

Mónica Monroy

LA DANZA COMO JUEGO, EL JUEGO COMO DANZA

FACTORES EXTERNOS LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD

Consuelo Arguedas

CONTEXTO DEL AUTOR

Se formó en danza desde niña con su padre, especializándose en danza folclórica del Nororiente Andino en la agrupación Los Danzantes. En su adolescencia estudió danza contemporánea y jazz, y cursó Artes Escénicas en la ASAB. Más adelante obtuvo una beca para formarse en Francia.

Trabajó como artista formadora en el Ministerio de Cultura y como asistente en entidades culturales de Bogotá. Actualmente es directora del Centro de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional y coordinadora académica de Los Danzantes Industria Creativa y Cultural.

Consuelo Arguedas Quesada fue una bailarina, coreógrafa y maestra de Costa Rica.

Se destacó por promover la danza folclórica, investigando tradiciones y formando a muchos bailarines. Su trabajo ayudó a fortalecer la identidad cultural de su país a través del arte.

ROL DOCENTE

El docente tiene un rol de acompañamiento hacia el estudiante, propone experiencias y a través de éstas construyen sus propios conocimientos y con esto el acercamiento entre estudiante-maestro se ve ampliado haciendo que lo tradicional quede a un lado

Aunque no lo dice textualmente, se da a entender que el rol del docente es más guiado y estructurado a través de estrategias metodológicas y con ello controla la enseñanza de los estudiantes



RELACIÓN CON EL CUERPO

El cuerpo no se entiende de forma aislada, sino como parte integral del ser humano; en la danza participan las emociones, el pensamiento y la experiencia del niño.


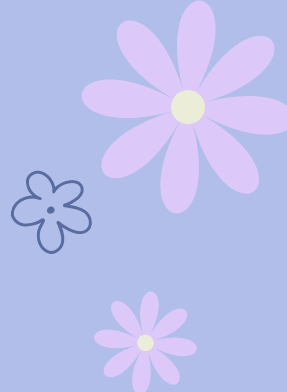
El cuerpo es el medio principal de expresión y comunicación, a través del cual se manifiestan emociones, estados de ánimo y pensamientos mediante gestos, movimientos o quietud



CREATIVIDAD

A través de la expresión del cuerpo, sus movimientos y sentimientos se busca que los niños creen conocimiento a través de su propia creatividad

Mediante el juego y el uso de estímulos como la música o experiencias relacionadas con las plantas, los estudiantes crean sus propios movimientos. A través de estas vivencias, los niños desarrollan y expresan su creatividad de manera libre y significativa.





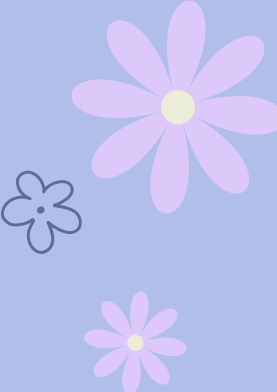
DESARROLLO DEL NIÑO

La danza involucra emociones, pensamiento, percepción, imaginación y procesos mentales.

Favorece el desarrollo socioemocional, intelectual y biológico, así como la autoestima.



REFLEXIÓN



ambas lecturas resaltan que el aprendizaje a través del cuerpo es fundamental, ya que permite a los estudiantes explorar, sentir y crear, en lugar de solo repetir. También coinciden en la importancia del juego y los estímulos como la música o el entorno para desarrollar la creatividad. Sin embargo, se diferencian en que una se enfoca más en lo curricular y la integración en la escuela, mientras que la otra es más reflexiva sobre la enseñanza de la danza.

