

Nombre: Ángela Mariana Medina Cárdenas

Código: 20241287031

Texto de Danza: La danza como juego, el juego como danza.

Texto de Expresión Corporal: Expresión corporal en educación aportes para la formación docente

MATRIZ DE ANALISIS EXPRESION CORPORAL Y DANZA

CATEGORIAS	DANZA	EXPRESION CORPORAL	ANALISIS
Contexto	<p>-Se cuestiona la visión tradicional que se tiene frente a la danza en la infancia y como se tenía el concepto de que el niño es un adulto en miniatura.</p> <p>-Actualmente las danzas se ven como un pasatiempo funcional o producto terminado en las instituciones dejando un poco de lado el gran proceso formativo que conlleva esto.</p>	<p>- La expresión Corporal-Danza históricamente estaba relegada a la educación no formar i a escuelas de danza profesional, por lo que en las escuelas solo aparecía en actividades aisladas.</p> <p>-Con la reforma educativa (Ley Federal de Educación en Argentina) esta disciplina comienza a incorporarse formalmente como parte del área artística.</p>	<p>- En ambos textos se logra observar como esta cuestión de la danza y la expresión corporal son aisladas de la escuela, o tomadas como un “Pasatiempo” o la modalidad para un producto de la instituciones, como comúnmente son (las izadas de bandera y demás), sin tener en cuenta la ampliación y todo lo rico que conlleva practicar y formar esto en la escuela y que trae consigo un amplio desarrollo para las niñas y niños.</p>
Lenguaje	<p>-La danza como lenguaje estético y expresivo.</p> <p>-Una forma de lenguaje simbólico a través del cual el individuo se comunica y se expresa.</p> <p>-Su lenguaje debe de ser orientado o provocado, como natural, más no de una forma mecánica.</p>	<p>- La expresión corporal-danza como un lenguaje del movimiento reflexivo, comunicativo, creativo y expresivo.</p> <p>-La expresión corporal como un lenguaje propio pero complementario del lenguaje verbal, definido como lenguaje corporal, pre-verbal (Aparece antes del lenguaje hablado), extra-verbal (Expresar</p>	<p>En ambos textos coincide en la distinción del lenguaje en la danza y la expresión corporal y como este lenguaje consigue una estructura más estética y como este conlleva al que el individuo se comuniquen y se exprese al punto de llegar a ser también reflexivo.</p> <p>También en que estos</p>

		<p>emociones, pensamientos e ideas a través del cuerpo) y paralingüístico (Acompaña y complementa el lenguaje oral.</p> <p>- Se diferencian dos niveles claves de lenguaje: Expresión Corporal Cotidiana: Es el lenguaje pre-verbal, extra-verbal y paralingüístico (Naturales del ser Humano). Expresión Corporal-Danza: Donde hay la adquisición de un código corporal propio con un sentido estético-comunicativo que permite la representación y creación, construido a partir de la organización del movimiento.</p>	<p>lenguajes no son solamente tomados como una actividad física o artística, sino que hay un trasfondo de todo lo que conlleva. Ambos textos también nos dan a entender que estos lenguajes son complejos ya que integran lo emocional, lo comunicativo y creativo lo que hace una gran herramienta para el desarrollo en contextos educativos.</p>
<p>Desarrollo Integral/Infancia</p>	<p>-La danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser. -El movimiento como acción conducente relacionado al deseo (en el aspecto emocional) y con la voluntad que se encuentra relacionada por el pensamiento reflexivo es decir por la razón. -En este danzar aparecen diversas capacidades y procesos mentales como la percepción, atención, concentración, memoria, agilidad</p>	<p>- Estos desarrollos van más allá de lo físico. - Desarrollar la capacidad de abstracción y construcción de pensamiento crítico. -Un fortalecimiento del esquema corporal, el desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo del niño, donde también hay una apropiación de significados y valores culturales. - Procesos internos psíquicos del niño traducido en mensajes corporales organizados.</p>	<p>-Ambos textos complementan el desarrollo integral que tienen la danza y la expresión corporal en el niño, ya que nos hablan de cómo se encuentra ligado a la dimensión emocional, el pensamiento reflexivo y el aporte a muchos procesos cognitivos a un fortalecimiento del esquema corporal afectivo, intelectual entre otros. Por lo que es fundamental aportar de estos en las escuelas y en las aulas, trae consigo una gran serie de desarrollos y en la</p>

	<p>mental, abstracción, deducción, imaginación entre otros.</p> <p>-La danza fomenta la interacción con los otros y con el reconocimiento y apropiación de las culturas.</p>		<p>apropiación de la cultura.</p>
<p>Rol del docente</p>	<p>-El maestro debe de ser un creador estético con algo grado de creatividad y conocimiento.</p> <p>-El maestro debe de tener una mirada sensible, que sea capaz de observar el mundo de diversas maneras, hasta desde los ojos de los niños para lograr interpretar sus intereses.</p> <p>-Debe de provocar la experiencia artística, mas no imponer de esta.</p> <p>-Debe de existir una intencionalidad a medida del desarrollo de sus procesos buscando una coherencia entre el sentir, pensar y actuar.</p>	<p>-Guía y acompañamiento en su proceso de comunicación y creación.</p> <p>-Debe de conocer y reflexionarse el por qué, para que y como de esta disciplina.</p> <p>-Es FUNDAMENTAL que haya experimentado cinéticamente su propio cuerpo para reconocer sus posibilidades y limitaciones y así poder brindar una experiencia para los niños y niñas.</p> <p>- Debe de tener esa disponibilidad para jugar, imaginar y transformar, valorando así su proceso creativo por sobre el producto final.</p> <p>-Registrar y observar conscientemente su propia expresión cotidiana así como la de sus alumnos para generar diversos movimientos creativos.</p>	<p>-Ambos textos coinciden en que el maestro debe de tener una mirada estética y la disponibilidad de jugar, transformar, imaginar y demás, se complementa con ver el mundo a su alrededor con ojos y alma de niño.</p> <p>Ambos textos coinciden y se complementan en esta categoría.</p>
<p>Aula</p>	<p>-Que la danza sea un proceso pedagógico basado en la lúdica y en la reflexión sobre la expresión humana.</p> <p>-Usar los ejes de temática puesta que</p>	<p>-La “educación por el arte” integra manifestaciones estéticas como son la Música, la plástica y el Teatro y conjuntamente con la expresión corporal-</p>	<p>- Ambos textos nos dejan muy en claro cómo abordar esto en las aulas, desde unos comunes y simples movimientos que realizamos</p>

	<p>brinda el texto como lo son: La temática, La historia y la kinesis.</p> <p>-Temática: (El qué, el contexto), es decir el investigar el origen de las danzas y adaptarlas a los intereses infantiles.</p> <p>-Historia (El cómo, el para qué), para que los niños sean conocedores de esta misma.</p> <p>-Kinesis (La forma, lo estético), donde se busca la apropiación del movimiento por parte del niño y no una copia de todo lo que realiza el docente.</p>	<p>Danza configuran el área de la educación artística.</p> <p>-Utilizar el arte como base de una educación natural que desarrolle la comunicación y creatividad en todos los niveles de enseñanza.</p> <p>-Partir de la expresión corporal cotidiana como base.</p> <p>-A estas acciones aplicarles variables técnicas como: Lo temporal, lo espacial y lo energético.</p> <p>-Trabajar diversos indicadores de comunicación, como lo son las posturas, gestos, tono musculares y demás, seguido a esto observar y trabajar el uso del espacio, la distancia entre participantes, el contacto y tacto.</p> <p>-El aula debe de ser un espacio que propicie vínculos de respeto y los mensajes corporales fluyan y se enriquezcan grupalmente.</p>	<p>inconscientemente, al punto de realizaros conscientemente, y como mediante nuestro cuerpo podemos trabajar y abordar un sinfín de comunicaciones, expresiones y movimientos.</p>
--	--	---	---