

MATRIZ DE ANALISIS DANZA Y EXPRESION CORPORAL. JEIMMY FLOREZ

<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>QUE SE ANALISA</b>	<b>PERSPECTIVA CONCEPTUAL</b>	<b>CRITERIOS DE ANALISIS</b>	<b>TECNICA</b>
Danza como lenguaje y expresión	Expresión corporal	Movimiento del estudiante	Danza como lenguaje del cuerpo como medio comunicativo	Expresión de emociones, uso del cuerpo como medio comunicativo	Observación y diario de campo
Danza como actividad psicomotriz	Desarrollo psicomotor	Estudiantes de primaria	Integración cuerpo y mente (psicomotricidad)	Coordinación, equilibrio, control corporal	Observación y la rubrica del desempeño
Educación integral	Dimensión cognitiva, física y emocional	Proceso formativo del estudiante	Educación integral	Participación, aprendizaje significativo, desarrollo emocional	Entrevistas y observación
Elementos de la danza	cuerpo	Esquema corporal	Cuerpo como eje de aprendizaje	Conciencia corporal y control de movimientos	Observación, registro de actividades
Elementos de la danza	Espacio	Uso del espacio personal y general	Relación del cuerpo y espacio	Ubicación, desplazamientos, direcciones	Observación, registro de actividades
Elementos	Tiempo y ritmo	Relación de movimiento y música	Temporalidad y ritmo en la danza	Coordinación rítmica y manejo del tiempo	Observación y análisis
Metodología de enseñanza	Etapas didácticas	Procesos de enseñanza y aprendizaje	Aprendizaje progresivo de lo	Aplicación de fases técnica,	Observación y planeaciones

MATRIZ DE ANALISIS DANZA Y EXPRESION CORPORAL. JEIMMY FLOREZ

			técnico a lo creativo	improvisación y composición	
Metodología de enseñanza	creatividad	Producción de coreografías	Construcción del gesto significativo	Capacidad de improvisación y creación	Observación y evaluación de productos
Danza y cultura	Educación multicultural	Practicas culturales	Danza como medio cultural	Reconocimiento de diversidad cultural	Entrevistas y observación
Formación docente	Capacidades pedagógicas	Docente de educación física	Rol del docente como mediador pedagógico	Dominio teórico practico y reflexión pedagógica	Entrevistas y autoevaluación
Procesos de formación	Desarrollo profesional	Procesos de formación	Formación continua	Actualizarse y aplicarlo en el contexto real	Revisión documental y entrevistas

**MATRIZ DE UNIDADES DE ANALISIS DEL TEXTO: “LA ENSEÑANZA DE LA DANZA, PRINCIPIOS DIDACTICOS”**

MATRIZ DE ANALISIS DANZA Y EXPRESION CORPORAL. JEIMMY FLOREZ

<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>QUE SE ANALIZA</b>	<b>PERSPECTIVA CONCEPTUAL</b>	<b>CRITERIOS DE ANALISIS</b>	<b>TECNICAS</b>
Expresión corporal como disciplina	Construcción histórica	La expresión corporal en la educación	Surge de la danza el arte y los procesos socioculturales de la gente	Relación con la danza, evolución histórica, influencia cultural	Revisión documental
Expresión corporal como lenguaje	Lenguaje artístico	Movimiento corporal del niño	Lenguaje expresivo y comunicativo	Expresión de emociones de ideas y acciones	Observación y diario de campo
Expresión corporal como experiencia	Creatividad e imaginación	Producción corporal del niño	Enfoque creativo, subjetivo y sensible	Improvisación, imaginación y exploración corporal	observación
Desarrollo infantil	Dimensión emocional	Niños y niñas en el aula	Desarrollo integral emocional, corporal y social	Expresión de sentimientos de autoestima y confianza	Observación y entrevistas
Desarrollo infantil	Dimensión corporal	Uso del cuerpo	Cuerpo como medio de conocimiento	Conciencia corporal y exploración del movimiento	Rubrica
Expresión corporal en educación inicial	comunicación	Interacción niño- movimiento	Movimiento como medio de comunicación	Capacidad de comunicar con el cuerpo	observación

MATRIZ DE ANALISIS DANZA Y EXPRESION CORPORAL. JEIMMY FLOREZ

Expresión corporal en educación inicial	Juego y espontaneidad	Participación del niño	Aprendizaje a través del juego y el placer	Disfrute, espontaneidad y participación	observación
Rol del docente	Mediación pedagógica	Docentes en el aula	Docente como guía y mediador	Tipos de acompañamiento	Observación y entrevista
Estrategias didácticas	Recursos pedagógicos	Uso de objetos y música	Recursos como mediadores del aprendizaje	Uso creativo de los objetos	Observación

**MATRIZ DE UNIDADES DE ANALISIS DEL TEXTO : “EXPRESION CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL”**