

**MATRIZ DE ANÁLISIS**  
**DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL**

**ESTUDIANTE:** LUCIA GUETIO PEÑA - 20241287044

**Texto danza:** “La danza como juego, el juego como danza” Mónica Monroy

**Texto Expresión corporal:** “Expresión Corporal en Educación Aportes para la Formación Docente” Nora Ros

<b>Concepto</b>	<b>Texto danza</b>	<b>Texto Expresión corporal</b>	<b>Análisis</b>
Lúdica	El texto plantea que la lúdica no es simplemente jugar ni divertirse, sino una dimensión fundamental del ser humano que integra diferentes aspectos como el conocimiento, la creatividad, la comunicación y la interacción social. La lúdica permite que el aprendizaje sea significativo, ya que pone al sujeto en disposición de experimentar, descubrir y construir sentido.	Aunque el texto no usa directamente el término “lúdica” como en el Monroy, sí se relaciona con él al resaltar la importancia de explorar, jugar, imaginar y crear con el cuerpo. Se plantea que el aprendizaje de la expresión corporal implica atreverse a experimentar, emocionarse, investigar y recrear, lo cual conecta con una dimensión lúdica del aprendizaje donde el cuerpo es protagonista.	La lúdica aparece como una dimensión fundamental en los procesos educativos, especialmente en la enseñanza de la danza y la expresión corporal. No se trata únicamente de jugar, sino de asumir una actitud abierta al descubrimiento, la exploración y la creación. Desde esta perspectiva, la lúdica permite que el aprendizaje deje de ser una repetición mecánica y se convierta en una experiencia significativa.
Expresión corporal	La enseñanza de la danza no debe centrarse únicamente en el resultado final o en la presentación escénica, sino en el proceso pedagógico. El texto propone que la	El texto plantea que la expresión corporal-danza es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio de comunicación, expresión y creación. No se limita al ámbito	La expresión corporal puede entenderse como un lenguaje esencial del ser humano que permite comunicar lo que muchas veces no puede ser dicho con palabras. Más allá de ser una

	<p>danza debe ser un medio para el desarrollo integral del niño, favoreciendo su expresión, creatividad y comprensión del mundo.</p>	<p>artístico, sino que tiene un fuerte valor pedagógico, ya que contribuye al desarrollo integral del sujeto. En el contexto educativo, se busca que el estudiante construya un lenguaje corporal propio a través de la exploración, la creatividad y la producción.</p>	<p>técnica artística, constituye una forma de conocimiento y de construcción de identidad, ya que el sujeto se reconoce y se expresa a través de su cuerpo.</p>
<p>Movimiento (Kinesis)</p>	<p>La kinesis se refiere a la forma en que se realiza el movimiento en la danza, el texto señala que no debe centrarse en la repetición mecánica de pasos, sino en la apropiación del movimiento por parte del niño. Lo que implica adaptar, transformar y crear a partir de lo aprendido, favoreciendo la imaginación y la expresión personal.</p>	<p>El movimiento es el eje central de la expresión corporal. A través de él se construye el lenguaje corporal, el texto explica que el movimiento puede analizarse desde diferentes aspectos como el tiempo, el espacio y la energía, y que su transformación permite pasar de acciones cotidianas a expresiones artísticas.</p>	<p>El movimiento no es solo un desplazamiento físico, sino la base del lenguaje corporal y de la comunicación no verbal. A través de la kinesis, el sujeto no solo ejecuta acciones, sino que construye significados, expresa emociones y organiza su experiencia en el mundo.</p>
<p>Interacción</p>	<p>El texto señala que lo lúdico solo cobra sentido en relación con otros. A través de la interacción, los sujetos pueden reconocerse, construir su identidad y establecer vínculos. Incluso en el juego individual, existe una relación interna que permite al niño dialogar consigo mismo. La interacción también tiene una dimensión</p>	<p>La expresión corporal es un medio de comunicación que permite establecer relaciones con uno mismo y con los demás. A través del cuerpo se transmiten mensajes, emociones y significados. Elementos como la distancia, la mirada y el contacto físico (proxémica) influyen en la forma en que</p>	<p>La interacción es un elemento clave en los procesos de expresión corporal, ya que el cuerpo no solo comunica de manera individual, sino también en relación con otros. A través de la interacción se construyen vínculos, se negocian significados y se desarrolla la identidad. La interacción favorece el reconocimiento</p>

	<p>basada en el respeto y el reconocimiento del otro.</p>	<p>nos comunicamos y construimos vínculos.</p>	<p>del otro, el respeto y la construcción colectiva, aspectos fundamentales tanto para el desarrollo personal como social de los estudiantes</p>
<p>Rol del maestro</p>	<p>El maestro debe ser una figura sensible, creativa y abierta al aprendizaje junto con los niños, no se trata de imponer conocimientos, sino de acompañar, orientar y comprender el mundo infantil. Debe tener claridad en sus intenciones pedagógicas y ser capaz de generar espacios de diálogo, donde tanto él como los estudiantes construyan conocimiento de manera conjunta.</p>	<p>El docente tiene un papel clave como guía del proceso, ya que debe tener formación teórica y experiencia corporal, conocer el qué, por qué, para qué y cómo de la expresión corporal. Por otro lado, debe generar un ambiente de confianza, respeto y libertad, donde los estudiantes puedan expresarse sin miedo. También necesita desarrollar su propia conciencia corporal para poder acompañar mejor a los niños en su aprendizaje.</p>	<p>El rol del maestro en estos procesos va más allá de transmitir contenidos; se configura como un mediador, guía y facilitador de experiencias significativas. Su función no es imponer formas de movimiento o expresión, sino crear las condiciones para que los estudiantes exploren, descubran y construyan su propio lenguaje corporal.</p>