

MATRIZ DE UNIDADES DE ANÁLISIS
 DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

TEXTO DANZA: “La danza como juego, el juego como danza” de Mónica Monroy
 TEXTO EXPRESIÓN CORPORAL: “Expresión corporal en el nivel inicial” de Perla Jaritonsky

CATEGORÍAS	TEXTO DE DANZA	TEXTO DE EXPRESIÓN CORPORAL	ANÁLISIS
ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>LUDICA: El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas de aprendizaje. Este trasciende y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte.</p> <p>ELEMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> FANTASIA: Es la facultad para imaginar cosas inexistentes reproducidas a través de imágenes con los objetos. Esta recoge su material con la realidad (interna y externa) reformándola. LIBERTAD: Capacidad que tiene el ser humano de romper su orden simbólico y proponer nuevos modelos de acción y pensamiento. (planteamiento de Luis Carlos Restrepo). ESPACIO-TIEMPO: Lo lúdico posee una duración en el sujeto individual y en el sujeto social de acuerdo a los contextos socioculturales. <p>PUESTA EN ESCENA (EJES TEMÁTICOS) ELEMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> TEMÁTICA (QUÉ): Lo que hace referencia y la temática. Conocer su origen para tener apropiación de la misma. HISTORIA (CÓMO-PARA QUÉ): crea y organiza el inicio, nudo y desenlace situándolo en la historia y haciéndolo dueño de ella. KINESIS (FORMA-ESTÉTICO): adaptación modificación del sujeto. 	<p>MÚSICA: Aquí se aplica como un modo de enseñanza la cual se aprende desde el cuerpo, reconocimiento corporal, ritmo, sonidos, cultura, historia, etc.</p> <p>ÁMBITO EDUCATIVO: A través de la expresión corporal favorecerá al niño a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descubra su cuerpo Juegue con su cuerpo De cuenta de sus sentimientos y emociones y de los otros. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiales Espacio Propuestas Objetos Planificación y evaluación. 	<p>Lo lúdico hace parte de un crecimiento en el sujeto a partir de experiencias, goce, disfrute y de los elementos que hacen del juego una representación simbólica de su realidad. Este es importante en el enfoque pedagógico en las danzas ya que de ahí la expresión de sus ideales y de su corporalidad están expuestas. El sujeto puede identificarse y reconocerse a si mismo siendo un ejercicio de autoconocimiento, confrontación y desarrollo personal. Las metodologías lúdicas permiten que los sujetos estén a predisposición de la experiencia y estas ayudan a generar nuevas imágenes y relaciones concepto y todos para el trabajo pedagógico artística y una puesta en escena.</p>
ARTE	<p>PROCESO ARTÍSTICO-CREATIVO: ligado a la dimensión emocional.</p> <p>ARTES ESCENICAS: desde la dramaturgia.</p> <p>ARTISTA: Es el que tiene la responsabilidad de actuar como tal dominando un lenguaje simbólico.</p>	<p>La danza es una manifestación artística participativa adecuada con la HISTORIA.</p> <p>LENGUAJE ARTÍSTICO: TEATRO. Nutriéndose de estos lenguajes.</p> <p>Las artes son intrínsecamente valiosas para la cultura de la que forman parte y cobran significado de cada contexto cultural, son modos de comunicación y de conocimiento entre sujetos.</p>	<p>El arte en la expresión corporal y en la danza es fundamental para que haya una sensibilidad y un conocimiento en la corporalidad mostrando que tanto esto como el cuerpo son partícipes de la cultura y de la historia donde se aplica una comunicación hacia si mismo y hacia un público.</p>
CUERPO	<p>SUJETO NIÑO: posee, por naturaleza biológica y psíquica, un mayor nivel de conciencia corporal.</p> <p>ADULTO: Aunque tenga conciencia corporal, es sujeto de instrucciones y de</p>	<p>MÚSICA A TRAVÉS DEL CUERPO: instrumentos colocados para hacer música, movimiento y ritmo.</p> <p>SENSIBILIDAD CORPORAL CREATIVIDAD EMOCIÓN</p>	<p>A través del cuerpo se expresa las emociones, el deseo de comunicar lo que se siente, lo que se piensa y lo que se imagina.</p>

	<p>normas las cuales no deja mover su corporalidad.</p> <p>CONEXIÓN EMOCIONAL: A través de la emoción hay un impulso, un conocimiento corporal y un deseo de expresarlo.</p>	<p>Hay una formación donde el cuerpo y sus movimientos hallan una vía para la expresión y comunicación con el otro.</p>	
CAPACIDADES	<p>PROCESOS MENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción. • Atención. • Concentración. • Memoria. • Agilidad mental. • Abstracción. • Deducción. • Imaginación. 	<p>CAPACIDADES ESTÉTICAS Y HABILIDADES PERCEPTIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Creatividad 	<p>En las artes y las expresiones se juntan capacidades mentales, estéticas, perceptivas y corporales donde se unen y concretan una acción.</p>
RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE	<p>Debe haber una aproximación de intereses. Diálogo.</p>	<p>Debe haber interés por parte y parte donde el docente es mediador, pero ambos son receptores e intercomunicadores de su propia enseñanza.</p>	<p>Esta relación que se construye desde inicios de un ciclo forma parte de un enriquecimiento mutuo donde debe estar la comunicación corporal, el diálogo y los intereses.</p>
ROL DEL MAESTRO	<p>CUALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encaminar al estudiante al arte. • Conocimiento en el pensamiento y la kinesis del niño. • Sensibilidad y predisposición para aprender de y con los niños • Comprensión de su realidad y la del niño. • Interpretación e interés en las capacidades del niño. • Conocimiento de su intención pedagógica y de su cuerpo. 	<p>CUALIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirada puntual individual. • Atento • Cuidadoso • Contener afectivamente a los niños. • Gusto por la producción artística. <p>ACTITUDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir • Proponer • Escuchar • Aceptar propuestas • Ser innovador • Creador de espacio confiable. <p>El profesor será una persona que entenderá su cultura, se enriquecerá en ella y entenderá al otro siendo un lector crítico.</p>	<p>El maestro debe tener un rol de mediador, de innovador, de receptor, de comunicador donde su primer acercamiento sea con las artes y el conocimiento de su propio cuerpo ya que así conociéndose a si mismo puede enseñar desde sus bases de aprendizaje.</p>
ROL DEL ESTUDIANTE	<p>EXPERIENCIA: el niño debe tener una experiencia previa, intereses y formas comunicacionales.</p> <p>INTERESES Y CONOCIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus sueños • Deseo de movimiento • Dominio en la escena • Emociones del niño (alegría, miedo, coraje) • Conocimiento de su corporalidad • Reestructura de su realidad y de sí mismo 	<p>El niño tiene un impulso natural hacia el baile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Productores de movimientos siendo únicos e irrepetibles. • Reúna conocimientos entendiendo su manera de comunicarse. 	<p>El niño es un pequeño participante donde se cuestiona, disfruta, goza y tiene conocimiento de si mismo para saber si puede hacer una puesta en escena.</p>
CONCLUSIÓN	<p>La danza está muy sumergida en lo lúdico donde es asumido por el sujeto (bailarín) como una forma de expresión y libertad corporal como perspectiva integradora donde hay procesos cognitivos comprensión de si mismo y de la realidad que habita. El maestro debe según mediador y un guía en proceso de enseñanzas del cuerpo y el conocimiento. El hecho de bailar es tener la intención de mostrar, contar, y/o entregar algo.</p>	<p>La expresión corporal es importante en las artes y más en los niños, pero muchas veces en las instituciones no se le ve el gran desarrollo de aprendizaje que este deja siendo una materia que se ve como relleno o como simplemente un complemento de un eje educativo.</p>	<p>Desde mi experiencia con las niñas y los niños de nivel inicial la expresión corporal y la danza son fundamentales en sus procesos cognitivos, mentales y corporales donde aprenden de su entorno, su cuerpo y el del otro.</p>