteroceptiva y propioceptiva 2. Motricidad y tono 3. Espacio personal, parcial, total y social 4. Cualidades del movimiento: naturales, analíticos/técnicos, generadores. <p>Jaritonsky (2001):</p>	<p>Las sesiones intercalan actividades de mucha acción con momentos de descanso y calma.</p> <p>El acompañamiento rítmico y melódico favorece cualquier ejercicio.</p> <p>La música sirve de apoyo para que los niños disfruten y expresen sus estados de ánimo.</p>	<p>El Maestro debe garantizar un clima de confiabilidad para la exploración de posibilidades de movimiento, respetando limitaciones y experiencias previas.</p> <p>Orienta sin imponer: observa, propone y escucha.</p>	<p>La capacidad de representación pasa por etapas:</p> <p>Repetición</p> <p>Imitación</p> <p>Improvisación</p> <p>Creatividad con juego simbólico.</p> <p>El alumno explora sensaciones a través del tacto, la textura, el tamaño, el color y la relación objeto y espacio.</p>	<p>DISTINCIÓN Arguedas sistematiza los componentes técnicamente.</p> <p>Jaritonsky los integra en una visión y es que la experiencia vivida prima sobre la clasificación.</p> <p>INTERRELACIÓN Ambos coinciden, el movimiento auténtico prima sobre la imitación de modelos; la sensopercepción y el espacio son dimensiones centrales.</p>	<p>Durante todas las intervenciones existen movimientos naturales como: caminar, correr, saltar, deslizar, rodar.</p> <p>Estos movimientos generadores, cambian el significado según lentitud, rapidez, suavidad, fuerza, fluidos o contenidos.</p> <p>Al oír el pandero como elemento de percusión en una de mis intervenciones, los niños se movían en ese ritmo y eso les ayudaba a clasificar los alimentos</p>

CATEGORÍA	AUTOR	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
	Lenguaje artístico con características singulares: campo imaginativo, emoción, sensibilización corporal, percepción subjetiva, exploración creativa e improvisación.					de acuerdo con su zona (Tierra, Verdura y Fruta).
OBJETOS, MATERIALES Y ESTÍMULOS	<p>Arguedas (2004): Los estímulos (ritmos, poesías, canciones, adivinanzas, cuentos) provocan la corporización de imágenes.</p> <p>Los materiales auxiliares incluidos favorecen la autoexpresión y la educación ambiental.</p> <p>Jaritonsky (2001): Los objetos son intermediarios para poner en movimiento y desencadenar la imaginación.</p> <p>Dice Winnicott: "Entre el niño y el objeto hay algo, tal vez alguna actividad o sensación".</p>	<p>Los objetos modifican el espacio escénico, pues delimitan alturas, sugieren recorridos, configuran estructuras.</p> <p>Los mini talleres dentro de las aulas hacen cotidianamente visibles los lenguajes expresivos.</p> <p>El ambiente mismo es el primer "material": disposición del espacio, texturas, telas e instrumentos de percusión corporal.</p>	<p>El docente selecciona estímulos sonoros de distintos estilos y épocas, ofreciendo un espectro amplio.</p> <p>La voz, el instrumento musical y el material utilizado determinan la calidad del estímulo y la respuesta de los niños (Arguedas, 2004).</p> <p>Debe haber momentos de ausencia musical, el movimiento no siempre requiere acompañamiento sonoro (Jaritonsky, 2001).</p>	<p>La percepción se da por textura, tamaño, color, forma y relación con el espacio.</p> <p>El objeto se explora y se somete a diversas acciones que favorecen la construcción del pensamiento.</p> <p>Los niños viven el objeto de forma espontánea y emocional, lo invisten de su mundo imaginario y lo incorporan a su juego y sus fantasías.</p>	<p>INTERRELACIÓN</p> <p>El material no es un fin sino un pretexto para el movimiento y la expresión.</p> <p>En ambos textos, el objeto activa la percepción sensorial y habilita la improvisación.</p>	<p>Los niños usaban papeles de colores y bolsas plásticas para disfrazarse e imitar alimentos de la tierra.</p> <p>El material reciclado se convierte en objeto lúdico y sensibiliza ecológicamente.</p>
ESPACIO Y CUERPO EN RELACIÓN	<p>Arguedas / Stokoe y Harf: Cuatro niveles de relación corporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La persona consigo misma 2. Con otras personas 3. Con seres vivos 4. Con objetos. <p>El espacio es personal, parcial, total y social.</p> <p>Jaritonsky (2001): Las prácticas requieren un "escenario" que permita el vínculo con el propio cuerpo y el de los otros, con el tiempo, el espacio y los objetos. El espacio no</p>	<p>El espacio escénico se construye con los cuerpos en movimiento y los objetos presentes.</p> <p>"Un recurso válido para estimular distintas búsquedas es la proyección de una imagen sobre una pared (dejándola fija). En el juego de interacción con la imagen proyectada, los cuerpos en movimiento pueden "entrar y salir" de la proyección (con lo cual se estará proporcionando también un espacio escénico, con "entradas" y "salidas" propias de cualquier espectáculo artístico)".</p>	<p>Es indispensable intercambiar actividades de mucha acción con otras que inviten al descanso.</p> <p>Para una adecuada expresión del movimiento, los ejercicios deben despertar la atención constante usando explicaciones claras previas a la ejecución, sin dar el ejemplo.</p>	<p>El niño necesita explorar el espacio que ocupa su cuerpo durante el movimiento y la relación con otros cuerpos y objetos.</p> <p>Descubre calidades del movimiento con cambios de velocidad, intensidad y trayectos.</p>	<p>INTERRELACIÓN</p> <p>Ambos textos tratan el espacio como variable pedagógica activa, no como contenedor neutro.</p> <p>Los dos reconocen que la relación cuerpo y espacio debe ser planificada intencionalmente.</p> <p>"La educación del movimiento traduce en el espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordinan los movimientos y las actitudes de los estudiantes con el estímulo sonoro." (Arguedas, 2004).</p>	<p>Durante mi intervención de percusión corporal, cuando le presente su pandero propio a mariana una niña de 4 añitos que tiene un posible autismo, el pandero funciona como un canalizador de sus emociones, los niños se dieron cuenta de esto y al verla más calmada se relacionaron de forma distinta con ella, la integraron y jugaron libremente.</p>

CATEGORÍA	AUTOR	ESCUELA	MAESTRO / DOCENTE	NIÑO / ALUMNO	A TENER EN CUENTA	VIVENCIA
	es neutro, el habilita o restringe la expresión.					
EVALUACIÓN	<p>Arguedas (2004): Evaluación mediante observación participante, esta se atiende a la participación individual y colectiva en actividades corporales y sonoras. No se evalúa el resultado sino el proceso expresivo.</p> <p>Jaritonsky (2001): La planificación debe contemplar el tipo de consigna (cerrada/abierta), recursos, agrupamiento, si hay observación mutua, uso de imitación, presencia o ausencia de música.</p> <p>La autoevaluación y la evaluación entre pares son parte del proceso.</p>	<p>En la escuela se evalúa la propia tarea, se comparten evaluaciones con el grupo en formación y se aprende a realizar autoevaluación y recibir críticas constructivas.</p> <p>El análisis de crónicas de clase ofrece criterios para construir la propia planificación.</p>	<p>El docente evalúa por observación: registra participación, actitudes y procesos creativos.</p> <p>El comentario final sobre las sensaciones percibidas (individual y grupalmente) es parte del cierre evaluativo (Arguedas, 2004).</p> <p>Jaritonsky añade que el docente debe hacer una reflexión profunda sobre la actividad creativa y tener comprensión sobre el hecho artístico.</p>	<p>Arguedas: El alumno se autoevalúa al comentar las sensaciones percibidas.</p> <p>La evaluación es formativa y ocurre dentro de la actividad, no después de ella.</p> <p>Jaritonsky: El niño también documenta su propio proceso, sobre todo a través del dibujo y el movimiento.</p> <p>Aprender a mirarse y mirar a otros es parte de la formación expresiva.</p>	<p>INTERRELACIÓN: Ambos textos coinciden en una evaluación procesual y formativa, centrada en el hacer y no en el producto.</p> <p>La observación atenta del docente es el instrumento central.</p>	La evaluación y el aprendizaje ocurren simultáneamente: el cierre reflexivo dentro de mis intervenciones ES la evaluación.

CÓDIGO DE COLOR

AZUL	Planteamientos de Arguedas Quesada, C. (2004). <i>La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística</i> .
NARANJA	Planteamientos de Jaritonsky, P. (2001). <i>Expresión corporal en el Nivel Inicial</i> .
VERDE	Interrelaciones: Puntos de acuerdo y diálogo entre ambos textos
MORADO	Distinciones: Diferencias, énfasis propios y aportes singulares de cada autor

REFERENCIAS (APA 7.ª ed.)

- Arguedas Quesada, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Revista Educación*, 28(1), 123–131.
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión corporal en el Nivel Inicial. Aportes para el debate curricular*. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Secretaría de Educación / Dirección de Currícula.
- Stokoe, P., y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.