

Nombre: Angie Vanessa Contreras Moreno

Código: 2024187049

MATRIZ DE ANALISIS

	Documento: La danza como juego, el juego como danza	Documento: La expresión corporal y la transversalidad	Reflexión
Definición	<p>La danza es un lenguaje del cuerpo y una forma de expresión por medio del movimiento, la cual permite que los niños y las niñas logren desarrollar su coordinación física, así como desarrollar su actividad intelectual, favorecer la expresión de emociones y sentimientos y potenciar procesos mentales como la percepción, atención, concentración, memoria, abstracción, imaginación, entre otros.</p> <p>La danza es una actividad psicomotriz que combina movimientos, los cuales son creados mediante la audición musical, de modo que debe estar anclada a la experiencia e intereses de los niños y las niñas.</p>	<p>La expresión corporal es un lenguaje del cuerpo y una disciplina que cuyo propósito es permitirle al ser humano comunicar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, conocimientos y sensaciones de forma diferente a la oralidad. Puede surgir de manera espontánea, pero siempre lo hace a partir del conocimiento de su propio cuerpo, del cuerpo del otro, el manejo de los materiales y del espacio.</p> <p>También, favorece el desarrollo del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, así como fortalece la autoestima del individuo, facilitando el proceso creativo y de sensibilización.</p>	<p>Tanto la danza como la expresión corporal son un lenguaje que le permiten al ser humano comunicar, por medio del cuerpo, gestos y movimiento, sus emociones, sentimientos y conocimientos.</p> <p>Asimismo, ambos favorecen el desarrollo del ser mediante diversos estímulos, que potencian la motricidad, la actividad psicomotriz y favorecen la autoestima del individuo.</p>
Objetivos	<p>Los objetivos principales de la danza son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Enriquecer el lenguaje corporal de los niños y las niñas mediante los movimientos, la coordinación, la actividad intelectual y la expresión de sentimientos y emociones.	<p>Los objetivos principales de la expresión corporal son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Favorecer el crecimiento integral de los niños y las niñas, de manera individual y colectiva en los aspectos socioemocionales, intelectuales y biológicos.	<p>La danza y la expresión corporal en la primera infancia buscan favorecer el crecimiento integral de los niños y las niñas, brindándoles diversas herramientas para que puedan relacionarse e integrarse en un mundo externo al suyo, de modo que, aprendan a reconocer al otro y lo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes mediante el movimiento, combinándolo con la audición y diversos procesos cognitivos. • Diseñar la enseñanza de la danza a partir de los intereses y experiencias previas de los niños y las niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer distintas posibilidades a los niños y las niñas que les permitan comunicarse con el mundo, tanto interno como externo, mediante la experimentación real y concreta de su propio cuerpo. • Reforzar la coordinación y la motricidad, la diferenciación del cuerpo propio con los elementos que lo rodean, así como la adquisición de constantes espaciales y temporales. • Contribuir al desarrollo de individuos sensibles y creativos, tanto en forma individual como grupal, respetando las diferencias de cada persona. 	<p>acepten como diferente a él.</p> <p>Por otra parte, ambos procesos permiten al niño y la niña desarrollar y fortalecer procesos puramente cognitivos, psicomotrices y de motricidad pura.</p>
<p>Infancia</p>	<p>Antes, se pensaba que los niños y las niñas eran adultos en miniatura, por ende, se abordaba y se les enseñaba la danza de la misma forma en la que se hacía con los adultos. Con el tiempo y con la construcción social de la infancia, se establecieron objetivos y puntos de partida específicos de esta etapa de la vida, en los cuales se establece que para la enseñanza de la danza se debe partir de los intereses y las experiencias previas de cada niño y niña.</p> <p>De modo que, cuando hablamos de los intereses de los niños y las niñas, es necesario hablar de sus emociones, como: alegría, miedo o coraje, pues, el proceso artístico-creativo</p>	<p>Los niños y las niñas llegan al mundo con la habilidad cognitiva y social de imitar y repetir movimientos y acciones que observan y perciben de su entorno, y, en la expresión corporal, esta habilidad se encuentra muy presente, pues, los estudiantes tienden a imitar y repetir los movimientos que observan, ya sea en ese momento o por medio de un recuerdo, relacionándolos con el estímulo auditivo que perciben, generando conciencia del otro como una persona externa y diferente a él, con el cual puede tener tanto similitudes como diferencias.</p> <p>Asimismo, son capaces de representar por medio de su cuerpo el estado anímico,</p>	<p>En la primera infancia, los niños y las niñas, después de pasar por la etapa del egocentrismo, deben aprender a aceptar al otro como una persona externa a él, la cual tiene diferentes sentimientos e ideas que también son válidas, de modo que la danza y expresión corporal permiten a los estudiantes interiorizar esta idea con mayor facilidad, pues, deben no solo aprender a trabajar en equipo, sino que también deben compartir sus ideas y escuchar las de los demás, aceptándolas y acoplándose a estas.</p>

	<p>cuenta con una gran conexión en cuanto a la dimensión emocional.</p> <p>En este sentido, la danza debe apuntar a la búsqueda de un trabajo que enriquezca los procesos cognitivos, motricidad, formas de comunicación y movimientos propios de los niños y las niñas. Asimismo, se busca desarrollar en los estudiantes la ética, la cual tiene como propósito reconocer y respetar al otro, identificándolo como un participante válido.</p>	<p>puesto que tienden a representar por medio de movimientos y gestos sus emociones y sentimientos, permitiendo reconocerlos mediante el lenguaje corporal.</p>	
Docente	<p>Se establece que el maestro debe ser una persona que posea con la sensibilidad y el interés para acercarse al mundo del niño mediante el arte, dando como prioridad a la búsqueda del desarrollo expresivo en los niños y las niñas, en donde el docente debe tener en cuenta las características particulares del pensamiento y kinesis de sus estudiantes.</p> <p>Asimismo, el docente debe contar con la sensibilidad y disposición a aprender de y con los niños y las niñas, estableciendo relaciones horizontales, de modo que, permite romper las jerarquías entre maestro y estudiante que, en la actualidad, siguen imponiéndose. Por otra parte, debe tener claro los intereses de sus estudiantes, puesto que, de estos partirá la construcción de la clase.</p>	<p>El maestro debe encargarse de proporcionar a los estudiantes los estímulos adecuados, de modo que ellos puedan expresarse con libertad y creatividad, potenciando no solo las expresiones sino también la percepción, improvisación y creación, de manera que, estos estímulos pueden estar relacionados a los intereses de los niños y las niñas.</p> <p>Por último, se nos plantea que el docente debe ser un motivador y un guía en el proceso, implementando ejercicios que despierten la atención en los estudiantes, y, cuyas explicaciones previas a la actividad deben ser claras más no ejemplos, pues esta limita el desarrollo creativo, y, el propósito del educador es que los niños y las niñas se involucren por iniciativa propia.</p>	<p>A lo largo de los textos se nos plantea que el docente debe tener claros los intereses de sus estudiantes, puestos que, estos serán la base de toda enseñanza relacionada con la danza y la expresión corporal.</p> <p>Asimismo, podemos evidenciar que el maestro debe estar dispuesto a tener una relación horizontal con sus estudiantes, puesto que, esto le permitirá tener la sensibilidad de acercarse a los niños y las niñas, así como aprender con y de ellos, despertando la motivación, creatividad, improvisación y el desarrollo social y motriz.</p>
Escuela	<p>Hasta el día de hoy la escuela establece la danza únicamente como “danza folclórica”, aquella danza que busca el aprendizaje y</p>	<p>A lo largo del texto se nos plantea que la escuela debe ser consciente acerca de la motivación que recibe el niño y la niña durante la</p>	<p>Es importante que las escuelas vean, tanto la danza como la expresión corporal, desde las potenciales</p>

	<p>replicación de un paso básico y una coreografía que consta de desplazamientos ordenados con el fin de obtener un resultado que se pueda mostrar en eventos institucionales, izadas de bandera, clausuras, etc.</p> <p>De modo que, es necesario que las escuelas empiecen a considerar la danza como un factor más allá de “la búsqueda de un producto” con el fin de ser interpretado en diversos eventos, sino que, por el contrario, se considere como un componente indispensable que debe ser incluido en el currículo con el fin de potenciar las habilidades de los niños y las niñas, incluyendo a la primera infancia.</p>	<p>implementación de estos procesos, pues, esta se debe dar a partir de los intereses de los estudiantes, fomentando el placer en los niños y las niñas al momento de realizar la actividad.</p> <p>Asimismo, los salones deben contar con los implementos y materiales necesarios, como equipos de sonido, que permitan generar distintos estímulos sonoros para los estudiantes, de modo que, estos les produzca placer, espontaneidad y proporcionen otro lenguaje comunicación.</p> <p>Por otra parte, al impartir esta área en las instituciones propicia el respeto por el otro y los otros, poniendo en juego la cooperación, aceptación y el trabajo en equipo.</p>	<p>que puede brindarle al niño y la niña, sobre todo en la primera infancia, de modo que, les permita fortalecer y desarrollar tanto sus procesos cognitivos como psicomotrices.</p> <p>De esta manera, debe generar espacios adecuados para estudiantes y maestros, con el fin de sacar mayor provecho a este tipo de lenguajes propios del ser humano.</p>
<p>Aspectos específicos</p>	<p>Cuando hablamos de lúdica, nos referimos al juego, el cual, aunque a pesar de considerarse una herramienta pedagógica que permite el desarrollo y potenciación de habilidades, tanto motrices como intelectuales, en las primeras etapas del aprendizaje; una vez los estudiantes ingresan a primaria, se establece que esta actividad deja de servir como herramienta pedagógica, erradicándola, casi en su totalidad, de las aulas de clase y ubicándola únicamente en el descanso.</p> <p>De modo que, cuando hablamos de juego, es necesario hablar de conciencia lúdica, puesto que hace referencia a las actitudes y predisposiciones que tienen cada uno de los sujetos frente a la cotidianidad y su contexto.</p>	<p>La expresión corporal es indispensable para el desarrollo de los contenidos curriculares, puesto que permiten a los niños y las niñas desarrollar sus habilidades y potenciar sus destrezas, las cuales son necesarias en las distintas áreas.</p> <p>Por consiguiente, la creación de estímulos en este espacio es de suma importancia, dado que, estos sugerirán las acciones y movimientos a realizar, orientarán las expresiones y favorecerán la liberación interior.</p> <p>Asimismo, durante este proceso surge la capacidad de representación, la cual se relaciona expresamente con lo observado y percibido por los niños y las niñas, dando paso a la representación por medio de la repetición,</p>	<p>En los textos se establece que el espacio juega un factor importante en estos lenguajes, pues, empezamos a ver el espacio desde la perspectiva de la infancia, así como, nos adentramos en las diversas formas de espacio que existen.</p> <p>Por otra parte, puede evidenciar que en ambos lenguajes se plantea que el espacio cumple un papel importante en estos lenguajes, ya que permite comprenderlo desde la perspectiva de la infancia. Además, nos posibilita reconocer las diferentes formas de espacio que existen.</p>

Sin embargo, no es lo mismo hablar de la conciencia lúdica en el niño, que hablar de la del adulto, porque los niños y las niñas la poseen por naturaleza biológica y psíquica, lo cual les permite tener un mayor nivel de conciencia corporal.

Por otra parte, nos referimos a la fantasía como la facultad para imaginarnos cosas inexistentes, en donde se puede deformar la personalidad a partir de un pequeño defecto o quitarle la propiedad de maldad a lo diabólico. Mientras que, la imaginación se asocia a todas aquellas imágenes que son propias de nuestra realidad, las combinamos y les asignamos un significado diferente. En este sentido, estos dos son factores importantes en la danza, pues le permiten a los niños y las niñas crear sus propias secuencias a partir de lo que escuchan.

Por consiguiente, la libertad está íntimamente relacionada con lo lúdico, dado que es todo lo opuesto a la razón, al deber ser y a la obligación, ya que de esta nace de la voluntad de los estudiantes, guiada por el deseo. Por lo tanto, establecemos la libertad como la capacidad que tiene el ser humano para proponer nuevos modelos y diversas formas de pensamiento.

Desde esta perspectiva, el deseo toma gran relevancia en la acción humana, debido a que el movimiento surge como acción, encontrándose ligado al aspecto emocional, es decir, al deseo de los niños y as niñas.

imitación, creatividad y el juego simbólico dando como resultado la improvisación de movimientos.

Por otra parte, aquí encontramos que el espacio también juega un factor importante en la expresión corporal, ya que, cuando hablamos de espacio podemos hablar del espacio personal, siendo este el que ocupa nuestro cuerpo, el total, que es aquel que facilita el desplazamiento o social, que nos permite compartir con los demás.

Por último, es muy importante tener conciencia plena del tono de voz que se usa cuando nos dirigimos a los estudiantes, dado que, este es el que indicara a los estudiantes si nuestra intención es imponer alguna acción, o si, por el contrario, las estamos sugiriendo. Los materiales y los instrumentos predispuestos también entran en juego, pues, estos elementos también les darán indicaciones a los estudiantes.

De igual manera, en la expresión corporal se integra el sentido lúdico, puesto que, le permite a los niños y las niñas liberar su energía, orientar la expresión, y, sobre todo, generar el placer por el movimiento.

Asimismo, evidenciamos que la lúdica, al ser inherente a la infancia y el ser, permite desarrollar habilidades, potenciar los procesos cognitivos y psicomotrices, suscitar la motivación en los estudiantes y fomentar la improvisación.

	<p>Por último, es importante resaltar el espacio y tiempo, aunque este debe ser visto desde la perspectiva de la infancia, de forma que, establecemos que el espacio es la experiencia externa a la que está expuesto el estudiante, y el tiempo, toma la forma de la experiencia interna, es decir, lo que ocurre en la corporalidad del niño y la niña.</p>		
--	---	--	--