

Categorías	Danza	Expresión Corporal	Interrelación	Vivencia
Cuerpo	<p>Uno de los elementos principales es el cuerpo, ya que a partir de él se desarrolla el esquema corporal. En este sentido, se busca mejorar la conciencia que cada niño tiene de su propio cuerpo, su situación y la relación entre sus segmentos (Cuéllar, 1996b). Además, en la danza educativa, el cuerpo no se concibe únicamente como un instrumento técnico sino como el centro de un proceso de elaboración, donde cada movimiento posee un contenido abstracto y personal (Guerber, Leray y Maucouvert, 1991).</p>	<p>El cuerpo es el medio fundamental de comunicación ya que permite expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, conocimientos y sensaciones. A partir del conocimiento del propio cuerpo la persona puede manifestarse de manera espontánea, fortaleciendo la autoestima. Como señala Riveiro (1997, p.74), "el movimiento corporal se configura como un lenguaje propio" por lo que el cuerpo traduce el estado anímico mediante gestos, movimientos o quietud.</p>	<p>El trabajo corporal en la danza influye directamente en la expresión corporal al aportar una mayor conciencia del cuerpo y de sus posibilidades. Mientras la danza organiza y estructura el uso del cuerpo, la expresión corporal permite que ese mismo cuerpo se libere y se manifieste de manera espontánea. De esta forma lo que en la danza se construye como control y conocimiento corporal, en la expresión corporal se transforma en autoconfianza y capacidad de comunicación</p>	<p>Durante mi intervención en la vivencia imaginación, fantasía y creación el cuerpo fue el principal medio de participación de los niños, ya que constantemente se levantaban, corrían, saltaban y utilizaban su cuerpo para interactuar con las actividades. Por ejemplo, en el cuento el valle de las figuras (cuento creado por mi) los niños representaban con su cuerpo diferentes elementos como montañas, animales o figuras geométricas, lo que permitió que reconocieran sus posibilidades corporales y se expresaran de manera libre.</p>
Movimiento	<p>La danza se define como un lenguaje del cuerpo, en el que los movimientos se organizan en el espacio a partir de una audición musical, estos movimientos permiten coordinar la destreza física con la actividad intelectual y la expresión de emociones (Cuéllar, 1996a), por lo que no son movimientos aislados, sino intencionados y estructurados.</p>	<p>El movimiento es el medio mediante el cual el estudiante recrea lo que percibe, especialmente los estímulos sonoros, el alumno recrea con el movimiento los ritmos, tiempos y matices musicales, lo que favorece la improvisación, la exploración y la creación, permitiendo desbloquear sus potencialidades expresivas.</p>	<p>El movimiento en la danza al estar organizado y orientado por principios técnicos, aporta precisión y control lo cual influye en la expresión corporal al darle mayor claridad a lo que se quiere comunicar. A su vez la expresión corporal influye en la danza al permitir que ese movimiento no sea solo ejecución, sino que tenga intención, creatividad y sentido, así ambos enfoques se complementan al convertir el movimiento en un lenguaje significativo</p>	<p>El movimiento estuvo presente en las distintas vivencias, especialmente en actividades como "congelados" y juegos de seguir instrucciones, donde los niños debían reaccionar con su cuerpo, también con cuentos interactivos donde imitaban animales o realizaban acciones según la narración, esto permitió que el movimiento no fuera solo desplazamiento, sino una forma de participación activa y expresión</p>
Espacio	<p>El espacio es un elemento que se trabaja progresivamente primero en relación con el propio cuerpo y luego con el entorno. Se distinguen el espacio próximo (personal) y el espacio general (escénico) y se trabajan aspectos como direcciones, niveles, trayectorias y distancias (Guerber, Leray y Maucouvert, 1991).</p>	<p>El espacio también es fundamental y se clasifica en personal, parcial, total y social, permitiendo que la persona se relacione consigo misma y con los demás. Este se construye a partir de la experiencia corporal y la interacción con el entorno.</p>	<p>La forma en que la danza trabaja el espacio, desde lo personal hasta lo escénico influye en la expresión corporal al desarrollar una mejor ubicación y relación con el entorno. Por su parte, la expresión corporal amplía esta relación al incluir la interacción con otras personas y objetos haciendo que el espacio no solo se ocupe, sino que se viva y se comparta, esto permite que el uso del espacio sea tanto técnico como expresivo</p>	<p>Durante la práctica fue necesario organizar el espacio varias veces ya que al ser muchos niños, en algunos momentos se desordenaban o se concentraban en un solo lugar. Por eso se tomó la decisión de dividirlos en grupos o ubicarlos en círculo para poder trabajar mejor porque el espacio influye mucho en cómo se desarrollan las actividades y en la participación de los niños.</p>
Tiempo y música	<p>El tiempo es un factor esencial ya que el movimiento aparece acompañado de la música. Por ello, se trabajan elementos como ritmo, pulsación, tempo, intensidad, duración y silencios, diferenciando entre estructuración métrica y no métrica, en este sentido la música es la que crea y ordena el movimiento.</p>	<p>La música funciona como elemento de apoyo ya que permite que los estudiantes expresen sus estados de ánimo y mejoren la comunicación. El acompañamiento rítmico facilita la coordinación del movimiento, haciendo que el alumno recree ritmos y tiempos con su cuerpo.</p>	<p>En la danza la música organiza el movimiento y establece un ritmo claro lo que influye en la expresión corporal al facilitar la coordinación y la conexión entre sonido y acción. A su vez, la expresión corporal influye en la danza al permitir que la música no solo marque el tiempo, sino que también despierte emociones y formas diversas de interpretación y de esta manera la música se convierte en un puente entre lo estructurado y lo expresivo</p>	<p>La música es un elemento importante en la vivencia ya que permite guiar el movimiento de los niños. Por ejemplo, en actividades donde debían moverse y quedarse quietos al detenerse la canción, se trabajó la atención y la escucha, también hicimos juegos de ritmo como palmas o canciones como "clap clap sound" donde los niños seguían secuencias, logrando coordinar sus movimientos con el tiempo</p>

<p>Estímulos</p>	<p>El profesor debe propiciar diferentes percepciones, sensaciones e intenciones, variando los focos de atención y trabajando la kinestesia, con el fin de enriquecer el movimiento (Guerber, Leray y Maucouvert, 1991).</p>	<p>Son fundamentales: pueden ser ritmos, instrumentos, frases, rimas, canciones, cuentos, juegos. Estos provocan la corporización de la imagen y la expresión. La respuesta depende del uso de la voz, materiales y motivación.</p>	<p>Los estímulos que se utilizan en la expresión corporal, como sonidos, cuentos o materiales influyen en la danza al enriquecer las formas de crear movimiento y evitar la rigidez. Por otro lado, la danza aporta a la expresión corporal una base que orienta la respuesta a esos estímulos haciendo que no sea totalmente dispersa, así el aprendizaje se construye entre la guía y la exploración</p>	<p>En la vivencia los estímulos son principalmente las preguntas, los cuentos, la música y las consignas dadas. En la vivencia de pensamiento tecnológico por ejemplo, no se les mostraba directamente el artefacto, sino que se les planteaban preguntas y problemas que los llevaban a descubrirlo. Esto generó curiosidad, asombro y motivación en los niños.</p>
<p>Sensopercepción</p>	<p>La sensopercepción se desarrolla a través de la exploración del cuerpo y del entorno, favoreciendo la toma de conciencia corporal y espacial.</p>	<p>La sensopercepción es un componente central, ya que se perciben sensaciones a través del tacto, la piel, texturas, formas y colores, lo que contribuye a la construcción del pensamiento.</p>	<p>La sensopercepción al permitir que el cuerpo responda a lo que percibe a través de los sentidos influye en la danza al hacer que el movimiento no sea solo técnico, sino también sentido. La danza aporta a la expresión corporal una mayor organización de esas sensaciones ayudando a que se transformen en movimientos más claros, esto genera una relación entre sentir y ejecutar</p>	<p>Se evidenció en actividades como el semáforo del cuerpo donde los niños, donde los niños utilizaban pintura con su dedo para señalar en una silueta las partes de su cuerpo según lo que sentían. También en el desarrollo de las actividades mediante el uso de materiales como papel así como la música y el movimiento, los niños percibían su cuerpo y el entorno. Esto permitió que el aprendizaje partiera de la experiencia sensorial involucrando el tacto, la escucha y el movimiento</p>
<p>Gesto / expresión</p>	<p>Dentro de la metodología de la danza se propone el desarrollo del gesto significativo como objetivo principal. Este se construye a través de un proceso progresivo (material inicial, improvisación, composición, representación y apreciación), donde el alumno transforma el gesto aprendido en una expresión propia (Guerber, Leray y Maucouvert, 1991)</p>	<p>El gesto es la forma en que el cuerpo expresa el mundo interno. Este puede manifestarse mediante movimientos o quietud, con mensajes silenciosos o sonoros, permitiendo la comunicación de ideas, emociones y vivencias.</p>	<p>El trabajo del gesto en la danza especialmente como gesto significativo influye en la expresión corporal al darle intención y claridad a la comunicación. Por su parte la expresión corporal influye en la danza al permitir que ese gesto no sea rígido, sino que refleje emociones y vivencias personales, el gesto se convierte en el punto donde se une la técnica con la expresión</p>	<p>Durante la práctica los niños utilizan gestos y movimientos para expresar ideas, emociones y respuestas a las actividades. En diferentes momentos el cuerpo se convirtió en un medio de comunicación, permitiendo evidenciar estados de ánimo, niveles de interés y formas de participación, la expresión no depende únicamente del lenguaje verbal sino que el cuerpo cumple un papel fundamental en la comunicación</p>
<p>Psicomotricidad</p>	<p>La danza educativa se fundamenta en los principios de la psicomotricidad y la educación física de base, integrando cuerpo, espacio y tiempo para lograr una educación integral (Cuéllar, 1996a).</p>	<p>Se favorece el desarrollo biológico, intelectual y socioemocional, incluyendo aspectos como postura, respiración, coordinación y motricidad, lo cual influye en el aprendizaje (Stokoe, 1976)</p>	<p>La danza educativa aporta a la expresión corporal una base psicomotriz clara al trabajar la coordinación, el control del cuerpo, la postura y la relación con el espacio y el tiempo. Esto permite que en la expresión corporal el movimiento no sea desordenado, sino más consciente y organizado, a su vez la expresión corporal influye en la danza educativa al integrar lo emocional, lo creativo y lo comunicativo, haciendo que el desarrollo psicomotor no sea solo físico, sino también expresivo, ambas se complementan en la formación integral del estudiante, uniendo lo motriz con la expresión.</p>	<p>Se trabajó a través de ejercicios como saltos, equilibrio en un pie, coordinación de movimientos y actividades físicas como planchas o sentadillas. Además en los bailes rítmicos y seguimiento de instrucciones, los niños desarrollaron coordinación y control corporal</p>

Integración de la persona	Permite desarrollar de manera conjunta capacidades físicas, intelectuales y emocionales, contribuyendo a la educación integral del individuo.	La expresión corporal permite que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con seres vivos y con objetos (Stokoe y Harf, 1992), logrando la integración del ser.	La danza contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional lo cual influencia la expresión corporal al fortalecer la seguridad y la participación del individuo, a su vez la expresión corporal amplía este proceso al favorecer las relaciones con otros con el entorno y consigo mismo. De esta manera ambas construyen una formación integral donde la persona no se fragmenta	Los niños participaron en distintas actividades grupales de manera conjunta como en el juego "pato pato ganso" donde interactuaban, compartían y se relacionaban con otros, también en la actividad del cuento, donde todos participaban escuchando, imaginando y actuando, lo que implicaba una conexión entre lo corporal, lo emocional y lo social.
	El aprendizaje en danza es progresivo: primero se adquieren principios técnicos (material inicial) y luego se transforman mediante la improvisación y la composición	La asimilación depende de la forma en que el estudiante reacciona ante los estímulos, influenciada por la motivación, los materiales y la experiencia.	El proceso progresivo de la danza influye en la expresión corporal al ofrecer una base que facilita el aprendizaje, por otro lado la expresión corporal contribuye en la danza al hacer que ese aprendizaje sea más vivencial, creativo y significativo. Así se evita que el proceso sea únicamente técnico o memorístico, integrando la experiencia con la construcción del conocimiento	La asimilación y el aprendizaje se evidenciaron en varias actividades donde los niños debían comprender y responder progresivamente. Por ejemplo, en los juegos de instrucciones, donde debían hacer lo contrario (arriba/abajo, derecha/izquierda) y aunque al inicio algunos se confundían poco a poco iban entendiendo la dinámica y mejorando su respuesta

Códigos de color

	El cuerpo es el punto de encuentro entre la organización del movimiento (danza) y la expresión libre (expresión corporal).
	El aprendizaje se construye desde la experiencia, donde el niño percibe, experimenta y responde a estímulos.
	El cuerpo se convierte en un lenguaje que permite expresar emociones, ideas y relacionarse con otros.
	La organización del espacio y el tiempo permite dar sentido y estructura al movimiento y la expresión.
	La danza y la expresión corporal funcionan como lenguajes que permiten crear, imaginar y representar la realidad.
	La danza estructura el movimiento desde principios motrices y biológicos, mientras la expresión corporal permite que ese desarrollo se manifieste de forma integral y significativa.

Referencias

Cuéllar Moreno, M^a J. (1998). La enseñanza de la danza: principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. Facultad de Educación, Universidad de Sevilla.
 Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación, 28(1), 123-131.