

Categoría Central	Perspectiva del autor	La Escuela	Estrategias	Rol Maestro	Rol Niño
Expresión Corporal	Consejalos Argueta Casado define la expresión corporal como "la disciplina que a través del movimiento corporal, comunicamos sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa, mediante actividades específicas que se privilegian de un poco. La autora "Aguiar de Belén, destaca que la expresión corporal puede ser una relación consigo mismo, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos. El movimiento corporal se configura como un lenguaje propio sujeto a las condiciones biológicas, anímicas y espirituales del ser humano. "La expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La expresión corporal, señala Argueta (2004), se convierte en "un lenguaje corporal en la educación primaria, al centrarse en la integración de contenidos de las distintas áreas del currículo escolar." No opera como una asignatura aislada, sino que se integra con otras materias como matemáticas, ciencias, estudios sociales, español, educación ambiental y otras. "Las áreas curriculares de expresión corporal y movimiento expresan la realidad que los alumnos y las alumnas viven en su entorno. Frente a ella, la autora propone trabajar en términos de "representación significativa", pues los conecta con "hechos de la vida cotidiana" y con los "instrumentos útiles para su quehacer diario".	Propone estimular la expresión mediante ritmos equitativos con instrumentos de percusión, rimas, canciones, poesías y cuentos como "La danza del viento". "La creación de estatuas y esculturas formadas por la liberación interior y el cuerpo". "La expresión de emociones y sentimientos a través de la danza, el movimiento y el lenguaje corporal". "La expresión de emociones y sentimientos a través de la danza, el movimiento y el lenguaje corporal". "La expresión de emociones y sentimientos a través de la danza, el movimiento y el lenguaje corporal".	Argueta (2004) se enfoca en el maestro de expresión corporal "es solo un mediador que guía al niño en su proceso de aprendizaje". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Los planes que el niño en la expresión corporal "muestran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".
Danza	Para Morry (2003), la creatividad no es un don exclusivo, sino un proceso que tiene que ver con la capacidad de reformar la realidad para crear de un nuevo significado. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La danza en la escuela colombiana suele entenderse, como señala Morry (2003), "a través de que mostrar en toda clase de eventos institucionales, fiestas de bandera, desfiles, etc.", siendo vista como "un pasatiempo bonito pero, respondiendo a una lógica de tipo recreativo, donde se busca la utilidad o más bien funcionalidad dentro del currículo escolar". "La danza en la escuela colombiana suele entenderse, como señala Morry (2003), "a través de que mostrar en toda clase de eventos institucionales, fiestas de bandera, desfiles, etc.", siendo vista como "un pasatiempo bonito pero, respondiendo a una lógica de tipo recreativo, donde se busca la utilidad o más bien funcionalidad dentro del currículo escolar". "La danza en la escuela colombiana suele entenderse, como señala Morry (2003), "a través de que mostrar en toda clase de eventos institucionales, fiestas de bandera, desfiles, etc.", siendo vista como "un pasatiempo bonito pero, respondiendo a una lógica de tipo recreativo, donde se busca la utilidad o más bien funcionalidad dentro del currículo escolar".	Las estrategias para la enseñanza de la danza deben partir, según Morry (2003), de la intención antes del niño como del maestro como "punto de convergencia". "La danza en la escuela colombiana suele entenderse, como señala Morry (2003), "a través de que mostrar en toda clase de eventos institucionales, fiestas de bandera, desfiles, etc.", siendo vista como "un pasatiempo bonito pero, respondiendo a una lógica de tipo recreativo, donde se busca la utilidad o más bien funcionalidad dentro del currículo escolar". "La danza en la escuela colombiana suele entenderse, como señala Morry (2003), "a través de que mostrar en toda clase de eventos institucionales, fiestas de bandera, desfiles, etc.", siendo vista como "un pasatiempo bonito pero, respondiendo a una lógica de tipo recreativo, donde se busca la utilidad o más bien funcionalidad dentro del currículo escolar".	El maestro de danza que asume una perspectiva lúdica y pedagógica debe, según Morry (2003), "conocer "sus características del lenguaje y la técnica del niño", procurando una comprensión de cómo este interpreta y experimenta su mundo cognitivo". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Morry (2003) lo contradice: el niño no es un adulto en miniatura. "En la actualidad, comenzamos a lo que se podría llamar "danza del niño", donde el niño no solo baila, sino que también expresa sus ideas y sentimientos a través de la danza. El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".
Creatividad	Para Morry (2003), la creatividad no es un don exclusivo, sino un proceso que tiene que ver con la capacidad de reformar la realidad para crear de un nuevo significado. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño. "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño." "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño."	Las estrategias para fomentar la creatividad, señala Morry (2003), "no son respuestas cerradas, se basan en ofrecer a los niños un espacio de libertad para que puedan proponer. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	El maestro creativo, según describe Morry (2003), es aquel que posee "capacidad de interpretar desde su interior". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Asimismo, Morry destaca que la libertad y la música son los estímulos clave para una creación genuina en la danza. A esto se suma el planteamiento de Argueta sobre la percepción multisensorial, donde el contacto con diversas texturas y aromas estimula la creatividad del niño.
Arte	Para Morry (2003), la creatividad no es un don exclusivo, sino un proceso que tiene que ver con la capacidad de reformar la realidad para crear de un nuevo significado. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño. "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño." "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño."	Las estrategias para fomentar la creatividad, señala Morry (2003), "no son respuestas cerradas, se basan en ofrecer a los niños un espacio de libertad para que puedan proponer. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	El rol del maestro que trabaja desde una comprensión integral del cuerpo implica, ante todo, una transformación metodológica profunda. "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Argueta (2004) retoma a Piaget (1987) planteando que "el movimiento corporal configura como un lenguaje propio sujeto a las condiciones biológicas, anímicas y espirituales del ser humano". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".
Psico	Para Morry (2003), la creatividad no es un don exclusivo, sino un proceso que tiene que ver con la capacidad de reformar la realidad para crear de un nuevo significado. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño. "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño." "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño."	Las estrategias psicoeducativas en la danza y la expresión corporal no se limitan a la enseñanza de técnicas de danza, sino que buscan promover el movimiento para lograr la integración de la danza y la expresión corporal en la vida cotidiana. "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño." "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño."	Morry (2003) describe al maestro que trabaja la dimensión psicoeducativa como aquel que debe tener "una honda sensibilidad y una predisposición para atender a y con los niños una capacidad para comprender que lo que puede ser una danza para un adulto es un mundo nuevo, un mundo que se va a construir". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Argueta (2004) afirma que "la danza debe ser una experiencia que permita al niño expresarse libremente, sin restricciones de espacio, tiempo o materiales". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".
Ética y Democracia	Para Morry (2003), la creatividad no es un don exclusivo, sino un proceso que tiene que ver con la capacidad de reformar la realidad para crear de un nuevo significado. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño. "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño." "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño."	Las estrategias para fomentar la creatividad, señala Morry (2003), "no son respuestas cerradas, se basan en ofrecer a los niños un espacio de libertad para que puedan proponer. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	El maestro de pedagogía artística, según Morry (2003), "debe tener un alto grado de conocimiento creativo". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Morry (2003) afirma que el niño "posee, por naturaleza biológica y cultural, un mayor nivel de conciencia corporal" que el adulto, lo que le permite hacer el juego de manera espontánea, creativa y libre. "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".
Pedagogía Artística	Para Morry (2003), la creatividad no es un don exclusivo, sino un proceso que tiene que ver con la capacidad de reformar la realidad para crear de un nuevo significado. Bajo esta misma premisa, Argueta (2004) sostiene que la expresión corporal es una disciplina que a través de la acción y el movimiento del cuerpo humano, se expresa la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, y que a través de ella se comunican sentimientos, estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer" (Argueta, 2004 : 122)	La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño. "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño." "La escuela creativa, según Morry (2003), se define como aquella que promueve el uso de recursos tangibles e intangibles para crear una experiencia integradora que sea significativa para el niño."	Las estrategias de la pedagogía artística, según Morry (2003), se organizan en tres ejes: la búsqueda creativa del objeto o sentido de la danza para poder proponer desde ella, la técnica o dimensión técnica y el conocimiento creativo que el niño puede experimentar. La autora propone trabajar en términos de "representación significativa", pues los conecta con "hechos de la vida cotidiana" y con los "instrumentos útiles para su quehacer diario".	El maestro de pedagogía artística, según Morry (2003), "debe tener un alto grado de conocimiento creativo". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".	Morry (2003) afirma que el niño "posee, por naturaleza biológica y cultural, un mayor nivel de conciencia corporal" que el adulto, lo que le permite hacer el juego de manera espontánea, creativa y libre. "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente". "El niño es el protagonista de la actividad que se va a realizar, puede sentir el desarrollo de su cuerpo y su mente".

Argueta, O. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.